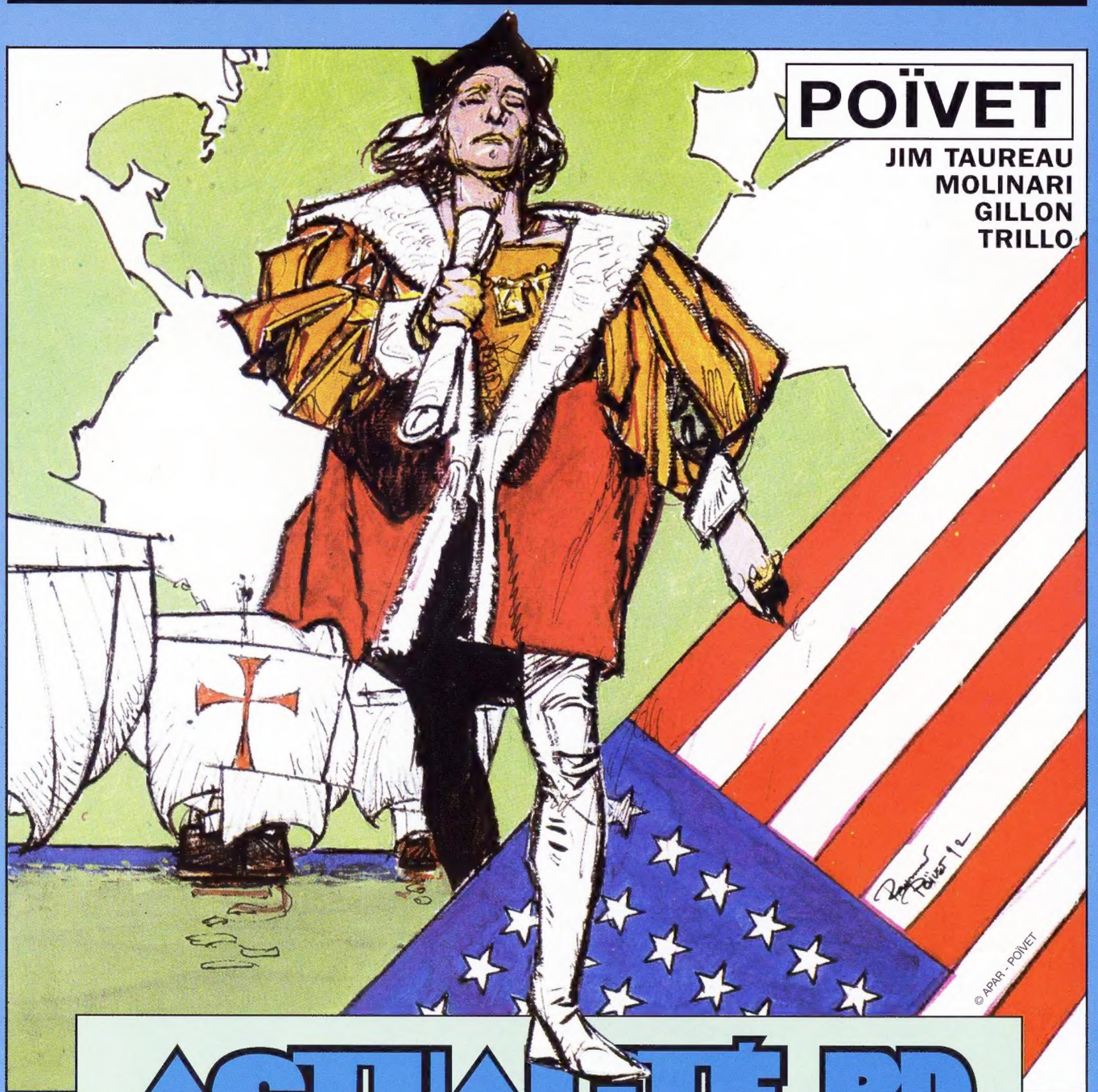
Trimestriel - juin 2011 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0615 G 79868

# HOP!

N°130

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.




## ACTUALITÉ BD

# HOP!

**HOP!** Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 07.01.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE - - Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - Jean-Paul TIBERI - - Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET - Stéphane LUCIEN - - Dany De LAET- J.-P. FELGINES - Henri FILIPPINI - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) - - D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) - - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - - Steve HOLLAND (Grande-Bretagne) - Régis PIZOT (Suisse) - - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €
(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSER VOTRE COURRIER À:
HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:
Http://dumonteil.marc-andre.perso.sfr.fr/hop.htm
E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal.
© HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0615 G 79868
DÉPOT LÉGAL: 2° trimestre 2011
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie I.2.S
Bd de Lescudilliers
13, rue du Docteur Civiale
15000 AURILLAC

# DERNIÈRE MINUTE

ANGOULEME Le Musée de la BD présente, jusqu'au 20 octobre, une exposition sur "L'île aux pirates" (des années 30 à nos jours)

MOLINARI Une exposition sur ce dessinateur, décédé recemment, est en cours à la Galerie Bleus et Originaux de Lyon http://www.bleus-et-originaux.fr

BRIK et YAK Les éditions Bleu et Noir, qui rééditent en fascules fac-similés, les mensuels BRIK et YAK (des années 50) annoncent que ces deux séries vont être désormais proposées en album. Le premier relié BRIK comprendra les n°1 à 6 et sera bientôt disponible. Renseignements: 3 Impasse de la Palmeraie, Villa 35, La Palmeraie, 13011 Marseille.

TINTIN LE POINT et HISTORIA ont édité un album cartonné de 130 pages sur "Les personnages de Tintin dans l'Histoire". Disponible en kiosques.

L'IMMANQUABLE Un spécial été H.S N°1 est paru sur 148 pages avec un sommaire uniquement composé de récits complets (Boucq, Bodard, Denis, Juillard/Christin, Edith, Colombo, Lepage, Zidrou, Velhlman et bien d'autres sont au rendez-vous). Un second Hors Série est en préparation, il sera consacré aux BD érotiques.

GENE COLAN, est décédé le 23 juin 2011 à l'âge de 84 ans. Ce pilier du Silver Age du comic book américain, au style réaliste dynamique, a travaillé et valorisé de grandes séries comme "Daredevil", "Dr Strange", "Captain America", Batman", etc... Nous en reparlerons dans le prochain "Remember".

THE LONE RANGER Encore un projet de film (pour 2012) où le justicier masqué serait interprété par Johnny Depp d'après les nouveaux comics publiés aux USA par les Editions Dynamite.

A.BONNEAU Son roman "La colonelle sans nom" (qui se situe pendant la campagne de Russie) vient d'être réédité par les éditions Edi-Livres.

GRENOBLE La librairie Arthaud annonce une séance de signatures avec Frédéric Blier, pour son album "Amère Patrie" T.2 (sc Lax) paru chez Dupuis et Xavier Delaporte pour son nouvel album "Chaabi" T.2 (Futuropolis), le samedi 17 septembre 2011 Renseignements: Fabrice 04 76 42 49 81 ou 06 74 72 83 85.

EXPOSITION au CBBD (Centre Belge de la BD) à Bruxelles, de "L'Aventure Publiart" (maison de publicité des éditions Lombard-Dargaud) jusqu'au 20 octobre 2011.

MARIJAC aura sa "Fiche Encyclopédique" dans le N°51 de la revue PLANETE BD à paraître fin juillet. L.C.

COMICS JOURNAL (Infos USA): le numéro 301 sera un très gros livre qui comportera une interview de Crumb, une discussion de sa version de la Genèse, une interview d'Al Jaffee, une réédition de l'histoire du Dr Seuss "Gerald McBoing Boing", un article sur la plus longue BD du monde "Cerebus the aardvark" (6.000 pages!) de Dave Sim, des sketchbooks de Jim Woodring, Tim Hensley et Stephen Dixon, etc... totalisant 624 pages. Hélas, l'enthousiasme des précommandes nécessite un tirage complémentaire et en repousse la parution à fin août.
J.Dutrey

Illustration ci-dessous: ZAGOR (qui fête ses cinquante ans) par G.Ferri (c) Bonelli

## ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148, av de la République, 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA VACHE QUI MÉDITE Voie des Cuirassiers, 16, B-1300 WAVRE (Belgique)
LE COFFRE A BD, 24, rue de la Marne, 31170 TOURNEFEUILLE
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANAF, 387, Chemin du Berlioz, 38190 VILLARD-BONNOT
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
CBEBD, 19, rue G. Belien, 1090 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions), 7, rue Bayen, 75017 PARIS
ABDL, 4, rue Vigne de fer, 87000 LIMOGES
UNIVERS COMICS, 16, place des Bancs, 87000 LIMOGES
LES AMIS DE LE RALLIC, 22, rue Robespierre, 29200 BREST
SPATIAL, Valery-Dostert, 3, Le Canton, 33620 CUBNEZAIS
BEDEMANIA, 169, Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES
CRIABD/GABRIEL Rue M. Lietard 31, boîte 2, 1150 BRUXELLES
REGARDS (Les Amis de Pellos), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
IMPRESSIONS, 35, rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LES AMIS DE HERGÉ Av des Avocettes, 2, B-1420 BRAINE-L'ALLEUD (Belgique)
LE DEUXIEME SOUFFLE (Librairie Deligne), 33 rue Van Bergen, 1081 KOEKELBERG

# HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

Dessin de POIVET pour une carte postale (Tilt 1985)

# SOMMAIRE

## DOSSIERS


| | | |
|---|---|---|
| INVITE: Raymond POIVET | L.Cance | P. 6 |
| BIBLIO: Raymond POIVET | " | P.14 |
| PANORAMA: POIVET | | P.24 |
| DOSSIER: JIM TAUREAU 2° partie | Marc-André/L.Cance | P.35 |

Couverture: dessin de POIVET (cv de l'album Apar 1992)

Illustrations: Poïvet, Pellerin, Zep, Pratt, Dany, Robbins, Brown, Gottfredson, DeBeck, Al Capp, Gould, Staton, Walthèry, Wasterlain, Gimenez, Derib, Berthet, Turk, Tranchand, Bernet, Marlier, Altuna, Mandrafina, Risso, Chakir, Giordan, Cézard, Mitton, Barbaud, Fournier, Hubinon, Edson, Molinari, Gillon, Boucq, Serna, Wijn, Caprioli, Boscarato, Casabianca, C.Cossio Battaglia, Polese, Sciotti, Tosi, Graton, Bishop, Giolitti, A.Nino, De Vita, Vigil, Cubbino, Estivill,Don Sherwood, etc.

## EDITORIAL

Ce n'est pas toujours facile de boucler un numéro à temps et dans la précipitation, malgré les lectures et relectures, il reste toujours des erreurs, des oublis, fautes de frappes, coquilles (dans les chiffres en particulier) ce qui est très désagréable et vous voudrez bien nous en excuser.

Ce numéro présente un hommage à Raymond POIVET, un grand parmi les grands, aujourd'hui bien négligé et qui mérite certainement ce petit coup de projecteur sur sa carrière.

La rubrique "Remember" est, hélas, toujours aussi abondante, mais connus, mal connus ou inconnus, ces auteurs ont droit à cette petite reconnaissance qui, espérons-le, laissera peut-être des traces de leur travail.

La suite du dossier JIM TAUREAU prouve que les petits formats ne doivent pas être négligés car ils recèlent parfois de petits trésors qui, à l'époque, auraient mérité mieux qu'une parution réalisée souvent à l'économie. Mais autre temps, autre vision de la BD qui se devait d'être avant tout distractive et... pour enfants, tout en gardant un prix abordable pour tous.

Les albums continuent de proliférer et il est devenu difficile pour les lecteurs de faire un choix, d'ailleurs on n'arrive plus à tout "voir" et les considérations des critiques et exégètes ne sont pas forcément à suivre car chacun ses goûts, cela se discute...

Concernant l'avenir de HOP!, on pourrait croire vu les sujets abordés, plutôt orientés vers la BD ancienne ou populaire, que le lectorat intéressé aurait tendance à baisser avec la dispariton des plus âgés. Or la relève se fait tout de même, de nouveaux lecteurs plus jeunes ont la curiosité de s'informer sur le passé. Pour l'instant, notre lectorat se renouvelle et nous en sommes les premiers surpris et ravis.

C'est l'été, jusqu'à présent la météo n'est pas terrible, c'est le moment d'en profiter pour lire ou relire vos BD en attendant la rentrée et la fin de l'année qui promettent d'être noyées sous une avalanche de nouveautés.

Bonnes vacances et... bonne rentrée! LA REDACTION

## RUBRIQUES


| | | |
|---|---|---|
| SCOOPS | L.Cance | P. 4 |
| LES NOUVEAUX ALBUMS | " | P.25 |
| OUVRAGES SUR LA BD | " | P.25 |
| DARGAUD - LOMBARD - | " | P.26 |
| LOMBARD - MOSQUITO - | " | P.27 |
| BAMBOO - DUPUIS - | " | P.28 |
| DUPUIS - TRIOMPHE - | " | P.29 |
| LE COIN DES COLLECTIONNEURS | " | P.30 |
| REVUE DE LA PRESSE | Lewis | P.42 |
| INFORMATIONS | " | P.43 |
| INFOS BELGIQUE - ESPAGNE- | Lewis/Moliné | P.43 |
| INFOS USA | Dutrey et Cie | P.44 |
| RUBRIQUE FANZINES | Lewis | P.47 |
| DESSOUS DE LA BD - MOUVEMENTS - | " | P.46 |
| PETITES ANNONCES | | P.48 |
| REMEMBER: McDUFFIE - ESTIVILL - | M-A/Moliné | P.49 |
| REMEMBER: STEIN - VAN STRAATEN - J.ARNESS - | Marc-André | P.50 |
| REMEMBER: P.WIJN - MARLIER - SERNA - | M-A/L.C/A.M | P.51 |
| REMEMBER: TRILLO | Marc-André | P.52 |
| REMEMBER: J.AMES - DUTILLIEUX - | Marc-André | P.54 |
| REMEMBER: GOURDON - SAUVE - MOLINARI - | L.C/M-A | P.55 |
| REMEMBER: SEED - RIGOL - KARA - PAI - | M-A/Moliné | P.56 |
| REMEMBER: DURAN - GILLON - | M-A/L.C | P.57 |
| REMEMBER: VAN DAM - GUANLAO - CONCINA - | Marc-André | P.58 |
| REMEMBER: S.GOMEZ - FERRO - | Marc-André | P.59 |
| REMEMBER: J.JONES - J.GARCIA - | M-A/L.C | P.60 |
| REMEMBER: EVRARD - RECHIN - DELLA SANTA - | M-A/Dutrey | P.61 |
| REMEMBER: SONT EGALEMENT DECEDES | M-A/L.C | P.62 |
| REMEMBER: MARTENS | Louis Cance | P.63 |

# SCOOPS

XIII MYSTERY "Colonel Amos" dessin de Boucq (c) Dargaud)

**M.CHOC**, le vilain masqué, affublé d'un heaume, qui a longtemps défié "Tif et Tondu", devrait faire son retour dans des récits dessinés par Maltaite sur scénario de Colman (deux albums seraient prévus chez Dupuis).

**ROSINSKI** Patrick Gaumer prépare une monographie sur le dessinateur et co-créateur de "Thorgal", à paraître en principe fin 2011 au Lombard.

**WILL** Pendant sa longue carrière dans SPIROU, Will a dessiné, en plus de "Tif et Tondu" et "Isabelle" divers récits complets. Ces derniers devraient être repris dans un album à paraître chez Dupuis.

Carlos **GIMENEZ** ("Paracuellos") travaille actuellement sur une biographie de son collègue José Gonzales, disparu il y a 2 ans.

**PIN-UP** Yann et Berthet ont réalisé un 10° volume de cette excellente série, elle paraîtra en pré-publication dans L'IMMANQUABLE puis en album chez Dargaud.

**XIII** La suite de la BD culte, créée par Van Hamme et Vance, doit arriver le 18.11.11 avec un 20° volume, début d'un nouveau cycle dessiné par Jigounov sur scénario d'Y.Sente.

**XIII MYSTERY** Le T.4, de cette série dérivée de XIII, "Colonel Amos", par Alcante et Boucq, est actuellement pré-publiée dans CASEMATE avant de sortir en album chez Dargaud en novembre. En préparation: "Steve Rowland" par Guérineau/Nury, "Billy Stockton" par Cuzor/Bollée, "Ketty Barnowsky" par Vallée et Callède)....

**MARINI** aurait terminé le 3° épisode de sa série "Les Aigles de Rome" dont l'album est prévu chez Dargaud pour Novembre.

**JESS LONG** Très bonne série policière de Piroton (sur scénario de Tillieux), vedette du journal SPIROU (1969-1995) et albums Dupuis, aura peut être à son tour une intégrale digne de ce nom.

**FOLLET** préparerait une biographie de l'écrivain Robert-Louis Stevenson pour la collection Aire Libre de Dupuis.

**GASTON** création de Franquin, ne devait pas être repris par quelqu'un d'autre selon le voeu de son auteur, mais il semblerait qu'un projet d'une série mettant en scène un personnage proche serait prévu (cousin, neveu de Gaston ?). Marsu Productions annonce un album de "Gastoon", par l'équipe Léturgie/Yann pour la fin août.

**VAN HAMME**, après avoir abandonné le scénario de "Thorgal", a également cédé ses droits sur cette série au groupe Média Participations (Lombard). Il s'en explique dans dBD N°55 (07.11) Rosinski reste le propriétaire graphique du personnage et de son univers.

**BLAKE ET MORTIMER** Van Hamme a également annoncé qu'il se retirait de la série, ce serait J.Dufaux qui prendrait la relève.

**CHARLIER** Une exposition sur l'oeuvre de ce grand scénariste doit avoir lieu, en octobre, au Festival de Chambéry en même temps que la sortie de KIM DEVIL T.4 aux éditions Sangam. Cet album, qui clôture la série, comprendra en plus un RC de Forton/Charlier, paru dans Bonnes Soirées et 25 pl inédite de Forton.

**TANGUY** est en panne d'auteurs, un concours sera lancé au Festival de Chambéry pour lui trouver un dessinateur capable de reprendre les exploits de ce pilote, sur scénario de J.C. Laidin, et de terminer le dyptique en cours (dont le premier volume, dessiné par Fernandez,serait terminé).

**LAMBIL** et **CAUVIN** ont terminé le 55° album des Tuniques Bleues qui, sous le titre "Indien, mon frère", sortira chez Dupuis le 7 octobre.

**HERMANN** Son dernier album "Une nuit de pleine lune", sur scénario de Yves H, actuellement pré-publié dans L'IMMANQUABLE, sortira en septembre chez Glénat. Il bénéficiera d'une édition en noir et blanc, à tirage limité, agrémentée d'un cahier graphique de 8 pages.

**BOB MORANE**, dessiné jusqu 'à présent par Coria d'après les textes d'Henri Vernes, va-t-il changer de dessinateur ? Le bruit court en effet, que des changements devraient intervenir sur cette série publiée par Le Lombard.

**HAUSMAN** Son ouvrage sur "Les contes de Perrault", qu'il avait superbement illustré en 1979, va être réédité chez Dupuis en octobre.

**LEO LODEN**, le détective marseillais de Carrère/Arleston/Nicoloff va enquêter en Bretagne sur une affaire de kidnapping dans "Langoustine breizhées"", à paraître chez Soleil en juillet

**FANFOUÉ** La sortie de "Ombres sur le lac" a été repoussée à la fin 2011, mais un nouveau recueil de gags "Gare aux Morilles" doit paraître cet été. Il reprend les gags de "Techno-musette party" complétés par 50 gags et un RC de 6 pl" La foudre frappe toujours deux fois", inédits en albums (Horizon BD).

**DARGAUD** a repris les droits du catalogue DC et de ses labels dérivés (jusqu'à présent chez Panini). En 2012, les nouveaux albums de Superman, Batman et Cie devraient passer sous le label Dargaud (ainsi que des publications ?).

**THOMAS SILANE**, le T.3 et dernier du 3° cycle de cet excellent polar, de Buendia/Chanoinat/Zaghi, est annoncé chez Bamboo, collection Grand Angle, pour la rentrée.

**DELABY** et **DUFAUX**, devraient avoir terminé le 3° volume du 2° cycle de "La Complainte des Landes Perdues" qui est prévu pour la fin de l'année chez Dargaud.

**RIBERA** Les 3 albums de la collection Grand Angle (Bamboo) où il racontait avec sensibilité sa vie et sa carrière en BD, ont été réunis en intégrale "Mon crayon et moi", à paraître cet été.

**DUPUIS** (éditions) A paraître en octobre: SPIROU T.52 "La face cachée du Z" par Yoann/Vehlmann plus un 52 bis (tirage exceptionnel à 10.000 ex avec cv inédite), LES NOMBRILS en PF 3° partie par Delaf/Dubuc, ALTER EGO "Noah" par Efa/Erbetta et Lapière/Renders, "Jonas" par Zuga/Erbetta et Lapière/Renders, INVERSION T.2 par Jerry/Makyo, SECRETS "La Corde" T.2 par Duvivier/Giroud, DAMOCLES T.4 "Eros et Thanatos" par Henriet et Callède, LES AUTRES GENS T.4 collectif/Cadène, LES REVES DE MILTON par Moël/Fejard/Ricard, LE DERNIER BRAME par Servais, JERRY SPRING Intégrale 4 par Jijé...

**GLENAT** a annoncé son intention de lancer bientôt une collection de comic-books adaptés, bien sûr, de titres américains.

**GLENAT** qui annonce pour août le T.2 de NEIGE FONDATION par D. Convard/E.Adam et Poli/Hostache, LES CHAMPS D'AZUR T.3 "Paris-Madrid" par Giroud/Brahy, et pour septembre: DIAMANTS T.4 "La révolte de Ramat Gan" par Bartoll/Köllé, D'ARTAGNAN par Juncker, HOLLYWOOD T.2 par Manini/Malès, etc...

Fanfoué
(c) Horizon-Meynet
Ô BELLE ENFANT, LE TROUBLE QUE VOUS JETEZ SUR MOI FAIT BATTRE MON COEUR SI FORT QU'IL POURRAIT ÉBRANLER LA MONTAGNE !
OH!! VOYONS FANFOUÉ !!
JE NE PAS T
PARDON?
J'AI DIT : "JE NE VOUS EN DEMANDE PAS TANT" !!

# RÉTROSPECTIVE

# Raymond Poïvet

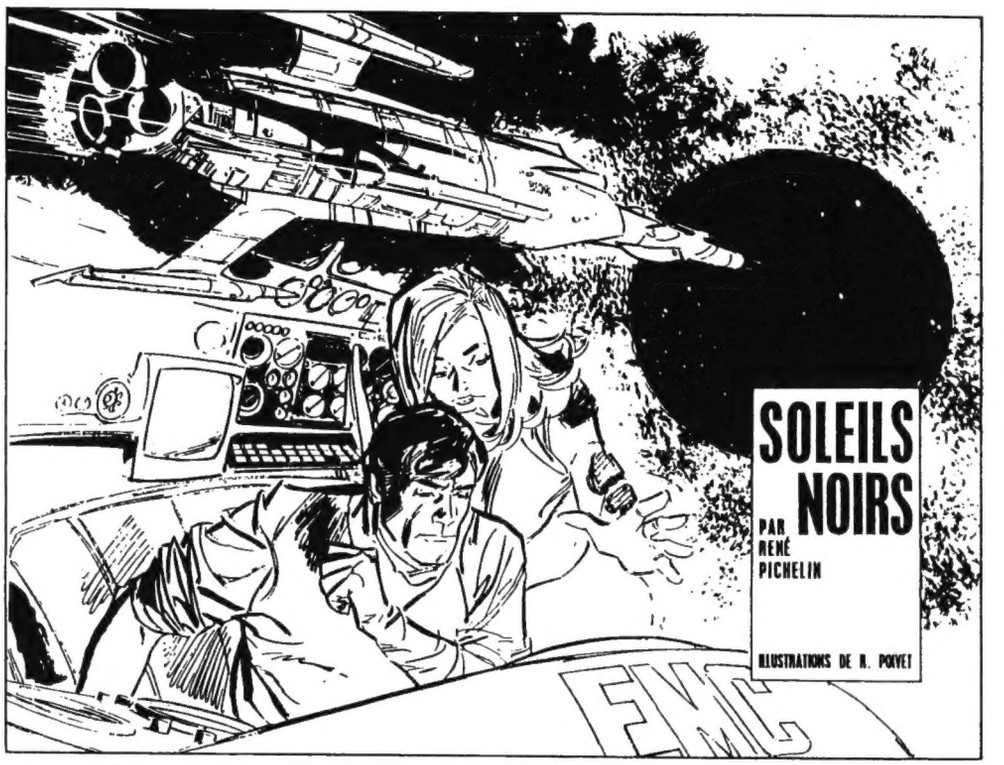



Illustration d'une nouvelle des "Pionniers" par R.Lécureux, qui a signé sous le pseudonyme de René Pichelin, parue dans l'Almanach de l'Humanité 1969.

La plupart de nos lecteurs connaissent bien Raymond POIVET que nous avons présenté à plusieurs reprises dans nos pages (1) Par contre, il est moins connu des bédéphiles actuels faute de rééditions en albums. Depuis longtemps, nous avions prévu un dossier sur la carrière de cet auteur considéré avec juste raison comme un des grands maîtres de la BD réaliste française. Sa bibliographie, publiée en 1977, dans Les Cahiers de la BD, était incomplète car à l'époque il manquait beaucoup d'éléments que nous avons recensés depuis. Dans ce même Cahier de la BD, Henri Filippini, grand admirateur de Poïvet, avait interviewé ce dernier et il a bien voulu que nous reprenions cet entretien qui résume assez bien les préoccupations et le chemin parcouru par le dessinateur des célèbres "Pionniers de l'Espérance".

Si cette longue épopée d'anticipation, grand classique de la BD des années 50-70, réalisée avec son complice Roger Lécureux au scénario, est la plus connue, Poïvet a également signé bon nombre de travaux remarquables où il a pu exploiter la diversité de son talent, même s'il restait insatisfait du résultat.

A travers nos échanges épistolaires qu'il accompagnait de petits dessins, il mettait surtout l'accent sur son désenchantement de la BD, de ce qu'il avait fait, de ce qu'il aurait voulu faire et considérait cela comme un échec. Néammoins, il gardait un enthousiasme sincère pour le 9° Art et suivait son évolution. Il savait manier un humour avec finesse et il adorait faire des recherches graphiques.

Mis à part ses débuts, sa signature n'apparaît pas souvent au bas de ses travaux. Après ses initiales PR entrelacées sur ses couvertures pour Del Duca, il signe très rarement ses BD, par contre la plupart de ses illustrations pour la presse féminine sont paraphées.

Raymond Poïvet est né le 17 juin 1910 au Cateau-Cambrésis dans le Nord (2), ville qui a inauguré, en 2005, un square à son nom. Il est décédé à Nogent-le-Rotrou, dans l'Eure et Loir, le 29 août 1999 à l'âge de 89 ans.

Après des études secondaires, il est entré aux Beaux-Arts à 15 ans pour en ressortir très vite n''étant pas satisfait par l'ambiance qui y régnait. Il fréquente ensuite divers ateliers à Montmartre et ailleurs en France où il apprend la décora-

L'AVENTUREUX 1941

Christophe Colomb
RÉSUMÉ DES CHAPITRES PRÉCÉDENTS..
- CHRISTOPHE COLOMB EST TOMBÉ AU POUVOIR, AVEC SES COMPAGNONS, DU PIRATE BUSTAKIS.
- CHRISTOPHE COLOMB VA ÊTRE JETÉ À L'EAU, LORSQUE LE CANON RETENTIT..
AUX ARMES, ..ON VIENT SUR NOUS, .. BATAILLE À OUTRANCE.
CROIX ROUGE SUR FOND BLANC, .. DES CHEVALIERS DE MALTE .. DES GENTILS HOMMES..
FENDANT LES FLOTS .. LE BEAU NAVIRE AVANCE..
..ET LÀN-CÉ QUEL QUES BORDÉES..

tion, la sculpture, la peinture... Armé de cette solide formation artistique, il s'oriente vers la publicité, le dessin de mode et l'architecture décorative. Lorsque survient la guerre, il a aussi commencé de réaliser quelques couvertures pour des collections de BD publiées par Del Duca. Mobilisé peu de temps, il est renvoyé rapidement à la vie civile. Mais en ces temps de guerre le travail dans la mode et publicité est devenu rare. Avec son ami Derambure, il retrouve les éditions Mondiales qui sont enchantées de les embaucher. La pénurie de BD américaine et de dessinateurs disponibles sera leur chance. Poïvet va se retrouver, sans le vouloir, dans le monde de la BD. Il apprend rapidement les bases du métier et poursuit sa collaboration avec les Editions Mondiales pendant toute la durée de la guerre, alternant BD et illustrations diverses.

Sa première BD paraîtra dans LES GRANDES AVENTURES, hebdomadaire des Editions T.Renaudot, mais il abandonnera bien vite son "Robinson Crusoé" à Brantonne pour travailler exclusivement chez Del Duca.

A la fin de la guerre, il envisage de continuer dans la BD et prépare un projet: création d'un personnage "Tom Chod", écriture d'un synopsis, crayonnés d'appareils, décors, protagonistes... Ce récit (basé sur la découverte d'un dôme Atlante dans les grands fonds au large de la Guinée) sous les bras, il se présente à la rédaction de VAILLANT. R. Lécureux qui tait partie de la rédaction, est emballé et lui écrit le scénario des "Pionniers de l'Espérance", qui n'a plus rien à voir avec le projet présenté. Il se coule aisément dans cette série qui deviendra emblématique du journal et fera le succès de Poïvet et Lécureux.

A VAILLANT, contrairement à la plupart de ses collègues, il ne fera pas de période d'essai sur des illustrations ou histoires courtes. On lui confie d'emblée une grande série à suivre et par la suite, hors des "Pionniers et quelques histoires à suivre, ses apparitions seront très rares.

En 1947 avec ses amis Derambure et Josse, il crée le fameux Atelier 63 au 6° étage d'un immeuble de la rue des Pyramides où Marijac avait installé COQ HARDI. Pour Poïvet, ce sera l'occasion de participer à ce journal où il dessine "Colonel X" de 1947 à 1949 avant de l'abandonner... et Mathelot prendra la suite. A l'Atelier, Josse et Derambure ne restent pas longtemps et de jeunes dessinateurs s'y installent, Gaty puis Gigi rejoints par la suite par de nombreux collègues qui restent plus ou moins longtemps. Ce n'est pas à proprement parler un studio où les élèves travaillent pour le maître, car chacun oeuvre sur ses propres productions bénéficiant au passage des conseils avisés de Poïvet. Ce dernier voulait surtout mettre à leur disposition des moyens en ayant recours au film, à la photo, avec des figurants qui auraient servi de modèles. Ce qu'ils ont fait en partie, tout en réunissant une imposante documentation (magazines, maquettes, armes, vêtements, catalogues...). Gigi explique bien tout cela dans un article que nous avons publié dans le n°84.

Outre "Les Pionniers" et "Colonel X", Poïvet fait quelques travaux sans suite dans L'INTREPIDE, KING KONG, LE CONQUERANT, ROBIN L'ECUREUIL et aussi OK où il imagine "Marc Reynes", un personnage qui voyage dans le temps.

De 1953 à 1957, "Les Pionniers" subissent une éclipse Poïvet ayant accepté une offre alléchante de Del Duca qui lui propose de travailler pour ses revues sentimentales. Dans les années 50, cette presse était en plein essor., le lectorat féminin avait besoin de détente et Del Duca, via l'Italie, bénéficiant d'un matériel déjà amorti, transforme ou lance de nombreux titres: INTIMITE, NOUS DEUX, FESTIVAL, MADRIGAL, BOLERO, LA VIE EN FLEUR, EVE... Pour alimenter ces revues, aux tirages importants, parfois plusieurs millions d'exemplaires par semaine, il peut se permettre de recruter et de bien payer des illustrateurs français qui trouvent là un débouché plus rénumérateur que dans la presse enfantine. Aujourd'hui, bien qu'ayant changé d'éditeur, certains titres existent toujours comme NOUS DEUX, INTIMITE, CONFIDENCES... Poïvet fournira beaucoup de BD, au trait ou au lavis, ainsi que de nombreuses illustrations. Il collaborera également à la revue A A TOUT COEUR de Dargaud et fera quelques incursions dans BONNES SOIREES (bien plus tôt) et LECTURES D'AUJOURD'HUI, éditées en Belgique.

Puis les romans-photo, venus d'Italie eux aussi, envahissent les pages de ces revues, repoussant la BD à la portion congrue et Poïvet comprend qu'il faut revenir à la BD enfantine. Il reprend "Les Pionniers de l'Espérance" qui, toujours sur scénarios de Lécureux, s'envolent vers de nouvelles aventures spatiales. Comme une page des "Pionniers" ce n'est pas suffisant pour vivre, il s'attaque à d'autres collaborations plus ou moins longues: dans PILOTE (avec "Mark Trent") puis "Guy Lebleu" sur scénario de Charlier (1961-67), TINTIN avec "L'Agent P.60" une série publicitaire (1959), L'HUMANITE avec "Mam'zelle Minouche" (sc. Lécureux) (1961-64), TELE 7 JOURS avec "Les Copains" (1962), CHOUCHOU (1964), TOTAL JOURNAL (1969)...

Fin des années 60, avant les évènements de mai 68, sous l'impulsion des dessinateurs des éditions Vaillant, réunis autour d'un repas organisé par ce journal, est né le Syndicat des dessinateurs de presse. Au cours de ce repas, différents griefs sur les conditions de travail et le statut social des dessinateurs sont exposés. Réponse de la direction: "si vous voulez être écoutés il faut fonder un syndicat!" Ce qui fut fait et c'est Raymond Poïvet dont la notoriété était évidente, qui fut élu le premier président avec Nortier vice-président, Mandryka secrétaire général et Pierre Le Goff secrétaire général adjoint. A noter, qu'au départ, le siège social sera situé à l'Atelier 63, 10 rue des Pyramides.

Fin 1973, à la surprise générale, la série des "Pionniers" disparaît des pages de PIF GADGET sans aucune explication vis-à-vis des lecteurs, mais également de Poïvet. "On" a décidé, impossible de savoir qui et pourquoi, après 28 ans de bons et loyaux services, il est mis sur la touche. "On" lui parle de sondages défavorables, des nécessités de renouveler le contenu du journal... mais qu'il ne s'inquiète pas, une nouvelle revue, plus adulte, est en préparation et il y aura sa place. Pendant un peu plus d'un an on le laisse mariner. Il en profite pour peaufiner un retour des "Pionniers", bien qu'il ait compris que Lécureux ne soit pas très chaud pris par ses autres succès. Néammoins, il fait des recherches graphiques, étudie des engins spatiaux, les possibilités d'un scénario, etc... Heureusement, on lui propose d'illustrer un scénario de J.P.Dionnet "Tiriel" pour le nouveau mensuel LUCKY LUKE.

Raymond Poïvet n'a jamais été très attiré par le western, pourtant il avait fait un essai de quelques pages pour le journal TINTIN, vers la fin des années 50. Un projet qui est resté sans suite.

Finalement un numéro zéro de BAZAR est réalisé, mais sans l'apport de Poïvet. L'essai de cette nouvelle revue a du mal à se concrétiser. De luxueuse, sa formule est transformée et devient plus modeste sous le titre SCOP MAGAZINE. Cinq numéros paraîtront sans réussir à s'imposer dans un marché déjà bien encombré. Bien entendu, Poïvet n'y sera pas présent si ce n'est par la reprise d'un épisode des "Pionniers"... Fin de l'aventure et fin définitive de cette série. Poïvet, fort déçu doit se trouver d'autres débouchés.

Avec "Tiriel", une histoire fantastique, il se sent très à l'aise et apprécie le scénario de J.P.Dionnet. Mais LUCKY LUKE cesse de paraître et laisse le récit inachevé. "Tiriel" reviendra en 1985 dans METAL HURLANT mais là aussi la série sera interrompue avant la fin. Ayant pris goût à ce genre qui lui permet de sortir des sentiers battus, il réalise quelques projets plus personnels avec, tout d'abord, "Nefertari" (RC paru dans L'ECHO DES SAVANES en 1976) et surtout Henri Filippini lui laisse carte blanche pour l'étrange "Echiquier cubique" qui sortira dans CIRCUS (1977) puis en album Glénat.

En 1980, c'est dans la revue NEUTRON qu'il publié "Opus 4", un conte philosophique très pessimiste basé, une fois de plus, sur un voyage dans le temps. Ce récit sera également interrompu avant la fin mais, heureusement les éditions Artefact publieront l'album complet en 1984.

Parallèlement, il accepte de collaborer aux collections didactiques lancées par Larousse et de 1976 à 1984, il va illustrer une vingtaine de chapitres de L'HISTOIRE DE FRANCE EN BD, LA DECOUVERTE DU MONDE, HISTOIRE DE LA CHINE et DECOUVRIR LA BIBLE. Un travail très contraignant en raison de la documentation et des retouches à effectuer suite aux remarques des historiens de la maison.

Illustration pour "Tu peux venir ô mon amour, roman de Magali paru dans LA VIE EN FLEUR en 1956.

Ensuite, il dessine deux Opéras en BD pour Alliance Média, seul paraîtra le premier "La flûte enchantée" en 1985, le second "Faust" restera inédit, l'éditeur ayant cessé ses activités. Par chance, 20 ans plus tard, les planches sont retrouvées et l'album sortira au Seuil. Ses dernières prestations seront pour OKAPI où, à la demande de Forest alors rédacteur en chef BD de ce magazine pour la jeunesse, il dessine trois récits complets entre 1987 et 1989.

Il approche des 80 ans et estime que sa carrière est tout de même bien remplie, il se retire alors définitivement de la BD pour s'adonner aux joies de la création libre, loin des contraintes éditoriales. Il se livre à des expériences sur des supports divers en utilisant différents outils, du feutre à la craie en passant par les crayons de couleurs, le fusain, etc. Il dessine surtout des femmes, grandes figures de la mythologie, princesses, reines... Il aime aussi philosopher avec ses amis et à travers ses correspondances avec quelques fidèles, n'hésitant pas à agrémenter ses lettres de beaux dessins parfois traités avec humour (voir notre illustration)

Artiste talentueux, pionnier de la BD réaliste française, Raymond Poïvet a influencé de nombreux dessinateurs à travers l'Atelier 63. Reconnu et admiré par ses pairs, il reste malgré tout un peu méconnu du grand public et nous espérons que cette petite rétrospective vous fera connaître un peu mieux ce grand précurseur à qui la BD doit beaucoup. L.C.

(1) Voir HOP! N°44 (spécial Charlier), N°55 (présentation), HOP! N°76 ("Le Saviez-vous ?"), N°84 (Remember) et N°115 (Dossier Coq Hardi)
(2) et non à Paris comme indiqué par erreur dans de nombreuses bibliographies anciennes (et récentes!), même HOP! a repris Paris dans les bios parues dans les N°55 et 84.

## BIBLIO CRITIQUE


MIROIR DU FANTASTIQUE N°4 (1968) article-interview "Un maître imagier" par P.Franso.
COMICS 130 N°5 (1971) interview par J.P.Dionnet et publication du RC sans paroles "M.I.X.315".
RANTANPLAN N°23 (1972) Etude des épisodes des "Pionniers" et interview de Lécureux par JP.Dupont + réédition de l'épisode 12.
N°24 (1972) suite + interview de Poïvet par J.P.Dupont.
N°28 (1973) essai de bibliographie de Poïvet par L.Cance
ZOOM N°12 (1972) interview de Poïvet par F.Hidalgo
HAGA N°20/21 (1976) Spécial COQ HARDI: interview de Poïvet
SCOP N°3 (1976) présentation des "Pionniers" + réédition
LES CAHIERS DE LA BD N°33 (1977) interview par H.Filippini + études et essai de bibliographie.
TRESADENN N°11 (1978) interview
PHENIX N°3 (1967) présentation de Poïvet et introduction à la reprise d'un épisode (le 14) des "Pionniers".
N°9 (1969) "Le point de vue de R.Poïvet"
N°10 (1969) "Premiers hommes sur la lune" par Terence
CIRCUS N°8 (1977) A la rencontre de Poïvet par H.Filippini.
TILT N°8 (1983) interview par J.Dhelliez + nombreux documents
MONOGRAPHIE POIVET (Editions Européennes/Apar 1992) publiée lors d'une exposition Poïvet au 10° Festival BD de la ville de Montgeron: 44 pages d'hommages par les auteurs ayant fréquenté l'Atelier 63. Le tout illustré de nombreux dessins.
CNBDI (1990) Plaquette d'hommages réalisée par J.P.Dionnet et E.Robial à Angoulème 17.
HOP! N°44 (1988) dossier Charlier, N°55 (1993) présentation, N°76 (1997) "Le Saviez-vous ?": Le Temps des Copains et N°84 (1999): Remember.
LE COLLECTIONNEUR DE BD N°90 (1999) Hommage à Poïvet par Lécureux. N°98 (2003) étude sur le RC sans paroles "M.I.X 315" par G.Lefèvre.
BANG N°7 (Casterman 2004) "Raymond Poïvet, la ligne inachevée" par N.Acin
dBD N°9 (2007) "Je me souviens de R.Poïvet" par H.Filippini.
PERIODE ROUGE N°12 (2009) "La fin d'une série culte" par Richard Médioni.

DIVERS: Catalogue, non commercialisé, de la collection Lefèvre-Vakana (1990): 20 pages avec de belles reproductions de l'oeuvre de R.Poïvet.

VAILLANT: à lire aussi "L'Histoire du journal VAILLANT par H. Cultru (Vaillant collector 2006).


NOTE: En 1985, le fanzine TILT a édité une série de 6 cartes postales: "Reines" avec des dessins inédits de Poïvet. Il nous en reste quelques lots, si vous êtes intéressés écrire à la rédaction de HOP!

En 2003, Marc Rouchairoles a réalisé "Croquis d'un artiste: Raymond POIVET", un film documentaire de 26 minutes avec Poïvet, son fils, R.Gigi, Uderzo... Disponible en DVD chez l'auteur: Marc Rouchairoles, 210 rue de Solferino, 59000 Lille.

# INTERVIEW

Par Henri FILIPPINI

Raymond POIVET par lui-même (1957)

## AVANT PROPOS

L'interview qui suit date de la fin 76, il faut donc la lire en se replaçant dans le contexte de cette époque où internet et les ordinateurs n'avaient pas encore envahi la planète. De même, le salon d'Angoulème en était à ses balbutiements, les revues "pour adultes" nombreuses, les fanzines d'études étaient encore présents et les albums pas trop envahissants. La BD évoluait et brisait les carcans qui ont si souvent étouffé Poïvet. S'il devait aujourd'hui refaire le point, il est probable que son discours serait sans doute différent.

En réponse à notre projet de l'inviter (en 1989), il nous avait répondu avec modestie dans les termes suivants:

"Je vous trouve bien imprudents d'entreprendre un numéro me concernant. Je ne représente plus rien qu'un style et des tendances héritées de l'Age d'or américain. Alors que l'actuelle BD s'est affranchie de cette succession pour devenir (je parle des meilleures créations) indépendante et européenne" En 1990, une interview pour HOP! a été réalisée par J. Delliez, mais donnée à relire à Poïvet ce dernier a refusé de la laisser publier, considérant que son discours était très mauvais. Il devait la relire et la réécrire, mais le temps a passé et cela ne s'est jamais fait. L.C.

---

- Avez-vous toujours souhaité faire de la bande dessinée ? Comment a commencé cette aventure ?

- Je dois dire avant tout que lorsque j'ai décidé de faire de la bande dessinée, je n'ai jamais pensé à la clientèle enfantine. En ce qui concerne mes études, je ne vais pas beaucoup m'étendre, mais disons que j'ai fait l'école des Beaux-Arts. J'étais certainement à la limite d'âge inférieure, c'est-à-dire à quinze ans. J'ai dû y rester trois semaines. Le milieu ne m'intéressait pas, ce n'était pas ce que je recherchais. Je voulais réellement travailler, or l'école des Beaux-Arts, c'était le refuge des "fils à papa" qui n'étaient bons à rien. En désespoir de cause, on envoyait le gamin aux Beaux-Arts parce qu'on n'en voulait plus dans aucune autre école. C'était tout à fait détestable pour moi. Les gars étaient très marrants, très sympathiques, en général bourrés de fric et n'ayant absolument pas une idée de l'avenir. Ils venaient là pour passer le temps, ils faisaient un peu de modèle vivant pour rigoler, mais c'est tout. Je n'ai pas pu tenir, moi, ça ne m'intéressait pas. J'ai connu à ce moment-là des décorateurs qui avaient fait l'exposition de 1925 des Arts Décoratifs qui étaient autant sculpteurs que peintres. J'étais directement en contact avec des gens qui faisaient des choses qui existaient, qui se vendaient.

- A l'époque, vous aviez déjà envie de faire de la bande dessinée ou bien avez-vous décidé d'entreprendre une carrière plus artistique dans le sens noble du terme, car à cette époque la BD n'était pas aussi bien considérée qu'aujourd'hui ?

- C'est venu aux alentours de 1935, très simplement d'ailleurs, en voyant le journal de Mickey. Mickey fut pour moi la révélation de la bande dessinée américaine. Les vieux Cri-Cri et autres Epatant, ça ne me disait rien du tout. Je regardais ça rarement. Vous ne pouvez pas vous faire une idée actuellement de quelqu'un qui n'a jamais vu autre chose que les mauvais dessins français et qui, tout d'un coup, a la révélation d'un journal clair, en général bien dessiné. Il y avait des séries époustouflantes, "Jungle Jim" d'Alex Raymond a été pour moi quelque chose de formidable. Il y avait aussi cette bande d'anticipation de Frank Godwin: "Cora" (Connie) qui pour moi était véritablement de l'imagination. Je me suis alors dit que si un jour je faisais quelque chose en BD, ce serait dans cet esprit.

- Quels furent vos premiers contacts avec le monde professionnel de la bande dessinée ?

- Je n'ai pas fait tout de suite de la bande dessinée. Je faisais surtout du dessin de mode. Lorsque j'ai été mobilisé pour la guerre, je n'avais pas encore publié de BD. C'était d'ailleurs loin de ma pensée étant donné que l'on ne demandait jamais rien d'intéressant aux dessinateurs français, sauf des trucs absolument abominables avec le texte sous les dessins. Néammoins, par l'intermédiaire d'un photograveur qui travaillait pour les Editions Mondiales, j'avais eu l'occasion de faire des couvertures de revues de format à l'italienne, avec un de mes confrères Derambure. Nous formions une équipe, moi je faisais de la mode et de la publicité et lui de la sculpture. Mais la guerre venant, il y avait une récession si forte que l'on avait de moins en moins besoin de dessins de publicité ou de mode.. Puis, j'ai été mobilisé et je suis revenu d'ailleurs relativement peu de temps après. C'est Madame Simone Bassué, qui n'était pas encore Madame Del Duca, mais sa secrétaire, que je connaissais avant de partir, qui a pris contact avec moi. L'introduction des bandes américaines en France étant interdite à cause de la guerre, il a bien fallu s'adresser aux dessinateurs français ou tout du moins à ceux qui restaient. Certains étaient prisonniers, d'autres étaient occupés, ce qui fait que finalement, je me suis trouvé presque forcé de faire une bande dessinée du jour au lendemain. On ne m'a pas demandé de me préparer, j'ai dû faire tout de suite ma première planche de "Robinson Crusoé". Ensuite ce fut un "Christophe Colomb". C'était abominable, mais on ne m'a pas demandé mon opinion, l'essentiel était que ça marchait très bien auprès des lecteurs. On m'accueillait avec du whisky et des cigares parce que j'étais le gars avec qui on faisait de l'argent. C'était vraiment sensationnel de voir les égards avec lesquels on m'entourait. J'ai travaillé pour Del Duca pendant toute l'Occupation et la fin de ma collaboration a coincidé avec la demande de VAILLANT de faire les "Pionniers de l'Espérance".

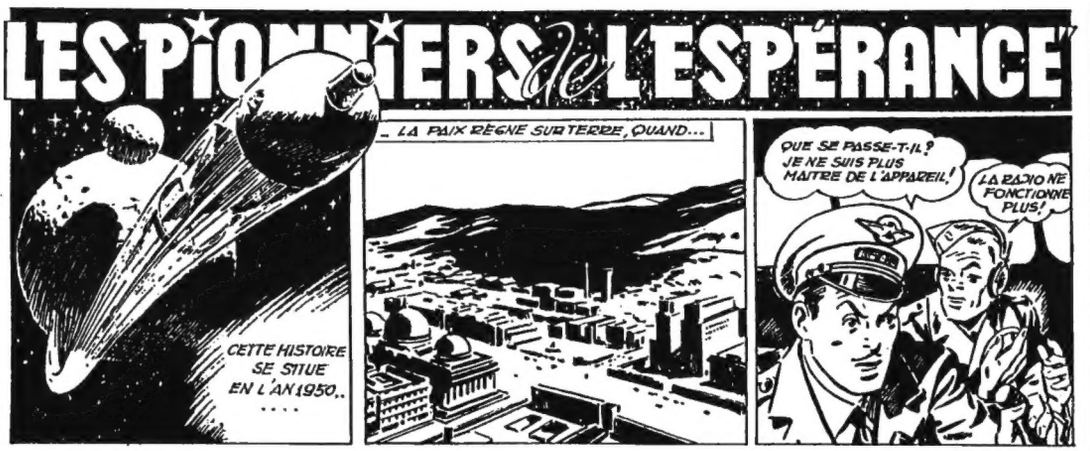
- C'est cette bande qui sert de référence quand on parle de vous. Est-ce que le scénario et l'idée étaient véritablement de Lécureux ou avez-vous collaboré à l'élaboration de la série?

- Non, pas du tout!

SANS LE SOU
5 CENTS
RESUME DES CHAPITRES PRECEDENTS
Sans-le-Sou, qui est parti à la recherche de Mrs Claudia, est poursuivi par des cow-boys à qui il a pris un cheval. Soudain, il se trouve environné de flammes... La prairie tout entière est en feu...
LES DEUX INDIVIDUS QUI AVAIENT DROGUE SANS-LE-SOU ET QUI S'APPELAIENT L'OISEAU JAUNE ET DICK BABY SE HATERENT DE S'ELOIGNER DU « SALOON » DES QU'ILS VIRENT LEUR INVITE PROFONDEMENT ENDORMI...
ILS RECRUTERENT DES COMPARSES, UNE DEMI-DOUZAINE DE SACRIPANTS, GENS DE SAC ET DE CORDE QUI NE DEMANDAIENT PAS MIEUX QUE DE PARTICIPER A UN MAUVAIS COUP. CECI FAIT, ILS SE RENDIRENT CHEZ MRS CLAUDIA...
...ET EFFRONTEMENT SE PRESENTERENT A LA JEUNE FEMME QUI LES REÇUT, CROYANT AVOIR AFFAIRE A DES EMISSAIRES DES REVOLTES. PENDANT QUE DICK BABY ARRONDISSAIT DES PHRASES PRETENTIEUSES, L'OISEAU JAUNE...

LES BELLES AVENTURES (1943-44)

Ci-contre: 1° bande des PIONNIERS DE L'ESPERANCE (Vaillant 1945)


LES PIONNIERS de L'ESPÉRANCE
CETTE HISTOIRE SE SITUE EN L'AN 1950...
- LA PAIX RÈGNE SUR TERRE, QUAND...
QUE SE PASSE-T-IL? JE NE SUIS PLUS MAITRE DE L'APPAREIL!
LA RADIO NE FONCTIONNE PLUS!

En bas: 1° page du dernier RC (PIF GADGET 239/1973) Poïvet y est crédité Poiret (!)

- Donc, l'esprit de "Flash Gordon" vient de Lécureux. Est-ce que vous connaissiez les histoires d'Alex Raymond avant d'entreprendre cette série ?

- Je vais vous dire une chose qui étonne souvent. Je ne connaissais Raymond que par "Jungle Jim" que j'avais lu dans le journal de MICKEY, mais par contre pas du tout "Flash Gordon" dont j'ai eu connaissance très longtemps après tout à fait par hasard. Roger Lécureux, qui lui la connaissait très bien avait une collection d'illustrés qu'il a donnée à Gillon pour que ce dernier se rende compte de ce que faisait Raymond. C'est à ce moment que je me suis rendu compte qu'il y avait des rapports avec les "Pionniers".

- Quelle était l'ambiance au journal VAILLANT à cette époque héroïque de la BD en France ?

- Sympathique, dans ce sens que c'étaient des garçons qui y croyaient réellement. Relisez par curiosité la première planche des "Pionniers" et vous verrez qu'au début, il y a une prévision pour que la situation du monde s'arrange dans les quelques années à venir... Tout le monde devenait communiste, plus question de frontières... Enfin, il fallait être fou pour y croire ou avoir comme eux une naïveté extraordinaire.

- Vous avez illustré les "Pionniers de l'Espérance"pendant plus d'un quart de siècle, quel est l'épisode qui vous a le plus marqué ?

- C'est difficile à dire, parce que je vais vous faire un aveu. Je n'ai pas de mépris pour le scénario, mais je suis dessinateur et je pense qu'une histoire est bonne dans la mesure ou elle me permet de faire quelque chose d'intéressant comme "Le Jardin fantastique". Par la suite, c'est plus difficile à dire, il ne s'agit plus d'épisodes mais de récits complets. Certains épisodes m'ont plu, d'autres moins, d'autres encore pas du tout.

- Au moment où vous lancez les "Pionniers", vous avez rencontré Marijac qui vous a confié "Colonel X". Quels souvenirs gardez-vous de votre collaboration avec ce grand monsieur de la BD française ?

- Marijac est avant tout un copain, nous sommes d'ailleurs à peu près du même âge. Je voulais faire quelque chose avec lui et il m'avait laissé assez libre, à condition que je prenne les risques pour moi, il n'est pas auvergnat pour rien. Je voulais faire de la BD d'une façon plus rationnelle, comme on faisait un film. C'est-à-dire que le scénariste et le dessinateur, le réalisateur en quelque sorte, voient ensemble ce qu'il est possible de faire: ce qui est public, ce qui ne coûtera pas trop cher... J'ai donc réalisé cela avec les moyens qu'avaient ceux qui nous ont précédés, il y a cinquante ans. Ils avaient des modèles vivants, ils ne se servaient pas de photos pour faire un truc en retirant les ailes ou en ajoutant des pattes. Ils ne travestissaient pas un modèle quelconque en cow-boy en lui mettant un chapeau et des pistolets. Ils prenaient réellement quelqu'un. Quand Meissonier faisait des personnages, il "habillait" ses personnages, je voulais faire ça. J'ai d'ailleurs fait les débuts de "Colonel X" en suivant ce principe mais j'avais des moyens très réduits. Les personnages de l'histoire sont des personnages vivants: Christian Gaty et quelques autres, tous les dessinateurs de l'Atelier ont servi de modèles aux premiers personnages de l'histoire. Je voulais donc faire de la BD avec, selon moi, tous les éléments qu'il faut pour qu'elle soit rationnelle. Mais par la suite, nous nous sommes heurtés à cette paresse et à cette facilité du dessinateur, pas spécialement français d'ailleurs.

- Mais vous avez fait aussi du roman dessiné pour la presse du coeur, en particulier pour Del Duca.

- En effet, pour faire du roman photo, il fallait beaucoup plus d'argent que pour faire une BD, ce qui fait que le métier à été protégé un certain temps. J'ai fait pour Del Duca des romans dessinés pour des revues dont une avait d'ailleurs pour sous-titre "le journal des romans dessinés". C'était un travail au lavis et j'ai ainsi assisté à la débandade de ce genre par la suite. Il y avait une telle demande de matériel que les deux ou trois dessinateurs italiens qui pouvaient en faire, moi-même seul en France, nous étions incapables de fournir la demande de l'éditeur. Des photographes de plateau sont venus trouver Del Duca et lui ont dit qu'ils pouvaient lui faire des romans en images selon la demande et c'est ainsi que le roman dessiné a disparu. Je n'en ai pas été la victime parce que je faisais autre chose. D'ailleurs, Del Duca m'a expliqué que les lecteurs trouvaient que la photo était mieux parce qu'elle était plus réaliste que le dessin... Rien ne s'opposait d'ailleurs à ce que les journaux d'enfants fassent la même chose. Mais il y avait des obstacles techniques et ça coûtait trop cher pour une clientèle trop réduite. Il n'y avait donc aucune raison pour que ça marche.

- Vous avez aussi collaboré à PILOTE, dès son premier numéro, avec la série "MarK Trent". Une très belle série de science-fiction qui, hélas, n'a pas duré longtemps. Pourquoi avoir abandonné cette bande pour faire "Guy Lebleu" ?

- Je suis entré à PILOTE grâce à un ami qui était en quelque sorte associé du groupe Goscinny-Charlier-Uderzo. Il s'appelait Jean Le Moing et il était, je ne sais pourquoi, dans l'équipe de création de PILOTE. Il avait parlé de moi et c'est comme ça que j'ai pris contact avec Goscinny à qui j'ai proposé "Mark Trent". Deux raisons expliquent sa disparition. La première est qu'à l'époque la science-fiction ne marchait pas très bien. J'étais peut-être le seul, à ce moment-là, à penser que ça pouvait plaire aux lecteurs. La seconde raison

LE CHEF DU "S.I.T.E." (1) AFFECTAIT LE PLUS GRAND CALME, MAIS SA VOIX TRAHISSAIT SON ÉMOTION...
CE QUE VOUS VOYEZ - IL ÉTAIT UN HOMME!! HORRIBLE, N'EST-CE PAS?
(1) SECTION SPÉCIALE DE L'ÉTAT-MAJOR COSMIQUE CHARGÉE, EN L'AN 5.000 DES RECHERCHES ET INVESTIGATIONS DANS LE TEMPS ET DANS L'ESPACE...

## La grande sépulture

Dessins : R. POIRET. — Texte : R. LECUREUX.

- SUR L'ÉCRAN, LE CORPS ÉVOQUAIT UNE MOMIE COUVERTE DE MOUSSE... UNE SORTE DE COCON HUMAIN...
EN SORS SUR LA PLANÈTE XAPHOS NOS ANCÊTRES ONT ENTOUVRE DES D'IZAINES DE CADAVRES SEMBLABLES À CELUI-CI...

Mark Trent voyage dans le temps...
CE N'EST PAS POSSIBLE!
ET VOILÀ! QU'EN PENSEZ-VOUS?
C'EST INCROYABLE! D'OU PROVIENT CE FILM?...
JE SAVAIS BIEN QUE JE VOUS INTÉRESSERAIS... SI SURPRENANT QUE ÇA PUISSE VOUS PARAITRE, CE FILM A ÉTÉ TOURNÉ ICI MÊME!... MAIS 2.500 ANS PLUS TARD!...
VOUS VOULEZ DIRE QUE CE QUE J'AI VU SE PASSERA DANS 2.500 ANS?
EXACTEMENT!

PILOTE N°1 (1959)

tient de scénaristes qui estiment que tout ce qui est scénario doit passer par eux et c'est vrai. A Pilote, c'était réservé au groupe Goscinny et Charlier comme à Vaillant avec Lécureux et Ollivier. C'est pourquoi Charlier m'a proposé la série "Allo D.M.A", avec "Guy Lebleu", bande écrite par lui. Mais à Vaillant c'est encore plus vrai.

- Revenons justement à PIF. En 1972, vous quittez le journal en abandonnant les "Pionniers", après trente ans de collaboration. Pourquoi avoir abandonné une série aussi prestigieuse?

- Je voudrais bien que vous m'appreniez les raisons de cette disparition, moi je n'en sais absolument rien. Aucune raison ne m'a été donnée par la rédaction, aucune. On m'a dit simplement qu'on avait décidé, "on" c'est très bien, c'est épatant "on", c'est personne, n'importe qui peut prendre la décision. "On" a donc décidé que ça ne plaisait pas, que ça ne marchait pas. Pour couper court à tout commentaire, on m'a dit que les éditions Vaillant devaient faire un journal pour les adultes et que des dessinateurs comme Forest, Gillon et moi-même y avaient leur place mieux que dans PIF, ce qui d'ailleurs est vrai. Mais on ne m'a plus jamais rien demandé depuis.

- Vous avez ensuite créé "Tiriel" avec Jean-Pierre Dionnet. Avez-vous eu plaisir à bâtir cette nouvelle BD de SF ?

- Ah, oui et en plus c'est du fantastique moderne. Remarquez pour moi, il n'y a pas de meilleur scénariste que moi-même. Ce n'est pas du tout pour critiquer mes scénaristes, mais je pense que pour mon dessin rien ne vaut mieux que mes propres scénarios.

- Vous avez donc pratiquement toujours travaillé sur les scénarios des autres, pourquoi ne pas avoir tenté une série personnelle ?

- C'est parce que je me suis toujours trouvé avec un scénariste sur les bras. C'était automatique. Le dernier exemple est celui de "Tiriel" dans LUCKY LUKE. Moliterni m'avait demandé de collaborer au journal et j'avais donné mon accord pour faire une nouvelle histoire. Aussitôt il m'a dit "J'ai quelqu'un pour faire le scénario". Il n'y a rien à faire, à chaque fois un scénariste s'interpose entre moi et l'histoire. Il y a une petite mafia du scénario (ceci dit d'ailleurs sans acrimonie, ni méchanceté de ma part). Cela se comprend: le dessinateur doit passer beaucoup de temps sur son travail alors que le scénariste dispose de plus de temps pour avoir des contacts avec les éditeurs.

- Donc, si je comprends bien, vous désirez pouvoir faire votre histoire sans l'intervention d'un scénariste ?

- Ah, je pense bien! D'ailleurs par une réaction que je dirai biologique, quand je fais des histoires pour moi, il n'y a pratiquement pas de texte. Vous comprenez, j'en ai marre des trucs qui se font aussi linéairement que les feuilletons que l'on voit à la télévision, ça m'irrite. Un seul a échappé à tout ça, c'est Dionnet qui, tout de même, voit les choses autrement.

- Vous contestez donc le rôle des scénaristes. Avez-vous toujours respecté le scénario de ceux qui ont fait équipe avec vous?

- Je suis très respectueux des scénarios que l'on me donne et, c'est très paradoxal, je suis très scrupuleux. Je voudrais le satisfaire, je voudrais suivre ce qu'il a imaginé. Je ne suis pas toujours d'accord avec mes scénaristes et je fais des efforts continuels pour fournir du bon travail, leur apporter la soupe chaude, alors que je ne suis pas forcément d'accord. C'est une lutte continuelle avec moi-même et pourtant je suis certainement un des dessinateurs parmi les plus fidèles avec les scénarios.

- Dernière de vos grandes collaborations avec un scénariste, c'est "L'histoire de France" chez Larousse. Comment cela se passe-t-il ?

- C'est la même chose, d'autant plus que je retrouve Roger Lécureux mon scénariste des "Pionniers de l'Espérance".

- Revenons au passé. Que pensez-vous des différentes formules du journal VAILLANT ?

- Je leur ai toujours dit ce que je pensais du journal, c'est peut-être pour cela qu'on ne m'y a pas beaucoup aimé. Pour moi, le journal a toujours été de mal en pis. Au début, ils ont voulu reprendre les grands héros de la BD américaine. Il n'y a jamais eu de véritable originalité française, les belges par contre, dans leur présentation et dans leurs histoires, ont fait quelque chose de différent. Dans VAILLANT, il y avait un simili "Flash Gordon", un simili "Prince Vaillant", un simili "Jungle Jim"... tout le monde rêvait d'imiter les américains. C'était drôle de voir ces types d'extrême gauche plagier les américains. Bien sûr, dans les scénarios on glissait une idéologie différente qui souvent donnait quelque chose de très marrant.

- Vous êtes un grand spécialiste de la science-fiction. Que représente-t-elle pour vous ?

- La science-fiction pour moi, c'est tout. Pas le petit bouton sur lequel on appuie ou la dernière fusée Atlas, mais la seule chose qui justifie la BD. C'est quand même autre chose que de dessiner la 404 qui est devant la porte ou le Boeing 747 qui décolle d'Orly. La seule supérioté qu'a le dessinateur de BD sur le cinéaste, c'est qu'il peut faire tout ce que lui dicte son imagination. Le terme science-fiction est ambigü et on ne doit pas le confondre avec le "space-opéra" ou les histoires de cow-boys transposées dans le cosmos. Il y a des pirates, des shérifs de space-opéra, mais tout cela n'a rien à voir avec la science-fiction. J'aime beaucoup ce que font Mézières, Bilal et surtout Tardi. Beaucoup maintenant parmi les "marginaux" font de la très bonne SF. Ce n'est pas forcément une aventure. Ce que je réprouve le plus dans la SF, depuis vingt ans maintenant, c'est cette transposition de nos petites histoires actuelles en une série avec fusées, cowboys, pistolets... Pour ma part, j'ai presque fait un testament artistique dans le seul épisode des "Pionniers" dont j'ai écrit le scénario. C'était au temps des grandes histoires de VAILLANT dont le titre n'était pas de moi. Ils avaient trouvé un titre marrant et commercial "Les Forbans de l'Espace". Cette histoire contient un testament philosophique. J'avais un message à transmettre, pour moi c'est plus intéressant. C'était à deux niveaux, on pouvait le lire comme une aventure sans aller chercher plus loin, ou le voir sous un autre aspect plus philosophique.

- Pouvez-vous nous donner une définition de la BD selon vos propres conceptions ?

- La bande dessinée c'est un mode d'expression. Je me souviens d'un colloque à Nevers où l'on avait essayé de donner une définition de la BD. Je n'étais pas d'accord car on avait commencé par dire que c'était d'abord une histoire, j'ai bondi, parce que pour moi la BD n'est pas forcément une histoire: j'ai donné en exemple le récit que j'avais fait pour COMIC 130 qui n'avait pas de texte d'un bout à l'autre. Ce n'est pas un principe non plus de dire qu'il ne doit pas y avoir de texte, mais si ce que l'on a à dire peut s'en passer pouquoi ne pas

le faire. Pourquoi toujours être cloisonné dans ces scénarios qui se croient obligés d'avoir tant de lignes par ballons, ça devient un système aussi rigide que celui d'Hollywood d'avant-guerre ou l'on calculait le nombre de répliques qu'il devait y avoir pour une heure et demi de film. La BD doit échapper à ce système là.

- Quel est l'avenir de la bande dessinées d'après vous ?

- Je pense qu'elle peut se faire une place particulière, à l'opposé de la grande audience de la télévision par exemple. Elle devra satisfaire ceux qui ne peuvent pas se contenter de Guy Lux et des feuilletons américains. Ce n'est pas la majorité, il n'y a qu'à voir les sondages qui vous donnent en tête "Au théâtre ce soir", la chose la plus abominable... Quand on pense qu'on utilise ce merveilleux moyen de retransmission à distance pour sortir des trucs de boulevard d'avant-guerre, c'est aberrant!

- Quelle est votre méthode de travail ?

- Je voudrais dire, avant tout, que le scénario et le dessin sont deux choses qui me contrarient. On a tellement pris l'habitude de diviser scénario et dessin que l'on en arrive à croire qu'il est simple de mettre des images sur un texte qu'un type a tapé à la machine. Il est vraiment très difficile de faire concilier scénario et mise en image, même pour le dessinateur qui écrit ses propres histoires. Nous qui dessinons sur les histoires des autres, nous sommes juste les gars qui viennent avec leur mortier et leurs briques monter ce qu'un autre a fait sur le papier. Depuis une quinzaine d'années, je travaille au feutre, je ne prends plus jamais de pinceau. J'ai d'ailleurs appris que peu à peu d'autres confrères font ça. J'ai été un précurseur, au début on m'a regardé de travers. C'est d'ailleurs avec "Guy Lebleu" que j'ai commencé à utiliser le feutre et aussi le style à bille. J'avais tout de même une notoriété qui me permettait de faire des trucs comme ça. Si j'avais été un débutant, à l'époque on m'aurait viré. C'est comme chez Winkler (MICKEY) où j'avais entendu cette ânerie à propos de je ne sais plus quel dessinateur: "vous comprenez, ça ne va plus, il dessine à la plume, c'est au pinceau qu'on doit dessiner!"... Il ne s'agit pas de dessiner avec ses mains ou avec ses pieds dès l'instant où l'on fait ce que l'on ressent. La plume est aussi un instrument merveilleux: De la Fuente dessine presque entièrement à la plume. Je ne dis pas qu'il dessine mal ou mieux, mais il se sent bien avec une plume et c'est cela qui est important.

- Détail intéressant, vous avez ouvert un atelier il y a de nombreuses années. Pourquoi et quels sont les dessinateurs qui y ont travaillé ?

- Ce n'était pas un atelier pour fabriquer une bande comme le font les américains. C'est d'ailleurs ce qu'avaient imaginé certains confrères et les éditeurs aussi qui s'étaient dit: "Ce gars là à beaucoup de boulot, il ouvre donc un atelier pour se faire donner un coup de main". Personne n'avait pensé que cela pouvait avoir un autre but, non pas philantropique, mais pour l'intérêt d'échanger ses idées et de travailler ensemble, de pouvoir parler tous les jours de BD, de donner à ces jeunes ce que je savais, pas grand chose, mais tout de même une base sérieuse de dessin. C'est pour cela que j'avais ouvert cet atelier. D'ailleurs, d'un point de vue sordide, je dois vous dire une chose; c'est que cet atelier m'a toujours coûté de l'argent. J'ai essuyé des ardoises de gars qui ne m'ont pas payé le téléphone, le chauffage... ça ne fait rien!

- Quels sont ceux qui vous ont donné le plus de satisfaction ?

- C'est Christian Gaty et Robert Gigi. Nortier aussi est très fidèle, bien qu'il n'ait jamais eu l'esprit de l'atelier, mais c'est un gars sûr qui ne fait pas d'entourloupettes. Mais enfin les deux fidèles ont été Gaty que j'ai eu très jeune et aussi Gigi. Ce sont deux dessinateurs qui, à mon avis, n'ont pas le succès qu'ils mériteraient d'avoir. Bien que pour Gigi ce soit un peu différent. Il a choisi une autre voie tandis que Gaty n'a pas d'autres ambitions que d'être un excellent dessinateur. Il n'a pas, comme Gigi, l'ambition d'apporter autre chose. Gigi aime mieux illustrer une histoire qui ne lui convient pas que de dessiner l'éternel "on a volé les sucettes" ou "on a volé les plans". Déjà ce qu'il fait pour FRANCE-SOIR ne l'emballe pas... Actuellement, je ne vais plus à l'atelier, mais il continue.

- On dirait, à vous écouter, que la bande dessinée vous a déçu. Pourquoi ?

- Ce n'est pas la BD qui m'a déçu, mais c'est l'usage que l'on en a fait et le peu d'évolution qu'il y a eu, à part les marginaux qui finalement sont les seuls qui m'intéressent. On a beaucoup parlé du 9° Art, mais le cinéma et la littérature ont produit autre chose que "On a volé les sucettes". Depuis quarante ans, avec les mêmes scénarios et les mêmes personnages, on nous casse les pieds avec l'Age d'Or. C'était merveilleux l'Age d'Or, mais c'est comme les comédies de boulevard de Sacha Guitry qui étaient très bien en 1930 et qui maintenant ne valent plus grand chose à la télévision. Nous on nous ressort les mêmes histoires depuis trente ans.

- Quel est votre point de vue sur les éditeurs ?

- Ce sont des gens qui ont pour vocation de publier des choses qui font de l'argent. Je dois dire que je me suis toujours bien entendu avec mes éditeurs. C'est quand j'arrive au service commercial que ça ne va plus, on me dit des vacheries et je ne peux pas blairer les administrations qui ne voient rien d'autre que la rentabilité. J'estime que c'est normal, mais je ne peux pas le supporter.

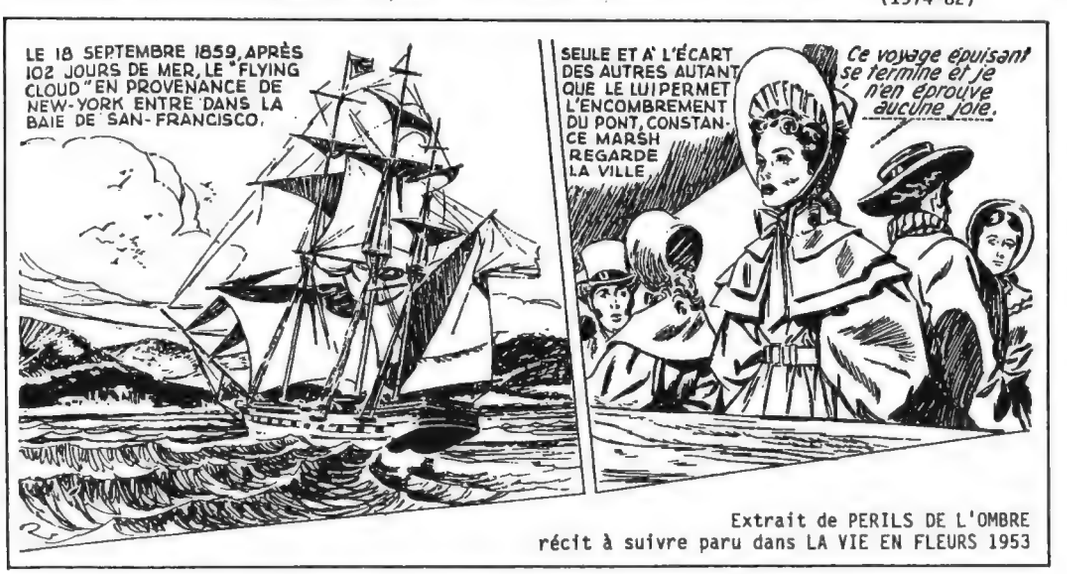
- Vous êtes connu comme dessinateur assez classique dans la conception des histoires, or vous venez de publier dans L'ECHO DES SAVANES une bande qui a beaucoup surpris ("Nefertari"). Comment en êtes-vous arrivé à cette expérience ?

- J'ai réalisé cette bande par réaction, par fatigue contre les scénarios que l'on m'impose habituellement. C'est surtout le texte en général qui m'a presque contraint de faire cette bande pour me libérer des histoires que l'on me demandait normalement. C'est une histoire dépourvue de texte où je peux me libérer moi, et non pas libérer le rêve d'un autre. Quand j'illustre un scénario, c'est toujours le rêve d'un autre. même mon ami Dionnet, que j'aime beaucoup, qui a été bien gentil, qui m'a demandé mon avis, a quand même décrit "son" monde, il n'est pas dans "ma" peau. Quand j'ai fait cette histoire, publiée dans L'ECHO DES SAVANES, c'était moi-même; dans une certaine mesure, parce que je ne suis pas encore libéré. J'ai trente ans de servitude à libérer. Quand vous ouvrez la fenêtre, vous étouffez d'air, vous en avez tellement que vous en avez trop. J'espère que j'aurais l'occasion de rééquilibrer celà et de réintroduire du texte...

- Comment se fait-il que vous, Raymond Poïvet, dessinateur qui peut se permettre de présenter, sans trop de risque, une série personnelle ayez toujours travaillé sur des scénarios écrits par d'autres ?

- Comme je vous l'ai déjà dit, à chaque fois la même chose s'est produite. J'ai connu VAILLANT parce que j'avais préparé une série. A la Libération, un grand magasin avait fait une

TIRIEL (sc J.P.Dionnet) (1974-82)


LE 18 SEPTEMBRE 1859, APRÈS 102 JOURS DE MER, LE "FLYING CLOUD" EN PROVENANCE DE NEW-YORK ENTRE DANS LA BAIE DE SAN-FRANCISCO.
SEULE ET A L'ÉCART DES AUTRES AUTANT QUE LE LUI PERMET L'ENCOMBREMENT DU PONT, CONSTANCE MARSH REGARDE LA VILLE.
Ce voyage épuisant se termine et je n'en éprouve aucune joie.

Extrait de PERILS DE L'OMBRE
récit à suivre paru dans LA VIE EN FLEURS 1953

OPUS 4 (Album Artefact 1984)

exposition sur la bande dessinée. Pour ma part, j'avais apporté des maquettes très sérieusement faites que j'avais imaginé pour faire une série, et même les personnages étaient décrits. Tout était bien préparé. Quand j'ai présenté cela à VAILLANT, l'amorce de l'histoire était prête... Ils m'ont dit "C'est très bien, voici Roger Lécureux qui va vous faire une histoire...", voilà comment tout cet édifice s'est écroulé... Une seule expérience a été positive, et hélas n'a pas duré longtemps, c'est à PILOTE où j'ai fait "Mark Trent"... et Charlier est arrivé. Je me souviens avoir demandé un prix exhorbitant pour l'époque, ne tenant pas à faire "Allo D.M.A", mais j'ai obtenu ce prix et j'ai bien dû me mettre au travail.

- Vous n'avez eu que très peu d'albums. Comment expliquez-vous cela ?

- Il faut dire avant tout que les albums existent en grande quantité depuis peu. Pour que Dargaud lance "Astérix", il a fallu que Goscinny le menace de se faire éditer en Belgique. Quand j'entends aujourd'hui les services administratifs se vanter de leur flair je me marre doucement. Je vais d'ailleurs vous raconter une anecdote. Quand, pour le numéro zéro de PILOTE, j'ai rencontré la rédaction, ils m'avaient dit que la bande vedette devait être une adaptation du "Roman de Renard" dessinée par Uderzo. Je leur ai alors appris que "le Roman de Renard" venait d'être publié dans VAILLANT dessiné par Trubert. Pour eux,c'était la catastrophe parce que tout était prêt avec cette bande qui devait être le pivot du journal vis à vis de la Commission de Surveillance... C'est alors qu'ils se sont mis à chercher autre chose. Uderzo a repris l'idée d'un de ses anciens personnages, ils se sont jetés là-dessus, et "Astérix" est né. Voilà le départ de cette bande aujourd'hui fameuse. L'autre jour, j'ai vu Uderzo et il m'a encore dit: "C'est grâce à vous que l'on a fait Astérix".

- Quels sont les confrères que vous appréciez en particulier ?

- Fred par exemple. Lorsque je lis Fred et que je regarde ses images, je rentre complètement dans son univers. Fred m'avait d'ailleurs proposé plusieurs fois de travailler sur un de ses scénarios, mais je m'en sens incapable. Je ne suis pas branché sur la même longueur d'onde. Il a son monde et, jusqu'à présent, personne n'a mieux illustré Fred que lui-même. D'excellents dessinateurs ont essayé, mais ça ne va pas; c'est souvent beaucoup mieux dessiné que lui parce qu'il dessine mal, mais son mauvais dessin est le meilleur que l'on puisse trouver pour illustrer ses histoires. Je dois dire que tout cela appuie ma thèse selon laquelle le dessinateur devrait écrire ses textes et celui qui écrit ses textes devrait les dessiner, même s'il dessine mal. Il faut faire quelque chose venant de soi-même.

- Quelle est, selon vous, la formule du journal de BD idéal ?

- Même si on me proposait un pont d'or, je refuserai une fonction de rédacteur en chef. Je n'ai plus aucune confiance dans le journal de jeunes. Cette presse tient actuellement par des artifices qui n'ont rien à voir avec la BD. Quand on parle de PIF, moi je vois le gadget, c'est un paquet de lessive. On pourrait mettre n'importe quoi dedans, prendre la rédaction de TINTIN et la mettre à la place de PIF, le journal se vendrait de la même façon. Il y aurait un peu de flottement au début, à peine, je ne crois pas que la clientèle s'en apercevrait tellement. Ce sont des choses que l'on ne dit pas. Chacun tient à ses prérogatives... Je le disais déjà à l'époque lorsque j'étais encore à VAILLANT. Lorsque Georges Rieu, qui était pourtant un ami, m'a fait voir la nouvelle formule avec le gadget, je lui ai dit que c'était abominable au point de vue graphisme, que c'était laid et vulgaire... Je me souviens qu'il promenait ça fièrement à Lucca et moi je refusais absolument de reconnaître que j'étais là-dedans. Je me demande comment on peut parvenir à travailler pour un même journal et avoir des conceptions aussi différentes.

- C'est à vous que l'on doit les belles couleurs des "Pionniers de l'Espérance" dans Vaillant ?

- On ne m'a jamais donné l'occasion de faire les couleurs comme je le souhaite. Pour VAILLANT ce n'était pas moi. Le coloriste était un éthylique, c'est pourquoi il y a des couleurs extraordinaires. Il était tellement inconscient qu'une fois il a mis les couleurs sur mes dessins au lieu de les mettre au dos de la planche, ce qui rendait mon travail impubliable. A ce moment-là -je ne sais pas pourquoi d'ailleurs- j'avais la réputation d'être hautain, ce qui fait qu'ils n'ont pas osé me demander de refaire la planche en question (la planche du N°670 de "Caluda"). C'est Le Guen qui l'a refaite, voilà l'explication: le coloriste était complètement rond, et n'a pas retourné la planche sur la table lumineuse.

- Et chez Larousse faites-vous les couleurs ?

- Non, je n'ai pas le temps et puis faire les couleurs pour Larousse ça ne m'emballe pas. Vous savez, il y a un côté anonyme qui est remarquable dans une grande boîte comme ça. Je suis certain que si la collaboration durait longtemps on arriverait à être tout rond. On ne reconnaîtrait plus Poïvet de Ribera, on finirait par être tous pareils, tous Larousse.

- Ne croyez-vous pas que Larousse a fait une erreur en demandant la réalisation de son Histoire de France à des vedettes de la BD. N'aurait-il pas mieux valu confier ce travail à de bons dessinateurs sans plus ?

- je pense que vous avez tout à fait raison, dès le début je l'ai dit. Vous comprenez, chacun apporte une personnalité différente et souvent très forte, ce qui retire une unité qui aurait été rendue par des dessinateurs plus anonymes. Pour moi, Victor de La Fuente est excellent dans la catégorie de dessinateur d'histoire. De plus, les exigences de cette collaboration usent les personnalités, les rendent anonymes, les rendent bêtes. On travaille tout en pensant qu'il y a des éducateurs, des spécialistes de tous poils, alors nous sommes paralysés. Je n'avais jamais repris un dessin de ma carrière, alors que là c'est continuel. Les modifications qu'on nous demande sont justifiées, mais c'est pénible.

- Vos personnages sont toujours vêtus de costumes élégants. Est-ce l'ancien dessinateur de mode qui réapparaît ?

- Oui, bien sûr. C'était ma véritable vocation. POur moi le rêve c'était la mise en scène, le décor de cinéma et puis la mode. J'aurais voulu vivre au temps de Sarah Bernhart, à l'époque de ce théâtre plus ou moins Mérovingien, assez faux d'ailleurs, mais tellement passionnant. Je n'aime pas le côté technique que l'on donne à toutes choses. Charlier est comme ça. Nous devions faire une histoire de science-fiction ensemble, mais pour cela,il aurait fallu qu'il soit tenu au courant des dernière techniques. Il m'avait dit un jour qu'il avait une armoire pleine de documents.

- Vous avez fréquenté divers salons consacrées à la BD et participé à de nombreux débats. Que pensez-vous de ces gens qui passent leurs loisirs à étudier la BD dans ses moindres détails?

- Ils m'emmerdent! sans entre guillemets, ils m'emmerdent! Je commence à avoir la haine du bédéphile analyste, j'entends celui qui étudie le 3° dessin à gauche... Je crois qu'une BD est faite pour être lue globalement et être admise ou pas par le lecteur. Par contre je suis tout à fait d'accord pour dire que ce mouvement en faveur de la BD a permis de trouver un nouveau public. Je ne modifie pas ce que j'ai dit sur les bédéphiles, mais c'est grâce à un certain snobisme de l'analyse de la BD qu'elle a pu s'ennoblir un petit peu, ce dont elle avait bien besoin. Toutes les publications marginales doivent leur existence à ça, autrement elles n'auraient jamais pu voir le jour. Druillet, par exemple, était venu nous voir à l'atelier avec des planches inédites de "Lone Sloane" bien avant qu'il ne passe à PILOTE. Je lui avais dit: "Allez de ma part à VAILLANT, mais il n'y a aucun espoir pour qu'ils prennent vos dessins". Nous avons parlé longuement ensemble, et il le sait, l'atelier était le seul endroit où il était compris, admis... Je lui avais expliqué que ce qu'il faisait était absolument impubliable et que je ne connaissais pas d'endroit où il pourrait paraître. Il a fallu ce snobisme de la BD pour permettre la publication de ce que faisait Druillet.

- Vous parlez des publications marginales, Ne pensez-vous pas qu'elles sont en fait le prolongement du PILOTE d'il y a quelques années ?

- Je pense que le PILOTE d'après 1968 était aussi marginal. Depuis déjà vingt ans je demandais quand un éditeur aurait l'idée de faire quelque chose de nouveau, eh bien c'est arrivé avec PILOTE. Je suis pour ma part content des journaux marginaux actuels, quels qu'ils soient. On peut dire qu'il y a 80 pour cent de raté dedans, mais parce qu'ils apportent quelque chose de nouveau ça n'a pas d'importance. Ce qu'il y a de bon, c'est qu'il ya une révolte, une réaction contre les his-

RC sans texte, réalisé en 1964 repris dans COMICS 130 N°5 (1971)

...MAIS CELUI-CI PARU, SALAMMBO ETAIT PARTIE... SON REGARD PALAIS, IL VIT ROUGE & CROIX SE REFERMAIT...
AVAIT DIS- AUSSI, TOURNANT VERS LE LA PORTE NOIRE QUI

Extrait de SALAMMBO
(Vaillant 1950)

allo! nous avons retrouvé 'M.I.X.' 315! IL EST VIVANT

toires de sucettes qu'on a volées. J'adore Moebius qui fait un peu d'extrapolation comme moi, il a besoin de faire autre chose que ses histoires réalistes de cow-boy. Il fait des récits qui sont tout à fait incompréhensibles, c'est vrai, mais même sans texte c'est formidable. Dire à VAILLANT que la seule série intéressante était le "Concombre masqué" et que le reste c'était de la crotte, était révolutionnaire à l'époque et pourtant aujourd'hui c'est vrai. A VAILLANT ils ont couru un risque énorme en ne voulant pas changer de formule et aujourd'hui les lecteurs s'en vont, c'est normal.

Vous passez beaucoup de temps sur une planche ?

- De plus en plus. Une page blanche représente pour moi des milliers de problèmes. Pendant certaines périodes de sa vie, le dessinateur croit savoir, alors là ça va. Si ça dure longtemps, s'il est toujours content de lui, c'est vraiment navrant. C'est grave d'être toujours content de soi. Pendant une période des "Pionniers", où je donnais l'impression d'être satisfait, c'est parce que j'avais des problèmes d'argent et que je n'avais pas le luxe de me poser des problèmes de dessin. Quand ma situation s'est éclaircie, je me suis de nouveau remis en question. Une certaine virtuosité mécanique se retrouve chez le dessinateur content. Et justement, ce qui m'a fait plaisir avec Moebius c'est qu'il a rompu avec son style. Il ne trouve pas utile de faire un dessin léché, il a totalement rompu avec "Blueberry". Le succès populaire des marginaux n'est pas possible. Il y aura certainement de plus en plus de revues marginales, c'est vrai, mais elles n'auront jamais une grande audience, d'ailleurs elles ne m'intéressent plus.

- Mis à part la BD à quoi occupez-vous vos loisirs ?

- Je m'intéresse beaucoup à la philosophie. A part ça je n'ai pas d'autre hobby que de dessiner.

- Quel serait le bilan que vous pourriez faire sur plus de trente cinq ans de travail ?

- C'est un bilan absolument négatif, parce que je n'ai pas fait de cinéma et que le cinéma était mon but premier. Vous vous rendez bien compte qu'il s'agit d'un mariage de raison, mais enfin c'est un mariage que j'ai fait très honnêtement car j'ai donné à la BD tout ce que j'aurais voulu donner au cinéma. Après, c'est devenu un mariage d'amour, mais au début, non. J'ai passé mon temps à faire des bandes aux mesures de l'éditeur, mais on ne m'a jamais demandé mon avis. Je voudrais dire que jusqu'en 1968, plus de 95 pour cent des dessinateurs étaient des marchands qui se contentaient de livrer leurs dessins en échange d'un chèque. Heureusement, depuis cette date une nouvelle race est née. Mais avant, ces tâcherons étaient de véritables serviteurs de l'éditeur, sans aucune initiative, ne demandant rien d'autre que d'être payé pour leur travail. Il n'y avait pas la moindre concertation. A PILOTE, des gens demandaient l'avis des dessinateurs, ce n'était pas très sérieux et ça tournait à la rigolade la plupart du temps. Mais enfin, ça venait de bonnes intentions.

- Vous avez participé à une grande aventure qui, hélas, a duré peu de temps: la création du journal CHOUCHOU.

- CHOUCHOU a été une expérience magnifique, malheureusement je crois que Forest a eu tort de ne pas concerter différentes personnes pour avoir des opinions variées. Pour moi, c'était un beau rêve, un rêve de l'âge d'or. Mais le temps avait passé et le grand format le rendait invendable. Il aurait certainement mieux marché aujourd'hui, mais là encore avec une clientèle marginale. A l'époque cette clientèle n'existait pas, ni du côté commercial, ni du côté marginal. Lorsque j'ai vu le premier numéro j'ai tout de suite pensé que l'on allait à la catastrophe.

- Quel avenir voyez-vous pour la BD et pour l'image en général?

- Je pense que le magnétoscope apportera au dessinateur des moyens considérables qu'il n'a jamais eu jusqu'à présent. Avec ça et pour le son le synthétiseur, il ne restera au dessinateur plus qu'une chose à avoir, du talent. C'est la seule chose que la technique ne pourra pas lui donner. Mais pour exprimer ce talent ils auront tout devant eux. En ce qui me concerne c'est trop tard, mais pour la génération qui viendra c'est certain qu'il faudra s'exprimer par la bande magnétique et non par le dessin et encore moins par le livre. Je suis absolument persuadé que la vidéo va peu à peu remplacer tous les moyens d'expression, sauf peut-être pour les marginaux. On a mis des millénaires à remplacer la tradition orale par la tradition écrite, il faut bien se dire que la tradition écrite sera elle aussi peu à peu remplacée par autre chose.

- D'après vous le dessinateur sera-t-il gagnant ou perdant à la fin du compte ?

- Il n'en sera pas moins créatif. Celui qui crée fait de la bande dessinée parce qu'il n'a pas d'autres moyens pour s'exprimer. Le jour ou on lui mettra un magnétoscope entre les mains il aura une caméra TV avec des synthétiseurs, des archives cinématographiques... et avec tout cela il devra faire oeuvre de création. C'est un travail qui me passionnerait et de cela j'en rêve depuis vingt ans. J'aurais voulu avoir les moyens de m'exprimer de cette façon. Je ne regrette qu'une chose, c'est de ne pas appartenir à cette génération qui aura à sa disposition cent fois plus de moyens que Michel Ange ou Raphaël. C'est un rêve merveilleux.

Propos recueillis par Henri Filippini le 20 novembre 1976 à Paris. Publication dans LES CAHIERS DE LA BD N°33 (2°t 1977).

## ECHIQUIER CUBIQUE

CIRCUS (1977-78) et album Glénat (1978)

# ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Raymond Poïvet

Par L. CANCE

Raymond POIVET par lui-Même (1986)

## LES DÉBUTS

### LES GRANDES AVENTURES

Cet hebdomadaire des éditions Théophraste Renaudot, paru de 1940 à 1942, tout comme GAVROCHE, a des liens diffus avec la Librairie Moderne/Sagé (siège des rédactions, matériel publié repris par la Sagé, etc...). Poïvet ne fera que quelques pages de "Robinson Crusoé" dans LES GRANDES AVENTURES, série qu'il abandonnera à Brantonne après 10 numéros pour se consacrer exclusivement aux Editions Mondiales.

ROBINSON CRUSOE du N°11 (08.12.40) au 20 (04.02.41): 10pl
Série reprise par Brantonne à/c du N°21. Reprise après-guerre dans YOUMBO (Librairie Moderne) N°50 et 51 (1950), la suite à partir du 52 est de Brantonne.

NOTE: Au N°14 (29.12.40), Poïvet a livré un grand dessin avec les personnages des GRANDES AVENTURES qui présentent leurs voeux aux lecteurs.

## LES ÉDITIONS MONDIALES

Si sa première BD paraît dans LES GRANDES AVENTURES, grâce à Del Duca bref conseiller technique de ce journal, c'est surtout dans les publications des Editions Mondiales que Poïvet se révélera très à l'aise dans ce métier qu'il connaît à peine. Il en assimilera rapidement les codes et deviendra un des grands dessinateurs de ce qu'on nommera plus tard le "9° Art".

En travaillant pour cette maison, il sera stupéfait d'apprendre que René Giffey, qu'il considère comme un maître, était moins bien payé que lui, petit débutant. Cela lui fera comprendre que les notions de talent sont très aléatoires.

A travers les aléas de la guerre qui se répercutaient sur l'édition, Poïvet poursuivra ses travaux, passant d'un titre à l'autre et arrivera ainsi jusqu'à la Libération.

### ILLUSTRATIONS DE COUVERTURES

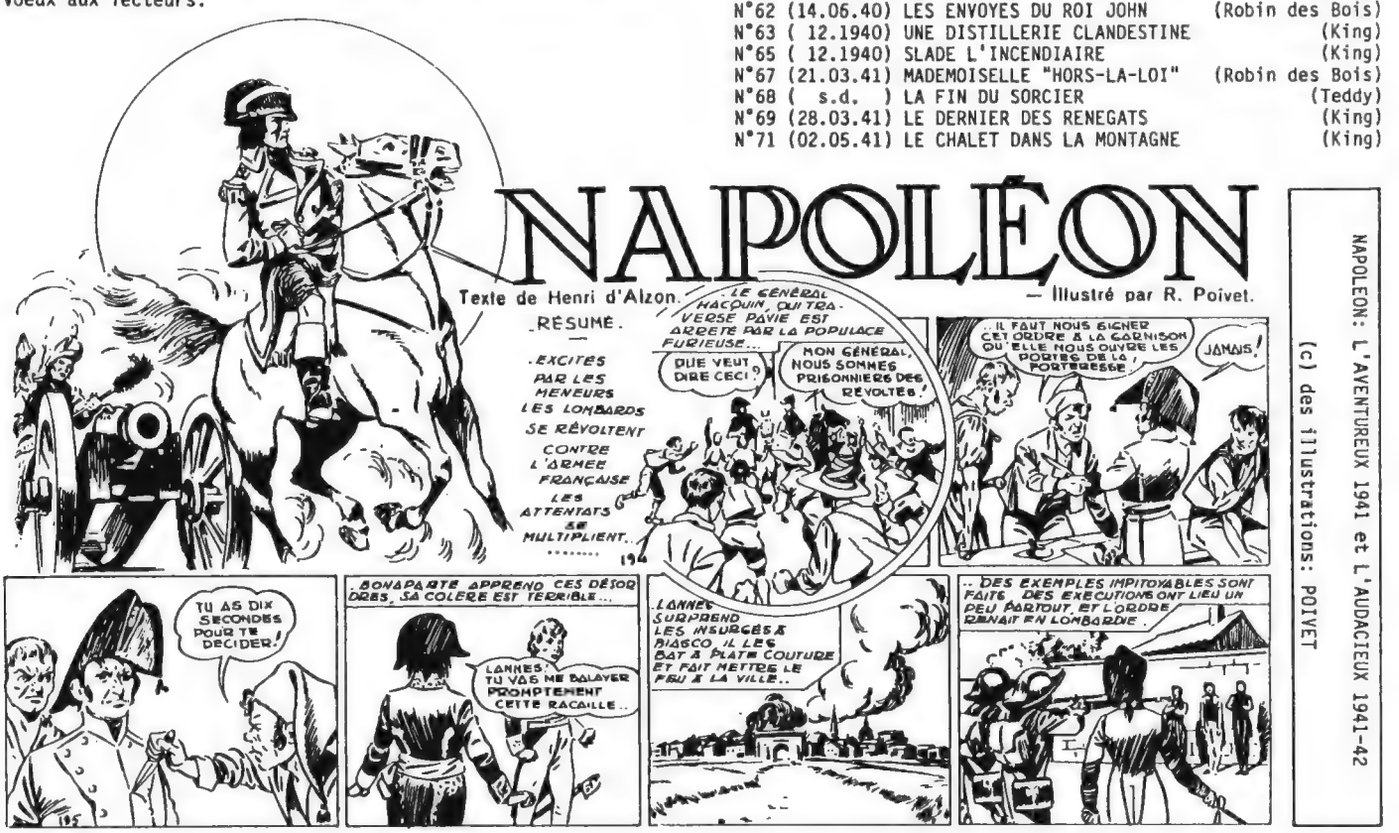
De 1940 à 1946, Poïvet a illustré de nombreuses couvertures pour les diverses collections de récits complets publiés par Del Duca. Cette biblio est probablement incomplète faute d'avoir pu consulter des collections complètes. En principe, elles sont signées d'un discret RP qui parfois a disparu. Admirateur de l'américain Frank Godwin ("Liliane-Cora") et du français René Giffey ("Le Comte de Monte-Cristo") il a eu ainsi l'occasion de les imiter pour les couvertures des reprises de leurs recits.

La COLLECTION L'AUDACIEUX reprend principalement des séries déjà parues dans HURRAH! et L'AVENTUREUX.

| | | |
|---|---|---|
| N°75 (02.40) | L'ESPRIT DU MAL | (Prince Charmant) |
| N°79 (03.40) | LA DERNIERE ILLUSION | (récit complet) |
| N°81 ( s.d ) | L'EPOUVANTABLE MACHINATION | (Prince Charmant) |
| N°82 ( s.d ) | CHARLIE CHAN 1° partie | (Charlie Chan) |
| N°83 ( s.d ) | LES COLOMBES DE LA PAIX | (Myra) |
| N°85 (05.40) | MYSTERE A FORT KAROZ | (Gordon) |
| N°86 (06.40) | FIAT LUX | (Charlie Chan) |
| N°87 (06.40) | LE BOUEUR EST MORT | (Don Winslow) |
| N°88 ( s.d ) | MANNHEIM ET SES COMPLICES | (Gordon) |
| N°89 ( s.d ) | ALLONS CHEZ "LA CHOUETTE" | (Don Winslow) |
| N°90 ( s.d ) | LE DUEL | (Gordon) |
| N°91 ( s.d ) | UNE MARQUE INDELEBILE | (Myra) |
| N°92 (1944?) | LA SORCIERE DE LAHORE | (Prince Charmant) |

AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI reprend également des séries parues dans HURRAH! et L'AVENTUREUX.

| | | |
|---|---|---|
| N°59 (28.04.40) | LE MASQUE TOMBE | (King) |
| N°60 (14.05.40) | ILS ETAIENT TROIS AVENTURIERS | (Teddy) |
| N°61 (28.05.40) | QUI A TUE ? | (King) |
| N°62 (14.06.40) | LES ENVOYES DU ROI JOHN | (Robin des Bois) |
| N°63 ( 12.1940) | UNE DISTILLERIE CLANDESTINE | (King) |
| N°65 ( 12.1940) | SLADE L'INCENDIAIRE | (King) |
| N°67 (21.03.41) | MADEMOISELLE "HORS-LA-LOI" | (Robin des Bois) |
| N°68 ( s.d. ) | LA FIN DU SORCIER | (Teddy) |
| N°69 (28.03.41) | LE DERNIER DES RENEGATS | (King) |
| N°71 (02.05.41) | LE CHALET DANS LA MONTAGNE | (King) |


NAPOLÉON
Texte de Henri d'Alzon.
— Illustré par R. Poïvet.
RÉSUMÉ.
EXCITÉS PAR LES MENEURS LES LOMBARDS SE RÉVOLTENT CONTRE L'ARMÉE FRANÇAISE LES ATTENTATS SE MULTIPLIENT.....
LE GÉNÉRAL MACQUIN, QUI TRAVERSE PAVIE EST ARRÊTÉ PAR LA POPULACE FURIEUSE...
QUE VEUT DIRE CECI ?
MON GÉNÉRAL, NOUS SOMMES PRISONNIERS DES RÉVOLTÉS !
IL FAUT NOUS SIGNER CET ORDRE À LA GARNISON QU'ELLE NOUS OUVRE LES PORTES DE LA FORTERESSE
JAMAIS !
TU AS DIX SECONDES POUR TE DÉCIDER !
BONAPARTE APPREND CES DÉSORDRES, SA COLÈRE EST TERRIBLE...
LANNES, TU VAS ME BALAYER PROMPTEMENT CETTE RACAILLE...
LANNES SURPREND LES INSURGÉS À BIASCO, IL LES BAT À PLATE COUTURE ET FAIT METTRE LE FEU À LA VILLE...
DES EXEMPLES IMPITOYABLES SONT FAITS, DES EXÉCUTIONS ONT LIEU UN PEU PARTOUT, ET L'ORDRE REVIENT EN LOMBARDIE.
NAPOLEON: L'AVENTUREUX 1941 et L'AUDACIEUX 1941-42
(c) des illustrations: POIVET

SUPPLEMENT DE HURRAH! (RC d'origine italienne):
N°65 (29.05.41) COEUR DE SAUVAGE repris à Nice (47687)
N°67 (12.06.41) LA GROTTE VERTE " " "
N°75 (07.08.41) L'OURAGAN DANS LA JUNGLE " " "
(sans n°, s.d.) LES REBELLES DE SAN JOAO " " "

COLLECTION FANTOME (1° série):
DL 52 (01.46) LE FANTOME A L'EXPOSITION (Phantom of the Air)

ALMANACH DE L'INTREPIDE 1950: L'AMIRAL COURBET 4pl

ALMANACH DE TARZAN, illustrations de nouvelles:
(1949) L'Adonis de la marine 2 ill
Les routes du Cap Horn 2 ill
(1952) Les secrets du vieux Paris 1 ill

NOTE: Il y a même une couverture qui s'est égarée aux éditions ERF: LA REINE DE SIRABAD (sd) RC de Salemme.

## L'AVENTUREUX

CHRISTOPHE COLOMB du N°7 (13.02.41) au 52 (28.12.41) puis 1 à 18 (03.05.42): 342 bandes, soit 57 pl reprises dans L'AUDACIEUX avec une suite inédite et en récits complets dans la collection AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI N°103 (19.12.41) avec les pages des N°7 à 16 remontées et relettrées avec une fin empruntée au N°18 et sous couverture inédite, et dans la collection LES BELLES AVENTURES, sous le titre "Un voyage mouvementé" (1°t 46) avec les pages des n°18 au 33.

NOTE: Une tentative d'exporter cette BD en anglais fut tentée et Poïvet avait dessiné une belle présentation de cette BD.

NAPOLEON (sc Henri d'Alzon) du N°23 (08.06.41) au 36 (07.09.41): 64 bandes soit 14 pl, reste à suivre. Reprise avec une suite inédite dans L'AUDACIEUX.

## L'AUDACIEUX

Suite de L'AVENTUREUX en Zone Sud, paraît d'abord à Vichy (7 numéros) puis à Nice, on y retrouve les mêmes séries. Paru du 30.01.41 au 33 (24.08.42) sur 79 numéros, L'AUDACIEUX sera remplacé par LES BELLES AVENTURES. Poïvet y poursuit ses trois séries:
NAPOLEON (reprise et suite) du N°23 (20.07.41) au 46 (29.12.41), puis au 1 (05.01.42) et 2 (12.01.42): 129 bandes soit 27 pl. Reste à suivre.

CHRISTOPHE COLOMB (reprise plus suite): du N°5 (23.03.41) au 32 (17.08.42): 403 bandes. Reste à suivre.

LES AVENTURIERS DU VAL D'OR (reprise de HURRAH!) du n°25 (29.06.42) au 32 (17.08.42): 8 pl. Reste à suivre.

N°33 (24.08.42) 2 illustrations pour une rubrique "Le Maréchal a dit" que l'on retrouve dans LES BELLES AVENTURES.

## HURRAH!

LES AVENTURIERS DU VAL D'OR du N°327 (25.02.42) au 334 (16.04.42): 8 pl. Reste à suivre.

## ETC...

Cette revue parue en Zone Occupée en 1942-43, sur trois numéros seulement, ne comporte qu'une page de BD (par Thomen). Le reste est composé de contes et nouvelles illustrées par Melliès, Giffey, Brantonne et Poïvet qui illustre:

N°1 (1942) Le coeur de Pierre (légende) 6 ill
N°3 (1943) La légende de Hans Treu (d'après Grimm) 4 ill

## LES BELLES AVENTURES

Lancé le 28 décembre 1942, par les Editions Mondiales réfugiées à Nice, cet hebdomadaire (8 pages, au format 21,5x31,5) propose des bandes avec textes sous vignettes, des contes et des jeux. Une formule à l'ancienne qui aura du mal à remplacer L'Audacieux et ses séries américaines modernes. On y retrouve les piliers de la maison: Giffey, Brantonne et Poïvet qui, outre une Bd à suivre, va livrer de nombreuses illustrations et sera présent dans presque tous les numéros.

BD: SANS-LE-SOU (d'après le roman de Louis Boussenard, adapté par Martial Bouin) du N°17 (26.04.43) au 17 (17.08.44): 64 pl reste inachevé.

ILLUSTRATIONS:
du N°1 (28.12.42) au 4 (25.01.43) rubrique "Le Maréchal à dit": 2 illustrations par numéros. Concession de l'éditeur aux autorités de Vichy).

5 (01.02.43) Seule dans la jungle (Guilaine) 2 Ill
6 (08.02.43) Trois messagers, un survivant " 2 ill
7 (15.02.43) L'hommage au héros vaincu " 1 ill
8 (22.02.43) Savorgnan de Brazza " 2 ill
9 (01.03.43) Une volonté farouche " 2 ill
10 (08.03.43) Samuel Champlain " 2 ill
11 (15.03.43) L'héroïque famine de Bougainville " 2 ill
12 (22.03.43) Le Cdt Lagarde-Jazier " 2 ill
13 (29.03.43) L'Héroïque colonial (H. d'Alzon) 2 ill
14 (05.04.43) Les pestiférés de Jaffa " 2 ill
15 (12.04.43) Roland Garros (Guilaine) 2 ill
16 (19.04.43) Les naufragés de la banquise (d'Alzon) 2 ill

Illustration d'une nouvelle: "Trois messagers, un survivant" par C.Guilaine (Les Belles Aventures N°6/1943)

17 (26.04.43) Jules Crevaux l'intrépide (Guilaine) 1 ill
18 (03.05.43) Bayard le chevalier sans peur " 1 ill
19 (10.05.43) Jean-Bart le colosse (H. d'Alzon) 2 ill
20 (17.05.43) 20 heures au-dessus des flôts " 2 ill
22 (31.05.43) Paul Holl le héros de Médine " 2 ill
23 (07.06.43) L'écrasement dans la jungle " 2 ill
24 (14.06.43) Le triple sacrifice " 2 ill
25 (21.06.43) Duguay-Trouin au Spitzberg " 2 ill
26 (28.06.43) Le dévouement du chirurgien-major " 2 ill
27 (05.07.43) Le vainqueur du Mont Blanc " 2 ill
28 (12.07.43) Le brûlot de Mr de Lorris " 2 ill
29 (19.07.43) Prouesse d'aviateur " 2 ill
30 (26.07.43) Un grand génie, un grand patriote " 2 ill
31 (02.08.43) Pour mesurer le méridien " 2 ill
32 (09.08.43) Le général de Gallifet " 2 ill
40 (04.10.43) Un drame dans les mers du sud (C.Choisy) 2 ill
41 (11.10.43) Un drame au cirque (R.Visonneau) 2 ill
42 (18.10.43) La course à l'abime (R.Dutheil) 2 ill
43 (25.10.43) Pionniers dans la brousse (de Reyna) 2 ill
44 (01.11.43) Aux portes du désert (Brudieux) 2 ill
45 (08.11.43) Au fil de l'eau (P.Lainé) 2 ill
46 (15.11.43) Fête de nuit au chateau (F.Laubat) 2 ill
47 (22.11.43) En Argentine chez les Reseros (Maudaule) 2 ill
48 (29.11.43) Au paradis des Hawaï (F.Lasserre) 2 ill
49 (10.12.43) Le revenant (C.Bailleul) 2 ill
50 (20.12.43) Le trésor du Calife (C.Gaubert) 2 ill
51 (30.12.43) Hantise (F.Pierron) 2 ill
1 (10.01.44) A la Tortue chez les corsaires (S.Peret) 2 ill
2 (20.01.44) La gourde et le grognard (G.Ley) 2 ill
3 (30.01.44) Au temps de Jeanne d'Arc (E.Borel) 2 ill
4 (17.02.44) Coeurs de corsaires (L.Lanson) 2 ill
5 (02.03.44) En quête de "La Joyeuse" (R.Mocquard) 2 ill

Couverture de LA VICTOIRE DE L'AMOUR (1945) voir page suivante

RC 1945

Collection LES BELLES AVENTURES: Récits complets parus après-guerre, parfois sans titre de collection et non numérotés, seule référence le numéro de dépot légal cité ici. Une 2° série, numérotée, paraîtra à partir de novembre 1947.

48 (1°t 46) BOB L'AVIATEUR 1° partie (Bob l'aviateur)
100 (1°t 46) BOB L'AVIATEUR 2° partie (Bob l'aviateur)
150 (1°t 46) L'AVION DISPARU (Bob l'aviateur)
(*) (1°t 46) COUPS DE FEU A BORD (Patrouille des Aigles)
61 ( 02.46) LE COMTE DE MONTE-CRISTO (R.Giffey)
67 ( 02.46) LA LUMIERE POURPRE (Liliane)
123 ( 02.46) L'OMBRE DE JUDEX (Judex)
131 ( 05.46) QUI EST LE FAUCON ? (Charlie Chan)
144 (2°t 46) LES EVADES (Patrouille des Aigles)

(*) publié sous le label Société Moderne d'Editions Nouvelles

NOTE: Bob L'aviateur est dessiné par F.Robbins, La patrouille des Aigles et Liliane par F.Godwin, Charlie Chan par A. Andriola et Judex (The Shadow) par V.Greene.

Collection HISTOIRES DU COEUR: petits fascicules (18x13 en général, mais il y en a de plus petits) qui sur 20 pages publient des romans sentimentaux. Parus en 1944-46, seule la couverture est illustrée par Brantonne, Giffey, Ghiglia, Derambure et... Poïvet. Pas de numérotation, seul un numéro d'autorisation (ou visa de censure militaire) figure dans le pavé administratif.

2929 (06.45) LA PASSAGERE DU LOTUS D'OR (Texte Annie Achard)
2927 (06.45) BONHEUR TARDIF (Alice Dumaire)
3561 (3°t45) LE COEUR DE MIREILLE
3561 (3°t45) ON NE MET PAS L'AMOUR EN CAGE (Michel Norbert)
3561 (3°t45) LA VICTOIRE DE L'AMOUR (Louis de la Hattais)

Dans d'autres fascicules, réalisés en couleurs directes, le lettrage fait penser à Poïvet, mais ils sont peut être de son ami Derambure qui avait à l'époque un style similaire.

4314 (3°t45) L'IDEAL D'AMOUR (Louis de la Hattais)
DL29 (11.45) LE COURAGE ET LE SILENCE (Annie Achard)
DL30 (11.45) J'ETAIS TROP BELLE (J.M.Laroche)
DL68 (01.46) LEONA, CONSEILLERE PRIVEE
DL70 (01.46) LA TRAHISON NE PAIE PAS (Nicole Moran)

## RÉCITS COMPLETS DIVERS

CHRISTOPHE COLOMB: Aventuriers d'Aujourd'hui N°103 (19.01.41) 11pl + couverture inédite. Reprise de L'Aventureux/L'Audacieux

L'OR DE L'ANTARCTIQUE: Récit complet inédit (autorisation 837 vers 1945): 7 pages + cv.

L'ATTAQUE DU BARRAGE: Récit complet inédit (autorisation 837 vers 1945: 7 pages + cv.

LE SOUS-MARIN PIRATE: récit complet inédit (DL 39, 4°t 45): 7 pl + cv. Repris en partie dans Robin l'Ecureuil.

UN VOYAGE MOUVEMENTE: collection Les Belles Aventures (1°t 46) 11 pl + cv. Reprise de la suite de "Christophe Colomb" paru dans L'Aventureux/L'Audacieux.

## PRESSE FÉMININE

BONNES SOIREES (Editions Dupuis) Pour cet hebdomadaire, Poïvet a illustré quelques rares couvertures en 1952:

1578 (04.05.52) Un mari en loterie (P.Cervières)
1588 (13.07.52) Le petit cahier rose (A.Bonneau)

Toujours pour Dupuis (la même année ?) il illustre la couverture d'un roman de la collection Jaune (policier): 6 COLTS ET UN OEILLET de L.Morgan.

## À TOUT CŒUR

En 1945, dès la Libération, G.Dargaud se relance dans l'édition et publie un illustré pour enfants BOB ET BOBETTE ainsi que diverses publications: LA MODE DU TRICOT, LE CHIC DE PARIS, FOYERS DE FRANCE et, en 1946, il sort A TOUT COEUR, une formule proche de Bonnes Soirées. Au sommaire, beaucoup de romans sentimentaux illustrés, surtout au début par R.Auger et par la suite: Pichard, Sidobre, Fromont, Norstrand, Henri Blanc...

En 1952 Poïvet, tout en continuant les "Pionniers", commence à travailler pour cette revue. C'est ce qui permet de le rappeler au bon souvenir de Del Duca; ce dernier n'hésite pas à lui offrir un pont d'or pour qu'il revienne chez lui.

ILLUSTRATIONS DE ROMANS A SUIVRE:
SOUVIENS-TOI DE TON AMOUR (P.Dominique) du n°299 (08.07.52) au 303 (05.08.52): 5 ill.
D'UNE PIERRE TROIS COUPS (F. D'Eaubonne) du N°304 (12.08.52) au 328 (27.01.53): 25 ill.
CAMELIA D'OR du N°311 (30.09.52) au 312 (07.10.52): 2 ill.
LE FANTOME D'ANGELA (Anne Mariel) du N°324 (30.12.52) au 340 (21.04.53): 17 ill.
LA BELLE DE CHATENAY du N°354 (28.07.53) au 368 (03.11.53): 15 ill.
LA BERGERE ET L'ECHAFAUD du N°377 (05.01.54) au 394 (04.05.54) sauf au 394: 18 ill.
LE MIROIR AUX TURQUOISES du N°393 (27.04.54) au 418 (05.10.54): 26 ill.
LA PEUR MARCHE A PAS LENTS (Anne Mariel) du N°431 (18.01.55) au 435 (15.02.55): 5 ill.
L'AVENTURE CARAIBE (F. Didelot) du N°436 (22.02.55) au 450 (31.05.55): 15 ill.
IRENE ET JEAN-PAUL du N°473 (08.11.55) au 487 (14.02.56): 15 ill
LE DOIGT DU PASSE du N°478 (13.12.55) au 479 (20.12.55):2 ill
LA MORSURE DE FEU du N°486 (07.02.56) au 508 (10.07.56): 23 ill

ILLUSTRATIONS DE NOUVELLES:
306 (26.08.52) Je lui avais sauvé la vie 1 ill
322 (16.12.52) Maman, ne me quitte pas! 1 ill
324 (30.12.52) Sauvez mon enfant! 1 ill
374 (15.12.53) Les pièges du bonheur 1 ill
421 (09.11.54) La fiancée des sables 1 ill
441 (29.03.55) L'amour à perpétuité 1 ill
446 (03.05.55) Sur l'escalier sacré 1 ill
475 (22.11.55) La calomnie 1 ill
488 (21.02.56) Le funambule 1 ill
489 (28.02.56) L'homme des brumes 1 ill
491 (13.03.56) L'étrangère 1 ill
492 (20.03.56) La lumière du coeur 1 ill
494 (03.04.56) Une idylle si brève 1 ill
496 (14.04.56) La belle orgueilleuse 1 ill
505 (19.06.56) Les trois vies 1 ill
510 (24.07.56) Les yeux de l'amour 1 ill

COUVERTURES des numéros 444 (19.04.55), 446 (03.05.55), 450 (31.05.55) et 475 (22.11.55).

BD: JEANNE DE LUYNES du 402 (29.06.54) au 403 (06.07.54): 3 bandes au lavis par page avec textes sous vignettes.

LINE: En 1955, Dargaud et Le Lombard lancent LINE, un hebdomadaire pour filles. Pour illustrer les aventures de l'héroïne titre, plusieurs auteurs vont se succéder: Bertier, Gaudelette, Rol et Cuvelier. Sollicité, Poïvet fera un essai qui restera sans suite (voir illustration).

## LA VIE EN FLEUR

Ce "magazine de la femme, attachant, sain, captivant" est un hebdomadaire édité par la SEDEF (Société Européenne d'Editions Familiales) sise avenue Wagram à Paris. Cette maison probablement créée par Del Duca, déménagera rapidement boulevard des italiens où se trouvent d'autres filiales du groupe. La formule est classique avec des rubriques de mode, tricots, conseils de décoration, jeux... mais surtout beaucoup de lectures; romans sentimentaux à suivre ou sous forme de nouvelles (par Delly, Magali, etc...), plus deux à trois BD à suivre par numéro. Ce titre est plus proche de BONNES SOIREES que de NOUS DEUX et son contenu est, en grande majorité, inédit et réalisé par des français.
Poïvet et Bourlès sont présents dès les premiers numéros, rejoints par la suite par M.R.Novi, L.Nortier et Dut qui réalisent des BD au trait. Du côté des illustrateurs, on peut citer: Fromont, Eu.Gire, R.Auger, Manon Iessel et aussi Nortier, Dut et Poïvet.

BANDES DESSINEES:
BATEAU A LOUER par B.Reynols, du N°1 (03.03.53) au 25 (18.08.53): 76 pl.
PERILS DE L'OMBRE par D.Gray, du N°49 (02.02.54) au 74 (27.07.54): 77 pl.
POUR TOUT L'OR DE LA MER par G.G.Toudouze, du N°101 (01.02.55) au 123 (19.07.55): 74 pl. plus annonce au 100.
CANDELARIA par D.Gray, du N°143 (22.11.55) au 166 (01.05.56): 71 pl plus annonce au N°142.

ILLUSTRATIONS DE ROMANS A SUIVRE:
Tu peux venir mon amour (Magali) du N°169 (22.05.56) au 174 (26.06.56): 6 ill plus titre illustré.
La bague talisman (G.Heijer) du N°194 (13.11.56) au 208 (19.02.57): 15 ill.
C'est arrivé à Mexico (Magali) du N°217 (23.04.57) au 222 (28.05.57): 6 ill plus titre illustré.
Souviens-toi de ton amour du N°299 (09.09.58) au 303 (07.10.58): 6 ill.

ILLUSTRATIONS DE NOUVELLES:
327 (24.03.59) L'étrange aventure de Daisy Burley
331 (21.04.59) L'oiseau sur les vagues

## NOUS DEUX

Cet hebdomadaire Del Duca a surtout repris le matériel italien (couvertures et romans BD) de GRAND HOTEL, lancé en 1946 par Universo (Del Duca) et dans lequel ont oeuvré de grands dessinateurs comme W.Molino, Bertoletti, A.Torchio, G.Palotti... qui ont été les champions du genre avec leurs BD traitées au lavis. Poïvet s'est essayé avec bonheur à cette discipline avec deux adaptations de romans d'Alexandre Dumas, dont un est resté inédit et non terminé:

LA REINE MARGOT du N°500 (11.01.57) au 548 (13.12.57): 150 pl

JOSEPH BALSAMO (1958): 116 pl restées inédites (quelques pages sont parues dans l'ouvrage-hommage publié par les Editions Européennes/Apar en 1992).

## LUI

Hebdomadaire édité par la SMEPF (Del Duca), ce titre n'a rien à voir avec celui lancé par Filipacchi bien plus tard. La formule hésite entre RADAR, BOLERO, NOUS DEUX (faits divers illustrés, romans-photo, romans films, nouvelles, le tout adapté à un lectorat masculin. Sous un format assez grand, avec des couvertures-choc de Ferrari ou Mairani (comme celles de Radar) on y retrouve Dut et Poïvet.

MARION DELORME (d'après Victor Hugo) du N°5 (16.12.59) au 17 (02.03.60): 27 pl avec textes sous vignettes. Il s'agit d'une BD destinée au départ à un autre magazine du groupe, réalisée avec une mise en page éclatée mais qui a été redécoupée avec des vignettes toutes égales pour en faire des bandes régulières

Concernant le groupe Del Duca/Mondiales, Poïvet a peut être été publié dans FESTIVAL, MADRIGAL, INTIMITE, EVE... mais faute d'avoir pu consulter ces collections cela reste à vérifier.

Illustration pour le roman "Le seigneur des îles" de D.Gray (Lectures D'Aujourd'hui 1954)

## LECTURES D'AUJOURD'HUI

Hebdomadaire féminin édité par le groupe Femmes d'Aujourd'hui à Bruxelles pour lequel C.Gaty de l'Atelier 63 a illustré pendant longtemps des vies d'acteurs célèbres. Poïvet y a livré quelques couvertures et illustrations, mais cette biblio reste incomplète n'ayant pu vérifier l'entièreté de cette collection.

ILLUSTRATIONS DE ROMANS A SUIVRE:
La fanfare du Roy (Coriola) du N°79 (06.03.54) au 85 (17.04.54): 7 ill.
Charmante Poppy (Magali) du N°86 (24.4.54) au 92 (29.5.54): 7 il
Cherri (O.Sandys) du N°93 (05.06.54) au 101 (31.07.54): 9 ill
Le seigneur des îles (D.Gray) du N°109 (02.10.54) au 117 (27.11.54): 9 ill plus couverture du 109.
Tu seras ma vie (Alix André) du N°127 (05.02.55) au 132 (11.03.55): 6 ill.
Dorothée (St Bray) du N°162 (08.10.55) au 171 (10.12.55): 10 ill
L'ange et la colombe (D.Mai) du N°202 (14.07.56) au 209 (01.09.56): 8 ill.
La palmeraie (M.A.Desmaret) du ? au 247 (25.05.57):
La nuit du Dragon Vert (F.Dorys) du N°351 (23.05.59) au 358 (11.07.59): 24 ill.

## LE TÉMÉRAIRE

Hebdomadaire attrayant, paru pendant la guerre sous l'égide de l'occupant. Il fut très apprécié grâce à la qualité des auteurs: Erik, Vica, Josse, Eu.Gire, Jean Ache et Liquois qui dessine "Vers les mondes inconnus", excellent récit de SF qu'il abandonne (après le N°34) à Poïvet qui en dessine les ultimes planches jusqu'à l'arrêt de la publication.

VERS LES MONDES INCONNUS du N°35 (15.06.44) au 38 (01.08.44): 4 pl. Reste à suivre. Reprise en album Apex/Antarès en 2005.

ILLUSTRATIONS pour la nouvelle "L'As du Ring" au N° 36 (01.08.44) 3 ill créditées Poyvet (sic!) et illustrations de la rubrique "Savez-vous que ?" au N°37 (15.07.44).

LA VOITURE ROULE VITE ET DANSE SUR LA ROUTE NON PAVÉE, ELLE CROISE EN CHEMIN DES TROUPEAUX DE MOUTONS EN TRANSHUMANCE, ET BIENTÔT LA LINDA MORA, UNE MAISON BLANCHE SANS ÉTAGE, APPARAÎT ENTRE DE SUPERBES PALMIERS.
MAIS LE PORCHE S'ENTREBAILLE POUR LIVRER PASSAGE À LA FEMME DE CHARGE DE DONA AMPARO. LE TABLIER NOIR SERRÉ SUR DES VÊTEMENTS NOIR, LA DOMESTIQUE NE SOURIT PAS EN S'AVANÇANT VERS LA VOITURE. ELLE MARCHE VITE COMME VOULANT EN FINIR AVEC UNE MISSION DÉTESTABLE.
Dona Amparo serait-elle souffrante... ou absente ?
Dona Amparo ne peut vous recevoir, senora... Elle n'est pas malade, mais elle n'est pas là pour vous.

Extrait de "Candelaria": LA VIE EN FLEUR 1955-56

# DIVERS APG

KING KONG (1948)

## KING KONG

Edité par les Oeuvres Françaises, ce journal n'a pas tenu plus de 13 numéros et c'est dommage, car il y avait quelques très bons dessinateurs: Cazanave, José Laffond, Petrus, Calvo qui dessinait le personnage-titre et qui l'abandonne au N°6. C'est Poïvet qui prend la suite, le temps de 5 planches avant de céder la place à un nommé "Mora" (est-ce le scénariste espagnol bien connu ?).

KING KONG du N°7 (1948) au N°11 (1948): 5pl

## L'INTRÉPIDE 1° SÉRIE

Cet illustré, lancé par Del Duca, prend la suite de L'ASTUCIEUX avec un sommaire principalement composé d'adaptations en BD de films d'aventures. C'était une époque bénie où l'on pouvait reprendre en BD, sans problèmes de droits des films dont les distributeurs considéraient que cela leur faisait de la publicité. Del Duca a su exploiter ce filon dans cette 1° série de L'INTREPIDE mais aussi dans la "Collection HURRAH!" (1948-49). Poïvet est en couverture dès le N°1 avec "Tumak", aux côtés de Cazanave, Bob Dan, Bourlès, Souriau, les frères Groux, Giffey... et, venu d'Italie, "Le petit Shérif" de Zuffi. A l'époque, Poïvet travaille déjà pour VAILLANT et ce sera sa seule participation aux illustrés de Del Duca APG. Mais il reviendra plus tard dans cette maison , dans les pages de la presse féminine.

TUMAK, FILS DE LA JUNGLE du N°1 (08.12.48) au 19 (13.04.49): 19 pl. Adaptation par B.Leroy (G.Fronval) du film américain "One million BC" avec Victor Mature (fort bien croqué par R. Poïvet). A l'ère préhistorique, Tumak de la tribu des montagnes, rencontre Loana du peuple des plaines ce qui provoque un conflit assorti de péripéties propres à cette époque: Lutte contre les monstres, éruptions volcaniques, combats entre clans, etc...

## ALMANACHS - REVUES - QUOTIDIENS

ALMANACH VERMOT En 1955-56, tout comme Gigi, Mouminoux, Gaty, Kline, Poïvet livre quelques illustrations de nouvelles au célèbre almanach:
1955: "Les Rapaces": 5 ill, "La montagne des morts": 5 ill, et "Execution": 4 ill. 1956: "Mon frère Otoo": 4 ill et "Quand un homme se souviens": 4 ill.

LA TRIBUNE DE GENEVE (1959) une bande quotidienne NOUS IRONS A TAIPEH (textes de Mme Peje).

LUXEMBOURG SELECTION 1962-63: Quelques illustrations.

TELE 7 JOURS: BD "LES COPAINS" du N°97 (27.01.62) au 103 (10.03.62): 14 pl. D'après le feuilleton TV "Le temps des copains" de R.Guez, scénario de J.Canolle, adapté aussi dans MICKEY par Gillon. A noter: les 2 planches du N°100 sont dessinées par Nortier.

DIVERS: Concernant la participation de Poïvet à la grande presse, avec des dessins d'actualité dans: L'AURORE, SAMEDI SOIR, FRANCE DIMANCHE (le couronnement de la reine Elisabeth II en 1952, par exemple), nous n'avons pu consulter ces journaux pour en dresser la liste. Il aurait aussi participé à un journal corporatif publicitaire pour Codec où il aurait illustré "L'Eternel mari" de F.Dostoiewski.

## LE CONQUÉRANT

Les "Collections du CONQUERANT" (Editions La France au Combat) ont publié des RC, sur 8 pages au format 18x27, à partir d'août 1945. Après 10 numéros mensuels, ce titre adopte le grand format des illustrés de l'époque. Aux côtés de Josse et Derambure, Poïvet participe aux PF et livre 4 récits complets aux thèmes divers (corsaires, dernière guerre, jungle, anticipation):

| | |
|---|---|
| N°1 (08.45) L'AVENTURE DU "CRISTOBAL" | 8pl |
| N°5 (01.46) LECLERC L'AFRICAIN (format à l'italienne)(*) | 8pl |
| N°6 (01.46) LE I34 NE REPOND PLUS (1) | 8pl |
| N°7 (05.46) LES PIRATES DU VIDE | 8pl |

(*) textes sous vignettes (1) repris dans CURIOSITY N°4 (1973)

## ROBIN L'ÉCUREUIL

Annoncé hebdomadaire, mais en réalité bi-mensuel, cet illustré très éphémère avait recruté de bons auteurs comme Dansler, Bourlès, Liquois et Poïvet qui y replace un RC qu'il avait publié aux Editions Mondiales en 1945 sous le même titre:

LE SOUS-MARIN PIRATE du N°11 (10.10.46) au 14 (22.11.46) dernier paru: 4 pl. Interrompu par l'arrêt de la publication.

## OK

Encore un hebdomadaire né dans l'euphorie de l'immédiat après-guerre et qui tiendra tout de même trois ans avant de disparaître. Paru d'abord en PF sur 16 pages, il passera sur 8 pages en GF. Ce titre s'honore d'avoir publié les début d'A. Uderzo, mais aussi Kline, Erik, Jean Ache, Le Guen, Brantonne, Forest, Martial, Mouminoux, Bussemey et Poïvet est également présent avec les aventures de "Marc Reynes":

VOYAGE DANS LE TEMPS du N°1 (01.06.48) au 12 (05.09.46): 22pl Réédité en album par Apex/Antarès en 1994.

MARC REYNES (2° partie) sans titre d'épisode, du N°119 (14.10.48) au 154 (14.04.49): 27 pl. Ce récit semble être, en grande partie, réalisé par l'Atelier 63, probablement par Gaty dans le style de Poïvet.

## KID MAGAZINE

Ce mensuel de RC, bien que situé à une autre adresse que "O.K", a des liens très étroits avec ce dernier: publicités pour l'un et l'autre et même équipe d'auteurs: Ache, Brantonne, César, Martial, Uderzo, Le Guen, Blondeau, Bussemey, plus Dansler. La série des aventures de KID est attribuée à Poïvet car c'est plus ou moins son style et son lettrage, mais là aussi, vu les maladresses du dessin, on peut penser que c'est plutôt Gaty qui se faisait la main. On y décèle aussi un autre style sur quelques planches.

| | |
|---|---|
| N°2 (05.48) KID ET LE PIRATE ROUGE | 4pl |
| N°3 (06.48) KID ET LES TUEURS DE BANQUISES | 4pl |
| N°4 (07.48) KID FACE AU SERPENT DE MER | 4pl |
| N°5 (08.48) KID ET LE COW-BOY FANTOME | 4pl |

A compter du N°6 "Kid" sera repris par Loÿs Pétillot.

Dans le même style de dessin est paru un RC de TOURANG:
N°5 (08.48) LES TRAFIQUANTS DE PERLES 5pl

TUMAK (L'Intrépide 1948-49)

JE VOUS PRÉSENTE MES AMIS, ÉTIENNE ET LUCIEN...
AVEC JOIE !.. JE VOUS REJOINS DANS UNE HEURE AU BAR DU CASINO.. JE M'APPELLE DIANE !..
NOUS SOMMES TROIS INSÉPARABLES, ET C'EST D'UN MÊME COEUR QUE NOUS VOUS INVITONS À SOUPER. ACCEPTEZ-VOUS ?..

LES COPAINS (TELE 7 JOURS 1962)

## COQ HARDI

C'est grâce à Marijac que Poïvet, Derambure et Josse obtiennent la location de chambres de bonnes dans le même immeuble que COQ HARDI. Ils vont en faire un atelier qui, au fil du temps aura une grande importance dans l'histoire de la BD (à ce sujet, voir l'article de Robert Gigi dans HOP! N°84). Marijac, qui envisageait de lancer une série sur les exploits de la Résistance voit en Poïvet le dessinateur capable de bien restituer l'ambiance de cette époque encore toute proche. Ce que ce dernier réussit très bien, mais après deux ans il abandonne "Colonel X" sans terminer le récit en cours. Marijac le bouclera en effectuant des remontages à l'aide de dessins repris dans les planches précédentes.

MAQUIS CONTRE SS (sc L.Bornert) du N°54 (03.04.47) au 61 puis 65 au 67 (03.07.47) sous le titre "L'évasion du capitaine Gilles", soit au total 11 pl.

COLONEL X (sc Jacques François/Marijac) du N°81 (09.10.47) au 156 (17.03.49): 75 pl mais Poïvet ayant cessé sa collaboration avec le N°151, les 152 et 153 sont visiblement dessinées par quelqu'un d'autre et les 154 à 156 sont des remontages.

Reprises remaniées et incomplètes dans COQ HARDI PF du N°2 au 12 (1962-63) et en album GLENAT BD POCHE (1977).

# VAILLANT

## LES PIONNIERS DE L'ESPÉRANCE

A l'origine, cette série est une des premières bandes dessinées de science-fiction d'expression française. La seule en tout cas qui a résisté au temps et aussi la plus importante par sa longévité et le nombre de planches. L'espace et la découverte de planètes mystérieuses ont permis à R.Poïvet de laisser éclater son talent. Ce dernier s'unissant admirablement à l'imagination fertile du scénariste R.Lécureux.

1) VERS L'OURANG MYSTERIEUX du N°45 (14.12.45) au 96 (13.03.47): 52 pl. Reprises: Album Vaillant 1947, SATELLITE IMAGES N°1 à 4 (1960), LES GRANDES AVENTURES N°18 (05.62) sous le titre "Radia, la planète aux mille secrets", Album Futuropolis volume 1 (1984).

2) LA CITE DE BANGRA du N°97 (20.03.47) au 138 (01.01.48): 42 pl + cv du relié 3/1° série. Reprises: SATELLITE IMAGES N° 4 (1960) avec les pl 1 à 29, Album Futuropolis T.1 (1984).

3) LE DESERT BLANC du N°139 (08.01.48) au 151 (01.04.48): 13 pl. Reprises: en complément de l'album Vaillant "Le Jardin Fantastique" (1965) (manque la pl 1), Album Futuropolis volume 2 (1984).

4) KATARAZ LA MAUDITE ou LE MAITRE DE KATARAZ du N°152 (08.04.48) au 206 (25.04.49): 55 pl. Reprises: LES GRANDES AVENTURES N°4 (1960) (manque 1 pl: la 2 et 3 n'en font qu'une) Album Futuropolis volume 2 (1984). A signaler: les pl des N°195 à 206 sont dessinées par L.Nortier.

5) LA NAISSANCE D'UN MONDE (paru sans titre) du n°207 (02.05.49) au 230 (10.10.49): 25 pl. Reprises: LES GRANDES AVENTURES N°13 (1961) sous le titre "C'était il y a 50.000 ans" (ne pas confondre avec l'histoire portant le même titre parue dans Vaillant 500 à 519 dessinée aussi par Poïvet). Album Futuropolis volume 2 (1984) sous le titre "Cinq cent mille ans avant". Dans cet épisode, Nortier a dessiné les planches des N°207 et 208.

6) AQUATIDE CITE DES ONDES du N°255 (02.04.50) à 301 (18.02.51): 47 pl. Reprises: LES GRANDES AVENTURES N°8 (1961), Classique de l'Aventure (Ed. du Fromage 1979) sous le titre "La cité des ondes". Album Futuropolis volume 3 (1984).

7) ON A VOLE LES PLANS DU SATELLITE ARTIFICIEL du N°302 (25.02.51) au 326 (12.08.51): 25 pl. Reprises: LES GRANDES AVENTURES N°16 (1962). Album Futuropolis volume 3 (1984) sous le titre "Le secret de Jacques Ferrand".

8) LE PROFESSEUR MARVEL A DISPARU du N°335 (14.10.51) au 362 (20.04.52): 28 pl. Reprises: LES GRANDES AVENTURES N°16 (1962). Album Futuropolis volume 3 (1984).

9) L'ETANG DES SOLITUDES ou LE JARDIN FANTASTIQUE du N°363 (27.04.52) au 412 (05.04.53): 50 pl + couverture du relié 17/1° série. Reprises: LES GRANDES AVENTURES N°12 (1961). Album Vaillant "Images et aventures" N°10 (1965). Album Ed. du Fromage (1979). Album Futuropolis volume 4 (1988).

10) CALUDA ou LA MACHINE A PENSER ou LES HOMMES AUX YEUX D'OR N°622 (14.04.57) au 684 (22.06.58): 63 pl + annonces aux N°619, 620 et 621. Reprises: Album Futuropolis volume 4 (1988). Patrimoine BD (Glénat 2005). Dans cet épisode, la planche du N°670 est dessinée par Le Guen.

11) LES ZIONS ou ECHEC AUX ZIONS du N°685 (29.06.58) au 764 (03.01.60): 80 pl. Reprise: album Futuropolis 5 (1989)

12) INACCESSIBLE 7 du N°767 (24.01.60) au 802 (25.09.60): 36 pl + annonce au 766. Reprises: RANTANPLAN N°24/25 (1972), Album Kangourou 1974 sous le titre "Contre les robots", Album Futuropolis volume 5 (1989).

LE COMBAT CONTINUE... DEUX OCCUPANTS DE LA VOITURE GONIO SONT HORS DE COMBAT... AU LOIN, LA PATROUILLE ACCOURT...
LES DEUX HOMMES CONTINUENT LEUR TIR SUR LES ALLEMANDS...

13) LES COMPAGNONS DE NIBOR (Robin des Bois) du n°803 (02.10.60) au 851 (03.09.61): 49 pl. Reprise: album Taupinambour livre 1 (2010).

14) LES FORBANS DE L'ESPACE (sc Poïvet) du N°879 (18.03.62) au 933 (31.03.63): 55 pl. Reprise: PHENIX 3 et 4 (1967).

RECITS COMPLETS dans VAILLANT le journal de PIF:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1) | 1053 (18.07.65) | IL N'EST JAMAIS TROP TARD | (S.6) | 12pl |
| 2) | 1058 (22.08.65) | L'OTAGE DES PROFONDEURS | " | 12pl |
| 3) | 1063 (26.09.65) | LA PREMIERE FUGUE | " | 12pl |
| 4) | 1068 (31.10.65) | LA TERRE SAUTERA CE SOIR | " | 12pl |
| 5) | 1073 (05.12.65) | LES BUVEURS DE MERS | " | 12pl |
| 6) | 1079 (09.01.66) | LES PRISONNIERS DU TEMPS | " | 12pl |
| 7) | 1084 (20.02.66) | LE PARADIS DU PROF. DANVERS | " | 12pl |
| 8) | 1088 (20.03.66) | LES NAUFRAGES DE L'ESPACE | " | 12pl |
| 9) | 1094 (01.05.66) | LE CAS DU DOCTEUR KITT | (S.7) | 12pl |
| 10) | 1100 (12.06.66) | QUATRE MOINS DEUX EGALE UN | " | 12pl |
| 11) | 1106 (24.07.66) | LES MIRAGES D'OR | " | 12pl |
| 12) | 1111 (28.08.66) | DESTINATION INFINI | " | 12pl |
| 13) | 1116 (02.10.66) | L'ETRANGE FIN DU CAPITAINE JORK | " | 12pl |
| 14) | 1122 (13.11.66) | UNE CHAUDE AFFAIRE | " | 12pl |
| 15) | 1128 (25.12.66) | LA CONQUETE SILENCIEUSE | " | 12pl |
| 16) | 1133 (29.01.67) | L'INVULNERABLE "X" | " | 12pl |
| 17) | 1139 (12.03.67) | L'AFFAIRE DES HEROS | (T.1) | 12pl |
| 18) | 1144 (16.04.67) | LA TETE D'EPINGLE | " | 12pl |
| 19) | 1146 (30.04.67) | L'HOMME DE CHAIR | " | 12pl |
| 20) | 1150 (28.05.67) | LES COBAYES DU COSMOS | " | 12pl |
| 21) | 1153 (18.06.67) | UN SOLEIL A DISPARU | (T.2) | 12pl |
| 22) | 1156 (09.07.67) | LES HOMMES PAPILLONS | " | 12pl |
| 23) | 1159 (30.07.67) | LA MORT DE TANGHA | " | 12pl |
| 24) | 1165 (10.09.67) | LA PLANETE "DIAMANT" | " | 12pl |
| 25) | 1171 (22.10.67) | LES GRANDS MONSTRES | (T.3) | 12pl |
| 26) | 1176 (26.11.67) | L'ARMADA FANTOME | " | 12pl |
| 27) | 1183 (07.01.68) | LES OISEAUX POIGNARDS | " | 12pl |
| 28) | 1188 (18.02.68) | LE FLEAU D'OR | " | 12pl |
| 29) | 1193 (24.03.68) | LES ROBINSONS DE LA PLANETE | (T.4) | 12pl |
| 30) | 1199 (05.05.68) | LE JOUR OU LA TERRE SE RENDIT | " | 12pl |
| 31) | 1203 (23.06.68) | LES GARROTS VIVANTS | " | 12pl |
| 32) | 1209 (04.08.68) | L'HOMME POUSSIERE | " | 12pl |
| 33) | 1215 (15.09.68) | LE HERISSON DE METAL | (T.5) | 12pl |
| 34) | 1219 (13.10.68) | UN SIMPLE CAUCHEMAR | " | 12pl |
| 35) | 1224 (17.11.68) | LA PIERRE DE JOIE | " | 12pl |
| 36) | 1229 (22.11.68) | LA CREATURE DU 2.10.2069 | " | 12pl |
| 37) | 1235 (02.02.69) | IL N'EST JAMAIS TROP TARD (R. du 1) | | 12pl |

Reprise de l'épisode 5 dans SCOP N°3 et du 30 dans PIF SPECIAL (01.72). Albums Soleil T.1 (épisodes 1 à 9) et T.2 (épisodes 10 à 17). Albums Taupinambour T.1 (épisodes 18 à 21), T.2 (épisodes 22 à 25), T.3 (épisodes 26 à 29), T.4 (épisodes 30 à 33) et T.5 (épisodes 34 à 37).

... ET L'HONNEUR DE PERCER LE SECRET D'INACCESSIBLE ÉTAIT REVENU AUX GLORIEUX "PIONNIERS DE L'ESPÉRANCE". TANGHA... ZODION .. MAUD... TSIN-LU...
LES PIONNIERS (1960)

# IL Y A 50.000 ANS

LA DÉCOUVERTE DES TRACES DES MAMMOUTHS ET LA DANSE MAGIQUE AVAIENT AIGUISÉ L'APPÉTIT DE NARINES-DE-LOUP, D'AO ET D'ULLA...
DORÉNAVANT, LA POURSUITE ÉTAIT FACILE...
LES KUNMANS ONT BU DE L'EAU!

VAILLANT 1954-55)

## LES PIONNIERS DE L'ESPÉRANCE

RECITS COMPLETS parus dans PIF GADGET:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1) | 1240/2 | (03.69) | LES GLADIATEURS DE TERANGO | 20pl |
| 2) | 1246/8 | (03.69) | CEUX QUI PREVOYAIENT TOUT | 20pl |
| 3) | 1252/14 | (05.69) | LES HOMMES D'EN BAS | 20pl |
| 4) | 1259/21 | (07.69) | LA NUIT DES HORREURS | 20pl |
| 5) | 1266/28 | (09.69) | LE CERVEAU DE SECOURS | 20pl |
| 6) | 1272/34 | (10.69) | COMMANDO SUR L'E.M.C. | 20pl |
| 7) | 1278/40 | (11.69) | LES HOMMES SQUALES | 20pl |
| 8) | 1283/45 | (12.69) | LE TREMBLEMENT DE FLEUR | 20pl |
| 9) | 1289/51 | (01.70) | 17 MINUTES A VIVRE | 20pl |
| 10) | 1294/56 | (03.70) | LE SANCTUAIRE DE GLACE | 20pl |
| 11) | 1300/62 | (04.70) | LA MOUSSE VERTE | 20pl |
| 12) | 1309/71 | (06.70) | L'ARCHE DE NOE | 20pl |
| 13) | 1318/80 | (08.70) | LES VOLEURS DE PENSEES | 20pl |
| 14) | 1324/86 | (10.70) | UNE SURPRISE DE TAILLE | 20pl |
| 15) | 1331/93 | (12.70) | LE MONSTRE INVISIBLE | 20pl |
| 16) | 1340/102 | (02.71) | L'EPONGE DE L'ESPACE | 20pl |
| 17) | 1351/113 | (04.71) | STATION 67 | 20pl |
| 18) | 1359/121 | (06.71) | LES MANDRAGHOMMES | 20pl |
| 19) | 1366/128 | (08.71) | LES CREATURES DE CHAKAWA | 20pl |
| 20) | 1374/136 | (09.71) | LE SARCOPHAGE ZORIEN | 20pl |
| 21) | 1383/143 | (11.71) | LES SEPT DERNIERS JOURS | 20pl |
| 22) | 1392/154 | (01.72) | ANGOISSE A L'E.M.C. | 20pl |
| 23) | 1403/165 | (04.72) | LE PARADIS DU DIABLE | 20pl |
| 24) | 1411/173 | (06.72) | LA DESERTION DE TANGHA | 20pl |
| 25) | 1418/180 | (07.72) | LE ROBOT INVULNERABLE | 20pl |
| 26) | 1424/186 | (09.72) | COMMANDO "T" | 20pl |
| 27) | 1428/190 | (10.72) | UN SIMPLE CAUCHEMAR | 20pl |
| 28) | 1435/197 | (12.72) | LES BRACELETS "G" | 20pl |
| 29) | 1456/218 | (05.73) | UN TROU DANS LES ARCHIVES | 20pl |
| 30) | 1466/228 | (07.73) | LA CHUTE D'UN TYRAN | 20pl |
| 31) | 1477/239 | (09.73) | LA GRANDE SEPULTURE (FIN) (1) | 20pl |

(1) repris dans la revue BANG N°7 (Casterman 2004)

Illustration:
"8 Semaines chez les cow-boys"
Vaillant
(1952-53)

## RÉCITS DIVERS À SUIVRE

ROUGE ET OR (sc J.Ollivier) du N°231 (17.10.49) au 234 (07.11.49): 12 pl (44 bandes). Reprise dans VAILLANT N°640 (18.08.57) à 651 (03.11.57) puis en RC dans LES GRANDES AVENTURES N°13 (10.61) (sur 43 bandes) où le scénario est attribué par erreur à Lécureux. Repris en album Futuropolis 30/40 en 1990.

20° DE LATITUDE SUD (sc R.Lécureux) du N°235 (14.11.49) au 253 (20.03.50): 19 pl + cv du relié 8 (1° série). Reprises dans LES GRANDES AVENTURES N°13 (10.51) et album Futuropolis 1990.

SALAMMBO (adaptation du roman de G.Flaubert par J.Ollivier) du N°247 (06.02.50) au 265 (11.06.50): 19 pl + annonce au 246. Reprise dans PARIS FLIRT du N°1 (02.02.57) au 19 (08.06.57) sous copyright "EdiFrance".

LES DIAMANTS DE L'OURAL (sc J.Ollivier) du N°266 (18.06.50) au 280 (24.09.50): 15 pl. Inédit en album.

IL Y A 50.000 ANS (sc R.Lécureux) du N°500 (12.12.54) au 519 (24.04.55): 20 pl. Récit à ne pas confondre avec l'épisode des "Pionniers" paru sous ce titre dans LES GRANDES AVENTURES N°13 qui est en réalité le 5° "La naissance d'un monde".

RECITS COMPLETS:

| | | |
|---|---|---|
| 838 | (04.06.61) | YOURI GAGARINE 3pl |
| 1136 | (19.02.67) | LES MECANICIENS DU COSMOS (R.Pichelin) (*) 2pl |
| 1152 | (11.06.67) | ANQUETIL HOMME OU SURHOMME ? (C.Apperé) 1pl |
| 1180 | (14.12.67) | LENINE & LA GRANDE REVOLUTION (Lécureux) 12pl<br>Reprise dans l'album Futuropolis 30/40 (1990) |

(*) textes sous vignettes.

ARTICLES SUR POIVET: N°638 (04.08.57): "Qui es-tu Poïvet ?", N°1188 (18.02.68) "Tarzan a rencontré les Pionniers" et 1199 (05.05.68): "Les Pionniers à l'honneur" (1000° planche).

ILLUSTRATIONS:
8 SEMAINES CHEZ LES COW-BOYS (C.de Neubourg) du N°397 (21.12.52) au 406 (22.02.53): 11 illustrations. Texte repris du 705 au 709 sous le titre "5 semaines chez les cow-boys" mais illustré par Marcellin.

| | | |
|---|---|---|
| 700 | (12.10.58) | Seuls!... (G.Maugis) 1 grande ill |
| 1099 | (05.06.66) | Je marchais dans le vide spatial (Gibaud) 2 ill |
| 1100 | (12.06.66) | 3 champions du tour de France (G.Rieu) 3 ill |
| 1136 | (19.02.67) | La lune sera quand même explorée (Gibaud) 1 ill |
| 1186 | (04.02.68) | Vas-y Killy, c'est tout bon! (Morigny) 2 ill |
| 1192 | (17.03.68) | Allo... j'appelle la terre! (Pichelin) 5 ill |
| 1193 | (24.03.68) | Le tournoi des cinq nations (Barran) 4 ill |
| 1200 | (12.05.68) | Enfant vietnamien (message de l'Union des Vaillants et Vaillantes) 1 ill |

## 34 CAMÉRA

La collaboration de Poïvet au célèbre PF des Editions Vaillant se résume à quelques illustrations et une couverture:

| | | |
|---|---|---|
| 77 | (20.06.52) | J'ai dynamité les forêts sous-marines 1 ill |
| 82 | (05.09.52) | La mer s'est retirée... cv + 1 ill |

# LES DIAMANTS DE L'OURAL

VAILLANT (1950)

CHOSE ÉTRANGE, NESTÉROV NE REGRETTAIT PLUS LE RETARD DU CONVOI, IL LUI ARRIVAIT DE SONGER AVEC TRISTESSE QUE CHRISTINE LE QUITTERAIT BIENTÔT...
IL LUI PLAIT DE TRAVAILLER AVEC CHRISTINE, D'OBSERVER LE MÂL OU ELLE SE DONNE POUR LAVER LES ROCHES OU PRÉPARER LES TAMIS
VARIA, ÉPUISÉE, AVAIT DU PRENDRE PLACE DANS LE DERNIER ATTELAGE...
"IL GÈLE FORT JUSQU'AUX PIEDS UN PEU DE MARCHE TE FERAIT DU BIEN..."

## PILOTE

Raymond Poïvet est présent dès le premier numéro de PILOTE avec une histoire de science-fiction sur le thème d'un voyage dans le futur. Il reprenait l'idée qu'il avait déjà exploité dans "Marc Reynes" publié dans le journal "O.K" 13 ans plus tôt. Le professeur Seres et son engin à voyager dans le temps portent d'ailleurs les mêmes noms. Dans PILOTE, le scénario est différent et le dessin a, bien sûr, évolué et gagné en virtuosité. Malgré ses qualités, ce récit n'aura pas de suite.

MARK TRENT "Voyage dans le temps", du N°1 (29.10.59) au 26 (21.04.60): 26 pl. Reprise dans HOP! N°55.57.59.61 (1993).

Poïvet illustre aussi un texte de F.Dominique sur:
FANGIO du N°18 (25.02.60) au 37 (07.07.60) sauf au 35, soit 20 bandes verticales de 3 dessins par numéro.

### GUY LEBLEU

Guy LEBLEU est un journaliste d'investigation qui travaille à Radio Luxembourg (chaîne qui a patronnée les débuts de PILOTE) dans l'émission "Allo D.M.A" (Dix Millions d'Auditeurs). C'est sous ce titre que démarrent les enquêtes de Guy Lebleu scénarisées par J.M.Charlier qui met en scène, dans les premières pages, les animateurs de cette chaîne. Le début est réalisé au lavis, puis au trait rehaussé de lavis pour finir au trait puis à la couleur. Poïvet revient ici au genre contemporain qu'il n'aime pas trop; rappelons qu'il a abandonné le "Colonel X" pour cette raison. Mais comme c'est un grand professionnel, il s'acquitte fort bien de sa tâche avec un dessin dynamique et efficace.

1) ALLO D.M.A. du N°105 (26.10.61) au N°134 (17.05.62): 31pl.
2) ALLO D.M.A. (2° partie) du N°139 (21.06.62) au 239 (21.05.64): 103 pl. Reprise en album Glénat en 1976.
3) LES PIRATES DE LA NUIT du N°259 (08.10.64) au 286 (15.04.65): 56 pl. Réédition dans Le Nouveau TINTIN du N°68 (1976) au 79 (1977).
4) L'ORGANISATION XXX du N°289 (06.05.65) au 302 (05.08.65): 28 pl. Reprise en album Glénat 1976 "La Cité secrète de la mort".
5) MORT EN TOUS GENRES du N°303 (12.08.65) au 316 (11.11.65): 28 pl. Reprise en album Glénat 1976 "La Cité secrète de la mort".
6) LA CITE SECRETE DE LA MORT du N°319 (02.12.65) au 336 (31.03.66): 34 pL. Reprise en album Glénat en 1976: 90 pl.
7) 15 MILLIARDS DE DIAMANTS du N°352 (21.07.66) au 389 (06.04.67): 74 pl. Réédition dans Le Nouveau TINTIN du N°92 au N°105 (1977).

NOTE: Bonne nouvelle: les aventures de GUY LEBLEU devraient faire partie des projets des éditions Sangam dans leur "Collection Jean-Michel Charlie" à la suite de "Kim Devil" dont le 4° et dernier album est prévu pour octobre.

### DIVERS

231 (26.03.64) ALLO D.M.A.: pl 94 bis (Poisson d'avril) 1 pl
267 (03.12.64) LEBLEU REPORTER-DAGUERREOTYPISTE (*) 1 pl
290 (13.05.65) LE FILM D'ESPIONNAGE par James Poïvet 006 ½ pl
363 (06.10.66) MEUDON LES ESSAIS (publicité pour Unic) 2 pl
378 (19.01.67) EGOUT ET JARDIN (texte Fred) 5 ill
391 (20.04.67) Le cosmos et la BD (extrait des Pionniers) ½ pl

Publicité pour la pile LECLANCHÉ aux N°90 et 94 (1961): 2 Ill

(*) Reprise de la pl "94 bis" dans "Histoire du journal Pilote" (Glénat 1977) et de la pl du N°267 dans HOP! N°44 spécial Charlier (1988).

NOTE: La revue pop HIT MAGAZINE aurait repris en 1976 (à vérifier) une partie de "Allo D.M.A."

JE SAIS.. JE SUIS UN AMI DU SENOR MAUCLÈRE ET J'AURAIS AIMÉ JETER UN COUP D'ŒIL DANS SA CHAMBRE...
EL SENOR MAUCLÈRE ?.. NON SENOR, IL N'EST TOUJOURS PAS RENTRÉ !.. J'AI REÇU DE LUI DE NOMBREUX APPELS DE PARIS, MAIS...

# LES AVENTURES DE GUY LEBLEU

"La cité secrète de la mort" (PILOTE 1965)

## TINTIN

Supplément TINTIN ACTUALITÉS (France):
193 (03.07.52) Une prouesse sensationnelle 1 ill

### L'AGENT P. 60

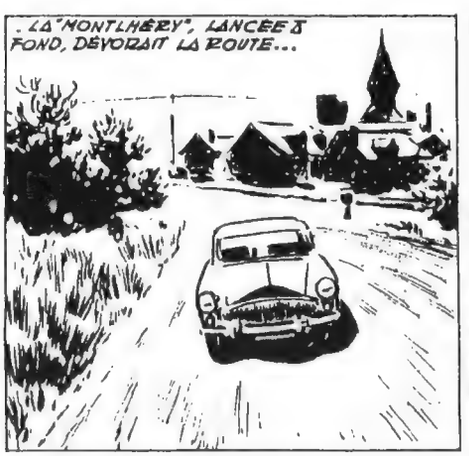
Série publicitaire pour la SIMCA Aronde P.60, conçue comme une véritable BD d'aventure avec des intrigues policières. Le scénario des toutes premières pages est de N. Goujon, à l'époque rédacteur en chef de TINTIN France, qui cède bien vite la place à Poïvet qui assume scénario et dessin avec compétence.

L'AFFAIRE FULGUR du N°533 (08.01.59) au 545 (02.04.59): 13pl
VICTOIRE DANS LE RALLYE du 546 (9.4.59) au 558 (2.7.59): 13pl
L'INSAISISSABLE Mr SMITH du 559 (9.7.59) au 571 (1.10.59): 13pl
ENQUETE AU SALON: RC au N°571 (01.10.59) 3pl
ALTAIR III A DISPARU du 572 (08.10.59) au 581 (10.12.59): 10pl (plus couverture au 572).

PUBLICITES DIVERSES:
661 (22.06.61) LE BATIMENT "La grande équipe" 1 ill pleine page
664 (13.07.61) Publicité pour la pile LECLANCHÉ 1 ill
668 (10.08.61) Publicité pour la pile LECLANCHÉ 1 ill
937 (06.10.66) MEUDON-LES-ESSAIS (camions Unic) 2pl

NOTE: contrairement à ce qui est parfois écrit dans les bio-biblios de Poïvet, celui-ci n'a pas dessiné MATEO FALNE dans Tintin Actualités (1952), cette bande est l'oeuvre de Robert Gigi de l'Atelier 63.

*Les Aventures de l'* **AGENT "P.60"**



P.60, EN EFFET, ÉTAIT PRESSÉ... LA VOITURE DONT IL AVAIT EU UN SIGNALEMENT TRÈS COMPLET, N'ÉTAIT PAS ENCORE EN VUE...
... IL FAUT LA RATTRAPER !... CES PIÈCES DÉTACHÉES DOIVENT AVOIR UNE CERTAINE IMPORTANCE POUR QUE L'ON SE SOIT DONNÉ TANT DE MAL POUR LES RÉCUPÉRER...

9h 35 L'INSPECTEUR ARRÊTE SA VOITURE DEVANT UNE PÂTISSERIE ET DISPARAIT DANS LE FOND CHARGÉ...
C'EST PEUT-ÊTRE INDISCRET... MAIS TU DOIS SAVOIR, MINOUCHE...
UN INSTANT PLUS TARD MINOUCHE SE GLISSAIT DANS LES TAILLIS... DUCROC AVAIT SORTI UNE ARME ET S'APPROCHAIT DE LA MAISON...
SI DUCROC A L'INTENTION D'ARRÊTER QUELQU'UN, IL VAUDRAIT PU SE FAIRE ACCOMPAGNER !... MAIS, PEUT-ÊTRE FAIT-IL DU ZÈLE, LUI AUSSI ?!!

MAM'ZELLE MINOUCHE FAIT DU ZELE (L'Humanité 1964)

## L'HUMANITÉ

**MAM'ZELLE MINOUCHE** De 1961 à 1964, Poïvet se remet aux récits contemporains, outre "Guy Lebleu" pour PILOTE, il s'attaque à un autre genre: la bande quotidienne. Sur scénario de R.Lécureux, il dessine un long feuilleton pour le quotidien L'HUMANITE. Cette bande met en scène une sympathique jeune fille, Minouche, qui joue les détectives et qui connaîtra un beau succès auprès des lecteurs du journal. Il en dessinera 16 épisodes avant de céder la place à P.Dupuis qui prolongera la série sur 9 épisodes jusqu'en 1976. La série fut reprise dans des journaux de même obédience que L'HUMANITE (LA LIBERTE de Lille par exemple) sans que les auteurs touchent leurs droits, ce qui mit un terme à cette bande.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | MAM'ZELLE MINOUCHE | du 11.09.61 à 15.11.61 | 57b |
| 2 | MONSIEUR X | 16.11.61 à 05.02.62 | 70b |
| 3 | MAM'ZELLE MINOUCHE JOUE ET PERD | 06.02.62 à 30.04.62 | 70b |
| 4 | LA DAME DE HAMBOURG | 02.05.62 à 14.08.62 | 90b |
| 5 | MAM'ZELLE MINOUCHE EN VACANCES | 15.08.62 à 18.09.62 | 30b |
| 6 | MAM'ZELLE MINOUCHE SE FACHE | 19.09.62 à 08.12.62 | 70b |
| 7 | MAM'ZELLE MINOUCHE & LE PERE NOEL | 10.12.62 à 01.01.63 | 20b |
| 8 | (2° partie) | 02.01.63 à 11.02.63 | 35b |
| 9 | LA COVER GIRL | 12.02.63 à 11.04.63 | 51b |
| 10 | LE FANTOME | 12.04.63 à 16.07.63 | 81b |
| 11 | FAIT DU CINEMA | 17.07.63 à 29.10.63 | 89b |
| 12 | CHERCHE UN MARI | 30.10.63 à 21.01.64 | 79b |
| 13 | CHASSE LA PRIME | 31.01.64 à 14.03.64 | 39b |
| 14 | TOUCHE LE TIERCE | 16.03.64 à 03.06.64 | 68b |
| 15 | GARDE DU CORPS | 04.06.64 à 26.08.64 | 72b |
| 16 | FAIT DU ZELE | 27.08.64 à 02.11.64 | 58b |

Cette série, peu connue comme la plupart des BQ, a heureusement été mise en valeur grâce aux éditions Pressibus qui ont édité deux magnifiques albums, au format strips, en reprenant une sélection d'épisodes dessinés par R.Poïvet:
VOLUME 1 (1991) Episodes 1.4.6.10 soit 298 bandes
VOLUME 2 (1992) Episodes 2.7.11.15.16 soit 309 bandes

ALMANACH DE L'HUMANITE 1969: illustration double page pour une nouvelle de R.Pichelin "Soleil Noir" avec les Pionniers de L'Espérance.

LONDRES, 1578.
TOUTES LES RICHESSES DE CE MONDE SONT AUX MAINS DES ESPAGNOLS ET DES PORTUGAIS.
TROP TARD, WALTER!
DÉTROMPEZ-VOUS, HUMPHREY. JE SUIS SÛR QU'AU NORD DU MEXIQUE IL EXISTE DES TERRES PROMETTEUSES.
Walter RALEIGH

LA DECOUVERTE DU MONDE N°10 (1979)

L'HUMANITE DIMANCHE Série "L'Histoire vraie", textes sous vignettes: (26.04.70) "On l'appelait Vladimir Illicht" (anniversaire de la naissance de Lénine) texte de P.Durand: 5 pl, et (12.12.70) "Les chemins de Tours" (50° anniversaire du PC) texte de R. Le Chêne: 5 pl.

## LAROUSSE

En 1976, les éditions Larousse s'intéressent à la BD et décident d'occuper un créneau éducatif en mettant en BD les grandes pages de l'histoire de France. Cette oeuvre collective verra défiler beaucoup d'auteurs parmi les plus cotés de l'époque. Ce travail, plutôt alimentaire, ne les empêche pas de se donner à fond malgré les contraintes de ce difficile travail de reconstitution où la documentation joue un grand rôle. Les dessinateurs doivent souvent retoucher leurs dessins et Poïvet s'est même vu refuser les deux couvertures qu'il avait réalisé.

### L'HISTOIRE DE FRANCE EN BD

| | | |
|---|---|---|
| N°2 | (11.76) LA RUEE DES HUNS (sc Lécureux) | 23pl |
| N°6 | (03.77) MONTJOIE! SAINT-DENIS! (sc Lécureux) | 23pl |
| N°7 | (04.77) PHILIPPE LE BEL, LE ROI DE FER (sc Lécureux) | 23pl |
| N°14 | (11.77) AU SIECLE DES LUMIERES (sc J.Ollivier) | 23pl |
| N°19 | (04.78) LOUIS-NAPOLEON BONAPARTE (sc P.Castex) | 23pl |

Reprises en 8 volumes en 1979 puis en 1980 et 6 volumes en 1983 puis en co-éditions avec LE MONDE en 2008.

### LA DÉCOUVERTE DU MONDE

| | | |
|---|---|---|
| N°10 | (07.79) WALTER RALEIGH EN VIRGINIE (sc Bastian) | 23pl |
| N°12 | (09.79) MENDANA ET QUEIROS (sc F.Lambert) | 23pl |
| N°15 | (12.79) LES COSAQUES DE L'OURAL AU PACIFIQUE (sc A.Bérélowitch). | 23pl |

Reprise en 8 volumes (1978-80).

### HISTOIRE DE LA CHINE

Album collectif (1981): Poïvet illustre 3 chapitres:

| | |
|---|---|
| LES LECONS DE MAITRE K'ONG (sc A.Bérélovitch) | 14pl |
| UN PELERINAGE SOUS LES T'ANG (sc A.Bérélovitch) | 18pl |
| DES SOUVERAINS MANDCHOUS: LES TS'ING (sc Trolliet) | 20pl |

### DÉCOUVRIR LA BIBLE

8 albums collectifs avec Bielsa, De la Fuente, Serpieri, Marcello, Frisano et Poïvet (scénario: E.Dalher):

| | | |
|---|---|---|
| ANCIEN TESTAMENT: | | |
| T.1 | (1983) ISAAC ET JACOB | 23pl |
| T.4 | (1984) OSEE CHANTE LA TENDRESSE DE DIEU | 23pl |
| T.5 | (1984) DANIEL LE VISIONNAIRE | 23pl |
| T.6 | (1984) TUBIT, LA LUMIERE SE LEVE POUR LE JUSTE | 10pl |
| T.6 | (1984) JUDITH, L'HEROINE DE BETHULIE | 11pl |
| NOUVEAU TESTAMENT: | | |
| T.2 | (1984) LES VISIONS DE JEAN. L'APOCALYPSE | 23pl |

## ALLIANCE MÉDIA

### ALLIANCE MEDIA

Pour Alliance Media (RTL Editions), qui s'était donné pour but de mettre en valeur, en BD avec cassettes ou disques, les grands opéras classiques, Poïvet va livrer deux albums. Seul le premier sera publié, l'affaire étant tombé à l'eau avant la sortie du second. On a longtemps pensé que les planches étaient perdues mais heureusement le fils de Poïvet les a retrouvées et l'album est finalement sorti, 20 ans après aux éditions du Seuil.

| | | |
|---|---|---|
| (1985) | LA FLUTE ENCHANTEE (adaptation de M.David) | 46pl |
| (2207) | FAUST (1) (adaptation de Rodolphe) | 44pl |

(1) C'est M.Rouchairoles qui a effectué le lettrage en imitant parfaitement celui de Poïvet.

Une exposition des planches de 3 albums (sur 4 parus): "Carmen" par Goletto, "Aïda" par Frisano et "La Flûte enchantée" par Poïvet, a eu lieu en 1985 au Conservatoire Gabriel Fauré.

## DIVERS

TIRIEL (1974)

**PARIS FLIRT** (Hebdo GF de dessins d'humour, romans et quelques BD, édité par les éditions Ventillard): reprise de:
SALAMMBO (sc J.Ollivier) du N°1 (02.02.57) au 19 (08.06.57): 19 pl sous (c) Edifrance.

**SATELLITE IMAGES** (Editions Scientifiques et Littéraires: 4 n° parus. Reprise des "Pionniers'de l'Espérance" du N°1 (07.04.60) au 4 (02.06.60) dernier paru avec "Vers l'Ourang Mystérieux" et "La cité de Bangra", épisode interrompu à la pl 90.

**CHOUCHOU** Edité par Filipacchi, ce "grand" hebdo ne connaîtra pas le succès espéré malgré les qualités de ses BD. Forlani et Forest aux commandes de la rédaction y ont réuni une belle équipe dont Poïvet qui commence, sur scénario de Nick Filderman (alias Forlani) un récit prometteur:
P'TIT GUS ET SES MYSTERES du N°1 (12.11.64) au 9 (07.01.65): 9 pl interrompu par l'arrêt du grand format.

**TOTAL JOURNAL** (journal publicitaire pour Total):
N°22 (08.69) RC: LA 1° CAMPAGNE (sc Linus/alias Christin) 6pl

**COMICS 130** En 1964, Poïvet décide de faire une histoire sans textes. Ce récit était resté inédit jusqu'à ce que la librairie Futuroplis, dirigée à l'époque par Roquemartine, ne l'édite dans son bulletin N°5 (10.71):
ALLO! NOUS AVONS RETROUVE M.I.X.315 IL EST VIVANT 12pl

**CNIPE** (03.72) Brochure sur VOS DROITS AU CONGE FORMATION avec 5 strips dessinés par Poïvet.

**LUCKY LUKE** (Dargaud) 12 numéros parus:
TIRIEL "L'HERITIER D'UN MONDE" (sc J.P.Dionnet) aux N°5 (07.74): 12pl, 7 (09.74): 12 pl et 9 (11.74): 10 pl, soit 34 pl, interrompu avant la fin. Repris au complet en album noir et blanc par Nathan en 1975 puis, en couleurs, par les Humanoïen 1982 sur 52 pl. Un second épisode est publié dans METAL HURLANT sous le titre:
RETOUR A GOLGONOOZA du N°79 (09.82) au 82 (01.83): 30 pl. reste à suivre.

**L'ECHO DES SAVANES** N°23 (2°t 76) RC: NEFERTARI 11pl

**SCOP** Magazine N°3 (04.76) RC: LES BUVEURS DE MERS (reprise d'un épisode des "Pionniers de l'Espérance").

**CIRCUS** (Histoire à suivre, scénario et dessin de Poïvet):
L'ECHIQUIER CUBIQUE du N°9 (2°t 77) au 14 (3°t 78): 45 pl. Reprise en album Glénat noir et blanc en 1978.
N°100 (08.86) CA PEUT RAPPORTER GROS ? 1pl

**NEUTRON** Revue de SF pour adultes éditée par Open/Carton:
OPUS 4 du N°4 (08.80) au 7 (11.80): 24 pl. Inachevé mais repris en album au complet par Artefact en 1984: 44 pl.

**OKAPI** Editions Bayard. Récits complets:
380 (15.09.87) LE VOYAGE DE L'OBELISQUE (sc Dieter) 7pl
418 (15.04.89) BUFFON (sc Marie-Noëlle Pichard) 6pl
428 (15.09.89) LE DERNIER JOUR DE POMPEI (sc H.Girard) 12pl

**SCARCE** ANNUAL (1989) "Spécial Batman": 1 dessin de "Batman".

IL PRIT LA COUPE QUE LUI TENDAIT SALAMMBO, QUAND UN GAULOIS LE FRAPPA SUR L'ÉPAULE AVEC COLÈRE...
FURIEUX, MATHO SE SENT RETOURNÉ... MAIS NAR'HAVAS, À CE MOMENT, TIRA UNE JAVELINE DE SA CEINTURE ET LA LANÇA CONTRE MATHO.

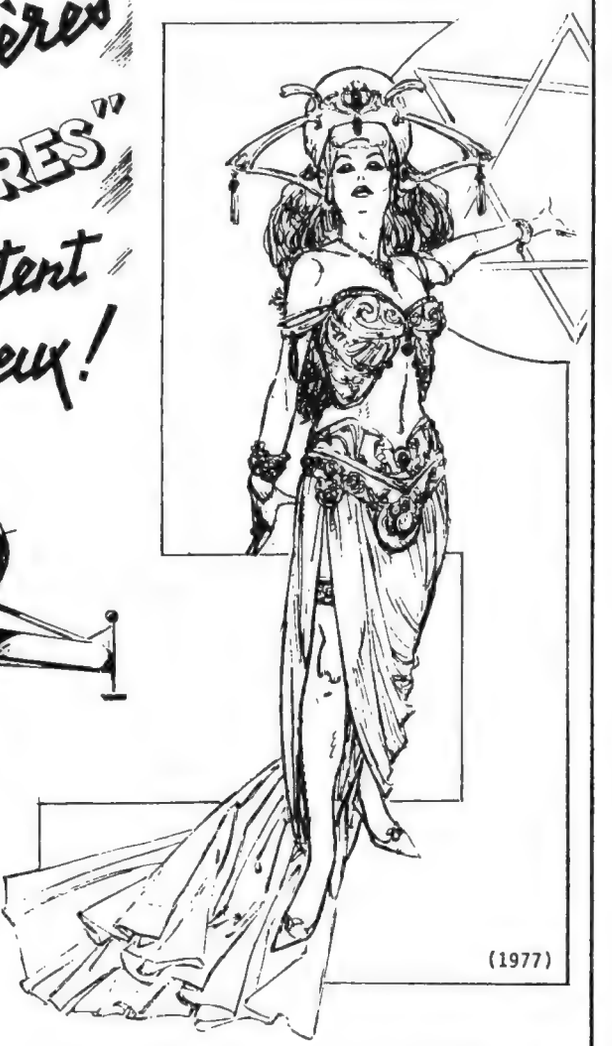
SALAMMBO Reprise de PARIS FLIRT (1954)

Remerciements: J.Milhiet, J.Laurent, H.Filippini, R.Lapoussière, J.Tardieux, A.Van Passen, J.Dhelliez, M.Rouchairolles et V.Facelina.

P'TIT GUS: CHOUCHOU 1964

# PANORAMA

Raymond Poïvet



(1977)

Les Pionniers de l'ESPÉRANCE

Texte de ROGER LÉCUREUX
Dessin de RAYMOND POÏVET

Titre pour la cv d'un récit complet (1946)

Ci-dessous: extrait de "Vos droits au congé-formation (1972)

TON STAGE DURE PLUS DE SIX MOIS ?
OUI, MAIS EN UNE SEULE FOIS...
... ET À PLEIN TEMPS!
IL FAUT QUE TU AIES DÉPOSÉ TA DEMANDE 60 JOURS AVANT LE DÉBUT DU STAGE!

# NOUVEAUX ALBUMS

## NOTRE PETITE SÉLECTION

DELCOURT: LA GUERRE DES MAGICIENS T.1 "Berlin", nouvelle série de Trillo/Dal Pra, dessinée par Mandrafina, qui se déroule dans le Berlin des années 30, lors de la montée du nazisme. LE VENT DANS LES SABLES T.4, par Plessix qui poursuit les pérégrinations de Rat, Taupe et Crapaud dans le désert. Une très belle histoire, merveilleusement racontée et illustrée.

CLAIR DE LUNE: 6 albums de TEX sont parus depuis le début de l'année avec, dans la collection TEX SPECIAL de 240 pages: "Les rebelles de Cuba" (N°24 par Suarez et Boselli), "Ombres dans la nuit" (N°18 par De Angeli et Nizzi) et "Marchand d'esclaves" (N°17 par Sommer et Nizzi). Dans la série TEX MAXI: (328 pages) "Le venin du Cobra" (N°10 par Letteri/Della Monica et Nizzi) et "Fort Sahara" (N°11 par Diso et Nizzi), et dans la série TEX MENSUEL(224 pages): "Missouri"(N°583-584 par Mastantuono et Boselli). Egalement paru: DAMPYR N°12 (épisodes 28 et 29 par Boselli, Colombo et Dotti).

SOLEIL US: VIETNAM 1965 par J.Kubert qui a traité en croquis et sous la forme d'un reportage, l'histoire d'une petite unité des Forces Spéciales engagée dans le conflit vietnamien.

GLENAT: SIMON NIAN T.3 (et dernier) par Corteggiani et Rodier qui, dans "L'exposition maudite", s'attaquent au monde des collectionneurs de planches originales de BD, parsemant leur récit de clins d'oeil et de références. Retour attendu de FRANK LINCOLN avec un 5° volume "Kusu-Gun" où le héros poursuit sa quête pour retrouver sa femme (par Bourgne et Eillam) NOUVEAU MONDE T.2, par Mezzomo et Filippi, où l'on découvre les motivations des protagonistes engagés dans une expédition dangereuse à l'époque de la colonisation de l'Amérique.

FLUIDE a sorti un gros volume reprenant l'intégrale de BARRIO (4 volumes parus en Espagne et un seul adapté en France). Très bonne série où Carlos Gimenez raconte son adolescence à Madrid où il a rejoint sa famille après son enfance en internat (voir "Paracuellos"). Un album à ne pas manquer.

JOKER Intégrale OLIVIER RAMEAU T.3 par Greg et Dany avec les épisodes 7 à 9 plus un RC et toujours une passionante introduction de Christelle et Bertrant Pissavy-Yvernault.

# NOUS AVONS REÇU

MISSION KIMONO T.12 "Top Attaque", suite et fin de "Rescue Echo" avec le porte-avions Charles de Gaulle qui croise dans le golfe de Guinée où il doit faire une démonstration de tir de missiles. Au même moment, un groupe de terroristes s'empare d'une plate-forme pétrolière non loin de là. J.Y.Brouard au scénario et F.Nicole au dessin livrent une nouvelle aventure, très documentée, pleine d'action et de suspense, d'un groupe de pilotes embarqués. Cette série, débutée il y a 10 ans, qui a réussi à s'imposer auprès des amateurs de BD d'aviation, est éditée par JYB Aventures (www.jybaventures.com) de même que l'album ci-dessous:

ALLAN MAC BRIDE Dans ce 3° volume, l'archéologue Allan Mac Bride est toujours dans le Pacifique sur la piste d'une civilisation disparue. De mystérieux ennemis se dressent sur sa route et tentent de l'éliminer. Embarqué, avec des amis sur un voilier, ils découvrent une île occupée par des soldats japonais qui les font prisonniers. Ils réussissent à s'évader et, grâce à de nouveaux éléments, ils progressent vers leur but. Cette captivante série, qui se déroule avant l'entrée en guerre du Japon contre les USA, bénéficie d'un excellent scénario de J.Y.Brouard, servi par le dessin efficace de P.Dumas, digne continuateur d'un graphisme à la E.P.Jacobs. A suivre dans le tome 4.

LES FRANGINS Premier album de Simon Sternis (alias Maël Petton), dessinateur et du scénariste Eliades qui ont pris pour thème les déboires de deux adolescents dans leur vie quotidienne. Que ce soit en famille ou à l'école, ils provoquent des situations cocasses qui se terminent par des gags à leur détriment. C'est un album Joker.

LE MARSUPILAMI a quitté depuis longtemps ses amis Spirou et Fantasio, pour vivre ses propres aventures dessinées par Batem, publiées chez Marsu Productions. Dans le 24° album qui vient de paraître sous le titre OPERATION ATTILA, sur scénario de Colman, le sympathique animal créé par Franquin participe avec des amis humains, à l'exploration d'un lac de Palombie. Ils vont devoir affronter une femme démoniaque qui veut empoisonner la faune du lac pour récupérer un trésor qui y est englouti. Une partie des bénéfices de cet album sera reversée au WWF pour la protection de la nature.

# OUVRAGES SUR LA BD

COMPOSITION DE LA BD Ce gros ouvrage (300 pages) au format à l'italienne, réalisé par R.Chavanne, s'attache à démontrer les mécanismes de la composition d'une planche de BD et de l'agencement des cases en fonction de la lecture. Il propose de nombreux exemples par familles d'auteurs et décortique chaques méthodes en les classant par genres. Un travail intéressant qui permet de voir d'un autre oeil la mise en page de nos chères BD. C'est édité par PLG (BP 94, Montrouge cedex) dans la collection "Mémoire vive".

TARZAN Edité par EL BOLETIN (Fanzine espagnol) à seulement 100 exemplaires, cette étude de 180 pages est signée A.Riera. Ce dernier s'est livré à un travail minutieux et documenté sur le populaire roi de la jungle. Tout y est analysé: le créateur, les romans, les films, les illustrateurs, les BD avec les bibios, etc... Le tout bien illustré avec en prime un portfolio en couleurs. Les fans de Tarzan devraient apprécier le contenu de cet ouvrage disponible chez Carlos y Tere (El Boletin), Av. Meridiana, 20-22 Bajos 08018 Barcelone (Espagne).

DE TINTIN AU CONGO A ODILON VERJUS "Le missionnaire, héros de la BD belge". Cette étude recense près de 70 récits où l'on parle des missions. Y sont cités, les RC à thèmes authentiques, des "Oncle Paul" (de Spirou) des histoires vécues (de TINTIN) ainsi que des séries bien connues comme "La Patrouille des Castors", "Blondin et Cirage", "Tiger Joe", "Monsieur Tric", "Marc d'Acier", "Sandy et Hoppy", "Tif et Tondu", etc. L'auteur, Philippe Delisle, présente de manière intéressante l'image du missionnaire véhiculée dans la BD et la vision que les auteurs en ont donné. (Editions Karthala, 22-24 Bd Arago, 75013 Paris) http://www.karthala.com

DERIB "Sous l'oeil de Jijé et Franquin". Dans cet entretien, réalisé par J.M. & S.Vernet et P.Labor, Derib rend hommage à ses maîtres et à ses amis à travers son parcours, son travail, ses engagements, la famille, son amour des chevaux, de la nature... Outre un entretien passionnant, ce livre publie une biblio exhaustive par G.Ratier. C'est 40 années de l'histoire de la BD franco-belge qui sont évoqués à travers cet ouvrage, édité par Mosquito, riche en dessins inédits, photos et dédicaces diverses (130 pages).

EGALEMENT PARUS: CREER UNE BD POUR LES NULS (First Editions)
SHERLOCK HOLMES DANS LA BD par P.Tomblaine (Editions l'Apart)
PIRATES ET CORSAIRES DANS LA BD " " "
PARODIES par T.Groensteen (Skira/Flammarion)
HISTOIRE DE LA BD POUR LES DEBUTANTS F.Duprat (Ed. QIdesign)
FRED, L'HISTOIRE D'UN CONTEUR ELECTRIQUE (Dargaud)
LES MEMOIRES SECRETS DE VASCO (Lombard)

DERIB par lui-même

NOUS AVONS CERTAINEMENT TOUS LU DES LIVRES QUI NOUS ONT MARQUÉS, QUI ONT JOUÉ UN RÔLE IMPORTANT POUR NOTRE DÉVELOPPEMENT. NOUS NOUS SOMMES TOUS UN JOUR PLUS OU MOINS PROJETÉS DANS UN PERSONNAGE DE ROMAN...
VIENS MON CHAT!

# DARGAUD

**LA RIBAMBELLE REPREND DU SERVICE**! La sympathique bande de copains, créée par Roba en 1962, reprend du service dans un album signé Zidrou et Krings. Ils sont tous au rendez-vous: Phil (le chef), Grenadine (la fille), Atchi et Atcha (les jumeaux japonais, champions de karaté), Archibald (l'écossais bricoleur) et Dizzy (le noir trompettiste). Ils vont de nouveau affronter la bande des Caïmans dont le chef, l'ignoble Tatane veut toujours chasser la Ribambelle de son terrain vague. Pour cela, il va faire appel au charme de sa soeur... beaucoup d'humour et de gags dans cette reprise qui respecte bien l'ambiance de la série originale.

**W.E.S.T.** Avec le T.6 "Seth", se termine le 3° dyptique de cet étrange western qui baigne dans le paranormal. Morton Chapel, chef du groupe WEST, tente de rattraper sa fille Megan possédée par le démon Seth. Il ignore que son équipe est à ses trousses avec pour ordre de l'abattre. L'affrontement final est époustouflant et solidement construit par F.Nury et Dorison servis par la virtuosité du dessin de Rossi.

**DOUBLE MASQUE** T.5 "Les Cogs". Bonaparte va prochainement être sacré empereur des français, mais dans l'ombre les intrigues et complots se multiplient prenant dans leurs filets François La Torpille et divers personnages. Dufaux et Jamar dévoilent une partie du mystère qui entoure les deux masques qui unissent le chef des brigands de Paris et Napoléon. A suivre dans le prochain épisode de cette série qui nous plonge au coeur de l'histoire.

**PARKER ET BADGER** ont toujours des difficultés pour payer leur loyer au gardien de l'immeuble. Comme ils ne sont pas très doués (motivés) pour le travail, que la collante Nicolette traîne toujours dans les parages et qu'un jeune scout malin fait son apparition, cela se termine pour eux par des catastrophes loufoques qui font s'écrouler de rire les lecteurs. C'est le 8° album, signé Cuadrado, paru sous le titre "Ça t'amuse ?".

**LA COMMEDIA DES RATÉS** T.1. Un copain d'Antonio, abattu d'une balle dans la tête, lui a légué un lopin de vigne, apparemment sans valeur, situé dans un village italien d'où sont originaires leurs parents. Il va se rendre sur place pour tenter de comprendre pourquoi cette vigne suscite tant de convoitises, au point qu'on tente de l'éliminer. La clé du mystère de cet étonnant polar de Benaquista, adapté par Berlion, sera dévoilée dans le prochain volume.

Egalement parus: LES PEANUTS intégrale 10 (1969-70) et 11 (1971-72) avec les BQ et PH, une belle réalisation. LES CLOPINETTES de Gotlib et Mandryka, en intégrale avec en prime 32 pl inédites. L'ECOLE ABRADABRA reprise d'une série de Tranchand et Cortéggiani dans deux albums de 32 pages: "Le Gratin des magiciens" et "Têtue comme une formule".

A PARAITRE: DANTES T.5 "Le complot" par Boisserie/Guillaume/Jusjezak. PARKER ET BADGER SPECIAL LOGEMENT par Cuadrado. LE DOSSIER ALFRED H (Pin-Up) par Berthet/Yann. BOULE ET BILL A L'ABORDAGE (T.33) par L.Verron...

PIN UP T.10 par Yann et Berthet (c) Dargaud

SI CE PRIMATE DE RICHARD DÉCIDE DE ME TORDRE LE COU, AUTANT LAISSER À LA POSTÉRITÉ UN CADAVRE PROPRE, NET ET PRÉSENTA... EEEHH?! ELLE EST FOLLE?!
FUCK!

# LOMBARD

YAKARI par Derib/Job (c) Lombard

**LE JANITOR** T.4 "Les morsures du passé", par Y.Sente et Boucq. Un couple de justiciers chasse et élimine les vieux tortionnaires nazis qui ont échappé à leur châtiment. Ils croisent la route de Vince (Le Janitor) qui poursuit son enquête sur les activités du Nouveau Temple contre le Saint Siège au cours de laquelle le passé inconnu de Vince se dévoile peu à peu. Action, aventure, espionnage, politique et spiritualité sont au coeur de cette intrigue passionnante qui devrait se terminer dans le prochain volume.

**SHERMAN** Nouvelle saga de Griffo et Desberg prévue en 6 tomes dont les 3 premiers sont déjà parus à une cadence rapprochée. Ce polar retro, se déroule aux USA où un homme d'affaire arrivé au faite du pouvoir est victime d'une terrible vengeance. Son fils promis à un bel avenir politique est assassiné dans le T.1 "La promesse-New York". Dans le T.2 "L'ascension-Wall Street", il tente de comprendre et se remémore son passé, et dans T.3 "La passion-Lana" c'est sa fille qui pourrait être la prochaine victime. Quel lourd secret du passé de Sherman mérite une telle haine ? A suivre en novembre dans le T.4.

**RUBINE** avec "L'héritier fragile" (13° volume), l'héroïne de Mythic, dessinée actuellement par Di Sano, livre sa dernière enquête. Dans ce récit elle est chargée par une amie de convoyer un mystérieux colis que des criminels veulent détruire. Une course-poursuite s'engage alors, parsemée de cadavres, avant d'arriver à la conclusion pour le moins surprenante. Dommage que Rubine prenne sa retraite, elle était bien sympatique et aurait mérité de poursuivre ses aventures.

**YAKARI** Dans "Le lézard de l'ombre" (T.36), le petit sioux de Derib et Job, part à la recherche de l'arbre aux papillons qui doit le conduire à une tribu Hopi. Grâce à sa compréhension du langage des animaux, il surmontera les épreuves qui l'attendent lors de son long voyage. Cet album, offre en cadeau à ses jeunes lecteurs une fiche "sur la piste des animaux".

**LEONARD** "GENIE DU STOP" 41° volume des inventions nées dans le cerveau, toujours en ébulition, de De Groot (pardon, de Léonard) que dessine enthousiasme Turk. Ces deux-là arrivent à se renouveler et à nous faire rire avec les déboires du pauvre disciple, les commentaires du chat et des divers personnages qui gravitent dans ces gags.

**LES SAISONS D'UNE VIE** Cet ouvrage termine en beauté l'épopée de Buddy Longway et de sa famille. Ce n'est pas une BD mais un recueil d'aquarelles accompagnées de textes qui racontent les moments forts de cette série à travers le regard de la fille de Buddy et Chinook. Cet album est paru en même temps que le dernier volume de l'intégrale de cette saga humaniste qui décrit la vie des trappeurs et des indiens lors de la conquête de l'Ouest, qu'a si bien racontée Derib.

**LES SCHTROUMPFS ET L'ARBRE D'OR**. La célébration de la fête de l'arbre d'or, gage d'une année de bonheur, tourne court lorsqu'il est frappé et détruit par la foudre. Cela provoque une vague de superstitions que les schtroumpfs vont développer jusqu'à la paranoïa. Le grand schtroumpf va tout faire pour endiguer cette malédiction. Une histoire très morale et amusante de Jost/Culliford (sc) et P.Garay (des) qui signent ce 29° album des adorables schtroumpfs créés par Peyo en 1958, et toujours aussi populaires.

**SISCO** T.3 "Gin-Fizz" par Benec (sc) et Legrain (des). Nouveau dyptique où l'agent spécial du gouvernement, Sisco, est affecté au rôle de garde du corps de Julie, la fille du président. Cette enfant gâtée qui n'en fait qu'à sa tête, va lui poser bien des problèmes surtout que dans l'ombre se trame un complot. Pas facile d'y voir clair, mais Sisco ne manque pas de volonté et nul doute qu'il va élucider l'affaire dans le prochain volume: "Whisky-coke".

**RANI** T.2 "Brigande". Suite de l'adaptation BD d'un feuilleton TV de J.Van Hamme (8 épisodes sur France 2), par Alcante (sc) et Valles (des). Au XVIII° siècle, Johanne, piégée par son demi-frère, est accusée de meurtre et condamnée à mort. Elle s'évade grâce à une bande de brigands et tombe amoureuse de leur chef. Mais cela suscite la jalousie de l'ancienne favorite qui va se venger. De nouveau emprisonnée, Johanne va faire partie des condamnées envoyées aux colonies. A suivre.

**SYNCHRONE** Nouveau thriller de R.Crosa et V.Delmas. Dans le 1° volume "Trauma", les auteurs nous présentent l'agent spécial Mallory, resté 3 ans dans le coma avec dans la tête la balle qui a causé la mort de sa femme. Depuis, malgré son handicap, il a refait sa vie qui s'écoule presque normalement. Mais le passé le rattrape et, coincé par ses ex-employeurs, il va être obligé de reprendre du service.

**RESISTANCE** 2° partie: "Le vent mauvais", se déroule en France sous l'occupation où les protagonistes se retrouvent après la débacle de 1940. Plumail et Derrien signent là un drame à dimension humaine où le destin croisé de trois jeunes gens bascule, malgré leurs engagements, en raison de passions amoureuses. A suivre dans "Marianne" à paraître prochainement.

**I.R.S.** Dans "L'or de Yamashita" (T.13), Larry B.Max traque le meurtrier de Gloria à Bangkok. Victime d'un chantage, il est chargé par une triade de retrouver un trésor de guerre japonais. Commence alors une course contre la montre pour sauver sa peau et son travail. Desberg et Vranken nous réservent encore quelques surprises dans le prochain volume "Les survivants de Nankin", pour savoir comment notre héros va se tirer de ce mauvais pas.

**MEZEK** (Collection Signé) Cet album est le résultat de l'association de Yann et de Juillard. Ces deux grands noms de la BD ont unis leurs talents pour livrer ce superbe récit qui mêle amour et histoire dans le contexte de la naissance d'Israël. Attaqué de toutes parts, le jeune état pour s'opposer à ses ennemis a créé un embryon d'aviation et a engagé une poignée de pilotes mercenaires, parmi lesquel Bjorn, un suédois, qui cache un lourd secret. A travers ce conflit, les auteurs se sont attaché à des personnages qui, plongés dans le drame de la guerre, dévoilent leurs sentiments et leurs regrets.

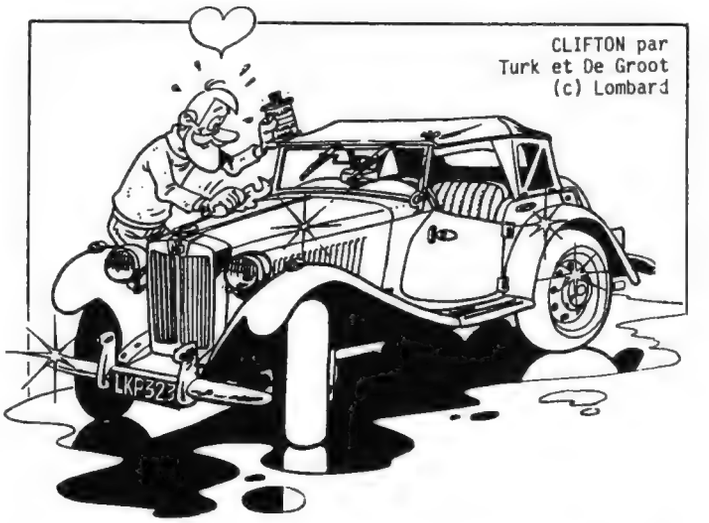
**ALL WATCHER** série de Desberg qui, dans le T.6 "La théorie des cordes fiscales", dessiné par Koller, provoque la confontation des différents suspects, mais l'affaire tourne mal et All Watcher réussit à s'enfuir. Dans le T.7 "Le trou noir financier" c'est Marc Bourgne qui cloture cette série avec les derniers rebondissements de l'effroyable machination imaginée par le mystérieux All Watcher qui aura laissé de nombreux morts dans son sillage.

## INTÉGRALES

**JUGURTHA** T.1. Créée en 1967, sous la forme de maxi-chapitres, par J.L.Vernal et Hermann, cette série à thème historique romancé, deviendra un des piliers du journal TINTIN. Les débuts, basés sur des faits authentiques, céderont rapidement la place à une série d'aventures imaginaires. Après l'équivalent de deux albums, Hermann abandonne le dessin qui sera repris quelques années plus tard par Franz. Ses débuts dans "La nuit des scorpions" et "L'île de la résurrection", repris dans ce premier volume, sont encore hésitants, mais il va s'affirmer bien vite et s'imposer. Avec lui, Jugurtha connaîtra le succès, d'abord dans TINTIN puis en albums. Le dossier de présentation a été réalisé par J. Pessis (sur Franz, voir HOP! 124)

**JOHAN ET PIRLOUIT** Le Lombard prend la suite de Dupuis pour publier un 5° volume qui complète l'intégrale de Johan avec les récits (réalisés entre 1994 et 2001) par les successeurs de Peyo: "La horde du corbeau", "Les troubadours de Roc-a-Pic", "La nuit des sorciers" et "La rose des sables", sur des scénarios de Delporte, T.Culliford et Parthoen, dessinés par A. Maury qui a bien assimilé le style Peyo. Le dossier de cette ultime intégrale est signé Christelle et Bertrand Pissavy-Yvernault, il est complété par les 4 premières planches d'un épisode resté inédit "Le rêve d'Icare".

**CLIFTON** est à son tour repris en intégrale et cette excellente initiative permet de revoir le flegmatique colonel du M.I.5, toujours en forme, qui passe son temps à élucider des affaires plus ou moins compliquées. Créé par Macherot, au mieux de sa forme, ce personnage va vivre une trentaine d'aventures, passant de mains en mains mais toujours avec bonheur; les successeurs de Macherot étant totalement immergés dans l'ambiance britannique voulue par le créateur.
3 volumes sont déjà parus. Le premier reprend les 3 récits de Macherot (1959-61) plus la première reprise "Les Lutins diaboliques" due à Joël Azara et Greg. Le second marque les débuts du duo Turk et De Groot qui, à partir de 1970, reprend avec talent et beaucoup d'humour, les exploits de Clifton. Le premier "Le voleur qui rit" est co-scénarisé avec Greg qui passe le flambeau pour la suite: "Alias Lord X", "Sir Jason" et "Ce cher Wilkinson". Enfin le troisième reprend "Sept jours pour mourir", "Atout... coeur!", "Une panthère pour le colonel" et "Week-end à tuer". intrigues remarquables, courses poursuites haletantes, en font un classique incontournable de



CLIFTON par
Turk et De Groot
(c) Lombard

la BD franco-belge. Comme toute bonne intégrale qui se respecte, ces albums comportent des introductions sur la série et ses auteurs, elles sont signées ici par J.Pessix.

Egalement parues, les intégrales de CUBITUS 1 à 3 par Dupa, SPAGHETTI 1 à 3 par Attanasio et Goscinny et MICHEL VAILLANT 11 et 12 par Graton.

# MOSQUITO

**LES PIXELS ET LES ROBOTS** 2° aventure d'un groupe de gamins créé par Wasterlain pour le nouveau PIF GADGET. Cette fois, ils ont affaire à des robots en tous genres nés du cerveau d'un savant fou qui, bien entendu, veut conquérir le monde. Mais nos petits héros n'ont peur de rien et avec l'aide d'un autre professeur (pas fou mais farfelu!), ils mettront un terme aux ambitions du futur dictateur.

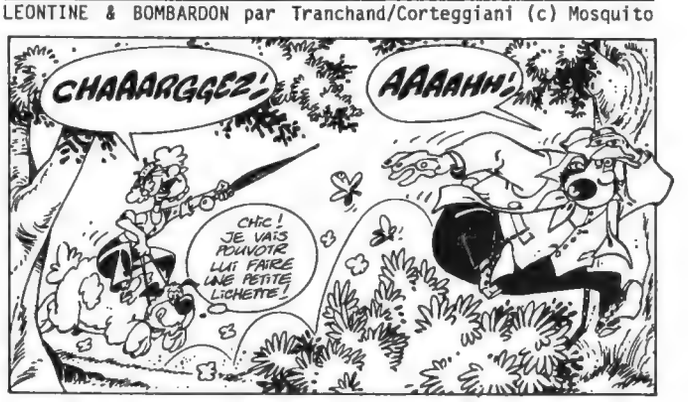
**LA CREATURE DES TENEBRES** (à paraître en septembre). En 1902, un monstre rode dans sous-sols de Paris et sème la terreur chez les ouvriers qui creusent le futur métro. Léontine, une mémé qui écrit des polars, et son ami Bombardon ainsi que le gros chien Flic, vont enquêter et déjouer les projets d'un sinistre individu. Ce récit, paru dans TRIOLO N°16 à 24 (1982) a été repris dans PIF GADGET en 1988 et en album, au tirage très limité, par Comics Factory en 1992.

**CUBANA** Cet album n'est pas sans rappeler les BD de Pratt, et pour cause, les auteurs Lele Vianello et Guido Fuga ont été des collaborateurs du célèbre vénitien. Dans cet album on retrouve le trait et l'ambiance des récits de Pratt à travers une aventure cubaine où un marin, Cudd, propriétaire d'une vedette de haute-mer, est pris dans une affaire d'espionnage et de trahison à la veille de la révolution.

**FRANCOIS D'ASSISE** Cet ouvrage raconte la vie de ce grand saint italien, riche devenu mendiant, ami des pauvres et protecteur des animaux. C'est l'adaptation des "Fioretti", textes qui relatent la vie du saint homme par G.M.Colasanti et Laura Battaglia, illustré magnifiquement par son mari Dino, au sommet de son art. Publié en Italie dans IL MESSAGERO DEI RAGAZZI en 1974-75, ces chapitres ont déjà été traduits chez nous dans 2 albums Fleurus en 1976 (collection Vivants Témoins n°1 et 2) Mosquito en propose une nouvelle traduction, des couleurs plus douces et un chapitre (6 pl) en plus. Cet album a reçu le premier prix européen de la BD chrétienne le 3 juin 2011.

Egalement parus: UN DIEU MINEUR par Toppi, LA PRINCESSE ET LE JONGLEUR par F.Sintès, MASQUES par Casini, NICOLAS GRISEFOTH par Lukkarinen et Ruusuvuori. LE TAROT DES ORIGINES par Toppi

LEONTINE & BOMBARDON par Tranchand/Corteggiani (c) Mosquito



# BAMBOO

LES DEZINGUEURS par Barbaud et Richez (c) Bamboo

**DANS MES VEINES** T.1. Une belle femme-flic, de la Brigade des moeurs, est infiltrée dans le milieu de la haute couture pour démasquer trafiquants et proxénètes. Elle s'éprend d'une jolie mannequin et sombre à son tour dans l'alcool et la drogue. Un matin de gueule de bois, elle découvre le cadavre de son amie dans sa cuisine. C'est le début d'une cavale motivée par la vengeance. Ce suspense, de D.Marie et Goethals, reste à suivre.

**LES VETOS** Avec "Félin pour l'autre", Péral et Gilson livrent un 3° volume de gags axés sur les déboires d'un couple de vétérinaires polyvalents. Ils sont confrontés à une clientèle farfelues, que ce soit les maîtres ou les animaux eux-mêmes, et ils ont parfois bien du mal à pratiquer leur métier.

**LES DEZINGUEURS** "Coureurs de nippons". 2° volume des exploits militaires des célèbres "Têtes Brûlées" qui, dans le Pacifique, mènent une guerre sans merci contre les japonais à coup de gags délirants... et ça marche grâce à la joyeuse équipe d'auteurs qui les animent, Richez au scénario et Barbaud au dessin.

**LES PROFS** "Gladys, prof d'anglais", par Pica et Erroc. Cet album (collection Best Or) compile les gags les plus percutants d'un des personnages de la série. Malgré son caractère emporté, la prof d'anglais est dépassée et n'arrive pas à s'imposer auprès de ses élèves, cela se termine toujours par des situations burlesques. En prime, cet album est complété par une méthode ultra-comique pour apprendre l'anglais sans peine selon Erroc qui se dissimule derrière le pseudonyme de Gladys.

**LLOYD SINGER** Sous le titre "Makabi", cette série de Brunschwig et Neuray, a débuté chez Dupuis avec 4 albums (2 cycles, le second n'étant pas terminé). C'est Bamboo qui prend la relève avec la suite et fin du 2° cycle et la réédition des premiers albums. Dans les volumes 5 "Une chanson douce" et 6 "Seul au monde", Lloyd Singer, alias Makabi, a bien du mal à concilier ses sentiments avec le métier d'agent du FBI. Il doit sympathiser et faire parler la seule victime, laissée en vie, d'un sérial killer. Là dessus, se greffe son entraînement d'agent mais aussi des problèmes familiaux. Dans ce dramatique thriller psychologique, se mêlent les tensions familiales et la personnalité complexe du héros au passé et présent difficiles.

**LA REINE DES GLACES** T.3 de la série "le Village" par Rodolphe (sc) et Marchal (des) qui ont réussi le pari de livrer une histoire romantique qui se déroule dans un contexte politique de manipulation et d'espionnage. "Le Village" est un lieu secret, qui n'existe pas officiellement, où s'entrainent des agents soviétiques destinés à infiltrer les pays occidentaux. Une belle histoire d'amour va être plus forte que les machinations ourdies par les hautes autorités.

# DUPUIS

**MARZI** Pour la petite polonaise "Tout va mieux" (T.6), le mur et le communisme sont tombés, vive la liberté. Mais ce n'est pas pour cela que les problèmes ont disparu, d'autres les ont remplacé; Marzi grandit et commence à ressentir les difficultés liées à l'adolescence. Savoia illustre avec humour et tendresse cette chronique où Marzena Sowa raconte son enfance en Pologne.

**SEULS** Avec le Tome 6 "La quatrième dimension et demie", cette étrange histoire d'enfants, seuls survivants (mais apparemment morts-vivants), qui tentent de s'organiser dans un monde sans adultes, évolue vers un affrontement entre clans. Outre les problèmes de survie et de relations entre eux, le mystère de la disparition des parents et de la menacante "Zone Rouge" n'est toujours pas éclairci et le suspense concocté par Vehlmann et Gazotti reste à suivre.

**CEDRIC** T.25 "Qu'est-ce qu'il a ?". Malgré les conseils, souvent farfelus, de ses copains, Cédric n'arrive pas à déclarer sa flamme à Chen, sans compter que la collante Lily bouleverse ses projets. Quand au Pépé de Cédric, devant les facéties de son petit-fils, il fait comme les lecteurs, il s'écroule de rire. Toujours beaucoup d'humour dans cette réjouissante série de gags, signée Cauvin et Laudec.

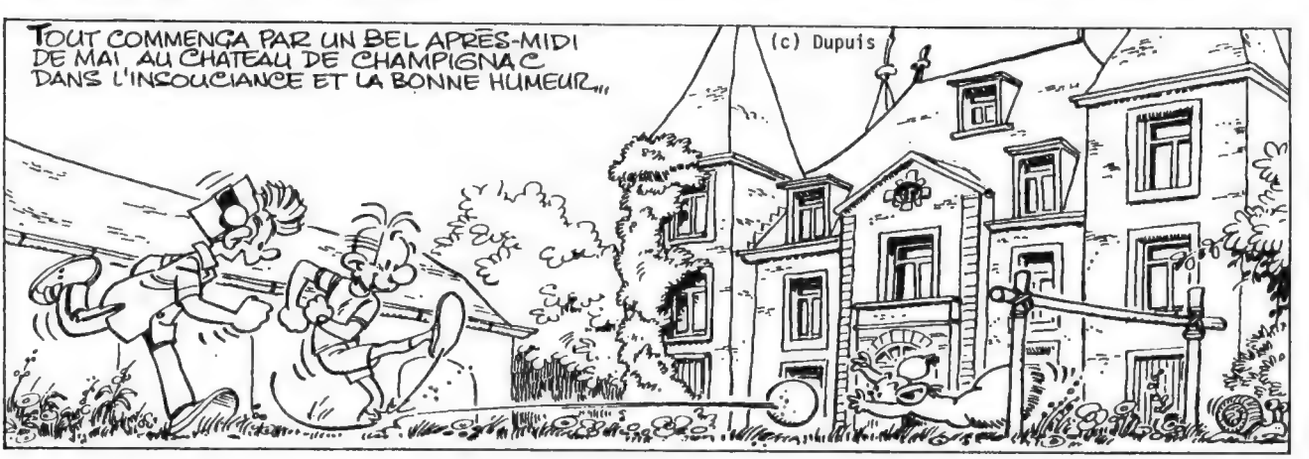
**LE PETIT SPIROU** de Tome et Janry est devenu une grande vedette de la BD qui plaît aussi bien aux enfants qu'aux adultes. MES AMIS A POILS est le 4° volume des "Compilations", sélection des meilleurs gags ayant pour sujet les animaux les plus divers côtoyés par le Petit Spirou au cours de ses exploits désopilants.

**LADY S** n'en finit pas d'être manipulée et contrainte à effectuer des missions dangereuses dans le monde de l'espionnage. Dans "Une seconde d'éternité" (T.7), elle s'infiltre dans la mafia pour découvrir qui est visé par un attentat préparé par les russes. Un récit très dur où sont impliqués son père, son ami Anton, son amour Nicolas et un mystérieux colonel qui dirige un service secret occulte. Décidemment, Van Hamme est doué pour bâtir des intrigues à rebondissements et le dessin de P.Aymond est d'une efficacité remarquable.

**LES DEMONS D'ALEXIA** T.7 "Chair humaine", par Ers et Dugommier. Alexia, la sympathique sorcière-exorciste, et son amie Bérénice se rendent sur une île de la mer Egée. Cette ancienne base militaire est envahie de furets devenus sanguinaires, ce qu'elles comprendront trop tard et causera beaucoup de morts parmi les soldats qui les accompagnent. Cette histoire laissera un goût amer à nos deux héroïnes qui, pour une fois, n'ont pas eu à affronter un problème paranormal.

**LA ROUTE JESSICA** T.3 "Le désir et la violence". Réfugiée avec son fils dans une communauté rurale, Jessica pense être à l'abri des tueurs implacables qui la poursuivent. Ces derniers n'hésitent pas à abattre tous les témoins qui se trouvent sur leur route. Elle comprend que fuir n'est pas la solution et se décide à réagir et à remonter à la source de ses ennuis. Mais sont-ils finis pour autant ? Seuls les auteurs, Renaud et Dufaux, détiennent la réponse.

**LA PRINCESSE DU SANG** 2° partie et fin d'un roman inachevé de J.P.Manchette, adapté et terminé par son fils Doug Headline, et dessiné par Max Cabanes. Vers la fin des années 50, Ivy une journaliste et Alba une fillette menacée de mort fuient à travers la jungle cubaine, traquées par des tueurs. Elles finissent par arriver à La Havane espérant être enfin à l'abri. Mais la situation se complique avec des implications politiques, des problèmes d'héritage, des manipulations surprenantes... Une histoire très sombre, dont le 1° volume a valu à Max Cabanes le prix "Polar'Encontres" 2010.




Extrait de "La maison dans la mousse" par Fournier, récit dont seules les premières planches ont été dessinées.

JEREMIAH dans "Fifty-Fifty" (N°30) est à la recherche, avec Kurdy, d'une poignée de diamants cachés dans une cité en partie engloutie par les eaux. Ils ignorent qu'ils ne sont pas les seuls à s'y intéresser ce qui leur vaudra pas mal d'ennuis. Et même s'ils réussissent, rien n'est jamais gagné d'avance. Hermann poursuit les récits de sa série fêtiche avec toujours le même enthousiasme.

MATHIAS Jérôme K.Jérôme Bloche, jeune détective attachant, se trouve toujours impliqué dans des affaires tordues. Volant au secours d'une vieille dame, tombée dans son escalier, le voilà avec la police sur le dos et des malfrats qui le kidnappent. Ceux-ci qui le prennent pour le fils d'un complice, évadé récent et détenteur d'un butin, veulent savoir où est caché ce dernier. Encore un très bon récit (le 22°) de cette excellente série de Dosier qui sait renouveler sans cesse ses intrigues. Cet album a reçu le prix de la série à Angoulème 2011

## INTÉGRALES

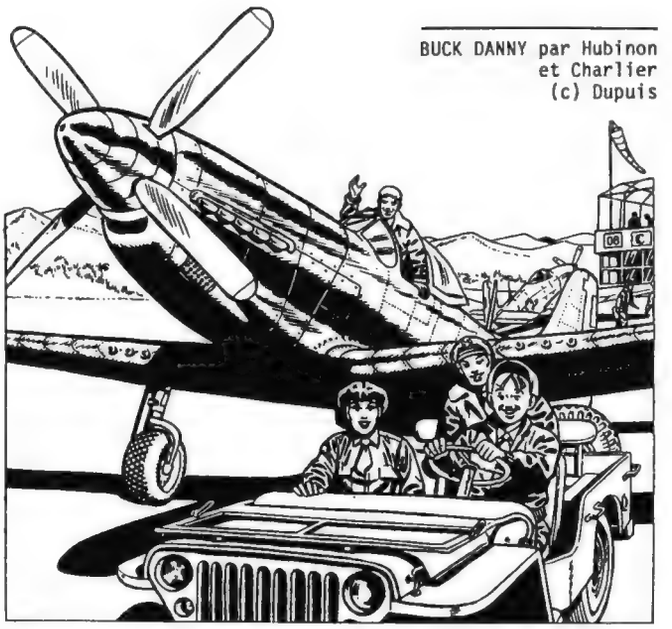
LES PETITS HOMMES T.2 (1973-75) reprend dans l'ordre chronologique: "L'Ermite de Rochafleur", "Le Lac de l'Auto", "Les Corsaires du XVII°", "Le manoir de la Dent Verte", "L'Oeil du Cyclope", "Mosquito 417" et "Le Vaisseau fantôme", tous sur scénarios de Hao (alias Mittéi). Le monde des minuscules "Petits Hommes", créés par Séron, évolue et le brave Renaud est devenu "le" personnage principal de la série. De grandes aventures, pleines d'ingéniosité et d'humour, guettent ce petit peuple qui vit toujours dans la crainte d'être découvert par les "grands" et de perdre sa (relative) tranquillité. Ce recueil comporte de nombreux RC inédits en albums, les couvertures de Spirou et une introduction de R.Lachat.

LA PATROUILLE DES CASTORS volume 1. Cette grande série de J. M.Charlier et Michel Tacq méritait bien d'avoir son intégrale qui est une bonne occasion pour les nostalgiques de se replonger dans les aventures de cette sympathique patrouille. A l'époque de sa création, en 1955, le scoutisme était très actif et bon nombre de lecteurs se reconnaissaient dans les personnages de la Patrouille des Castors. Un sujet dans l'air du temps, des auteurs talentueux, un hebdo au tirage confortable, en feront un succès immédiat et les albums suivirent rapidement dès 1957. Cette intégrale réunit les 4 premiers albums: "Le Mystère de Grosbois", "Le disparu de Ker-Aven", "L'Inconnu de la villa Mystère" et "Sur la piste de Mowgli", plus 3 RC parus dans RISQUE-TOUT (1956) et 1 RC de "L'Oncle Paul". Un gros dossier, très fouillé et bien illustré, remet en perspective l'époque et la création de cette passionnante série. C'est G.Ratier qui s'est chargé de cette introduction avec tout le sérieux qu'on lui connaît. Le second volume est annoncé pour septembre.

SPIROU ET FANTASIO T.11 et 3° volume signé par J.C.Fournier avec la reprise des récits 7 à 9: "L'Ankou" (1976), "Kodo le tyran" (1978) et "Des haricots partout" (1979). Après ces 9 aventures et quelques RC, Fournier quitte la série à laquelle il a donné une orientation liée à l'actualité, comme dans ces récits avec le problème du nucléaire ou les dictatures militaires. Bien qu'il soit au sommet de son talent, il commence à avoir des problèmes avec son éditeur sur l'évolution de la série. Dans son introduction, J.L.Bocquet explique très bien les raisons qui vont pousser Fournier à ne pas accepter de partager la série avec d'autres auteurs. Ce volume comprend une série de contes et les premières pages de "La maison dans la mousse" qui aurait dû être le 10° récit dessiné par Fournier.

TIF ET TONDU Sous le titre INNOMBRABLES MENACES, ce 9° volume recueille 4 épisodes dessinés par Will, sur scénarios de Desberg: "Métamorphoses" (N°28), "Le sanctuaire oublié" (N°29), "Echecs et match" (N°30) et "Swastika" (N°31), parus entre 1979 et 1983 dans le journal Spirou. Si Will est toujours égal à lui même, Desberg cherche ses marques et le récit 31 a été critiqué car son sujet (Hitler, les juifs, les amazones) est considéré comme trop "brûlant" au point que lors de la parution en album, la vignette de fin sera redessinée. D.Pasamonik, dans la préface, détaille tous les problèmes de cette époque délicate. En prime, 3 RC dont 2 sont restés inédits en album.

BUCK DANNY L'intégrale de ce grand classique de Charlier et Hubinon se poursuit avec le Tome 2 qui reprend la suite et fin du cycle de la guerre du Pacifique: "La revanche des Fils du Ciel" (Spirou 1948-49), "Les Tigres Volants" (1949-50) et "Dans les griffes du Dragon Noir" (1951). C'est dans ces récits que se lient d'amitié Buck Danny, Sonny et Tumbler, un trio qui deviendra inséparable, rejoint ici par l'infirmière Susan et le chinois Tao. L'action se situe dans l'Asie du Sud-Est au sein des célèbres "Tigres Volants" et nos héros vont se livrer à un difficile travail de contre-espionnage avec des adversaires de taille dont l'infâme Lo Choung-Young de la secte du Dragon Noir. Dans le Tome 3, démobilisés nos amis sont recrutés par une Cie aérienne du Moyen-Orient ce qui les entraîne dans différents trafics: armes, drogues et guerre du pétrole avant de s'engager dans l'U.S. Air Force. Ce sont les albums: "Les Trafiquants de la Mer Rouge" (Spirou 1951), "Les Pirates du désert" (1951-52), "Les Gangsters du pétrole" (1952) et "Pilotes d'essai" (1952-53). La passionnante partie documentaire de ces albums est signée P.Gaumer, historien reconnu du 9° art, qui a déniché maints documents et citations qui permettent de suivre l'évolution de la série. Série devenue une des plus importantes de la BD franco-belge.



BUCK DANNY par Hubinon et Charlier (c) Dupuis

JERRY SPRING L'intégrale du Tome 3 reprend: "Fort Red Stone" (Spirou 1958-59), "Le Maître de la Sierra" (1960), "La route de Coronado" avec la participation de Gir (1961) et "El Zopilote" (1962). Ces récits, sur scénarios de Philip, n'ont pas vieilli d'un pouce grâce à des intrigues captivantes et aux dessins du grand Jijé dont on peut savourer tout le talent dans ces volumes en noir et blanc. L'U.S Marshall, créé en 1954, toujours flanqué du fidèle Pancho, fait régner l'ordre et la loi dans l'Ouest, avec humanité et respect pour les indiens et les plus faibles. Dans la préface, P.Capart décrit le périple de Jijé en Amérique, ses relations avec les jeunes dessinateurs, son amitié avec Mouminoux, etc...

# TRIOMPHE

SYLVAIN ET SYLVETTE ont vécu de multiples aventures sous diverses signatures et dans des collections différentes. Le Triomphe vient de commencer la réédition des albums cartonnés de 64 pages au format à la française, édités par Fleurus à partir de 1957 (10 volumes parus). LE CIRQUE EN DANGER est dessiné par P.Chéry (auteur par ailleurs de "Jim et Heppy") et ON A VOLE L'ELEPHANT BLANC est signé J.L.Pesch qui a fort bien adopté le style du créateur M.Cuvillier, au point qu'il a dessiné cette série jusqu'à aujourd'hui. Dans la préface, il explique avoir pris la suite de Cuvillier à/c de la pl 23 de cet album qu'il a terminé sans la moindre note de ce dernier décédé avant de l'avoir terminé. Annoncés: les T.3 et 4 par P.Chéry et C.Dubois.

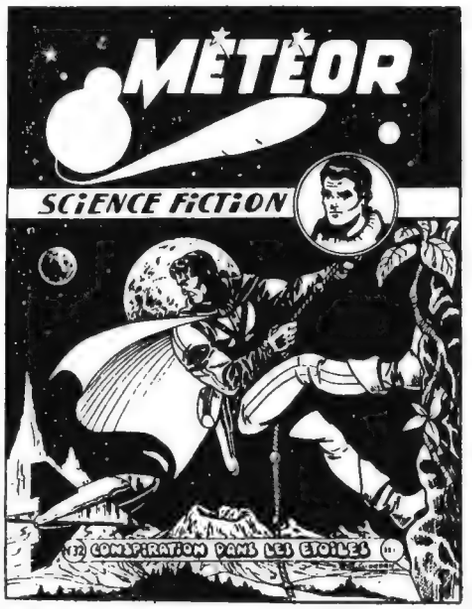
LE CHEVALIER INCONNU Réédition en intégrale des 2 volumes parus en 2002, chez le même éditeur. Cette belle histoire de chevalerie, écrite par A.Divajeu (alias le père Sève) et dessinée par Loÿs Pétillot, était parue dans BAYARD en 1952-53 sur 84 pages, avec la particularité d'un grand dessin en couverture de chaque numéro. C'est l'adaptation d'un roman de C. Foley "La Reine de Bohème et ses sept vassaux". Nommé reine de Bohème, la princesse Jeanne doit soumettre ses 7 vassaux avec l'aide d'un mystérieux chevalier inconnu.

LES FILS DE L'AVENTURE La grande saga maritime, de F.Jarry, se poursuit avec le T.3 "Naufragés". Perdus sur une île, les naufragés du "Roi des mers" doivent affronter de nombreux dangers dont une tribu de sauvages qui tente de les massacrer. Comment vont-il se sortir de cette île inhospitalière ? A suivre dans le T.4 "Le trésor du temple maudit" à paraître en octobre. Cette série d'aventure, prévue en 12 volumes, reprend avec bonheur les thèmes des grands récits populaires de cape et d'épée et d'aventures sur les mers.

PIE XII "Un pape dans la tourmente". Dessinée par G.Berteloot, sur scénario de P.Deschamps et L.Von Bonhard, cette biographie, outre le parcours de ce pape très controversé, est liée à l'histoire et surtout à la dernière guerre et à la guerre froide qui a suivi. Les auteurs s'attachent à démontrer la campagne de déstabilisation et d'intoxication menée par les soviétiques.

Annoncé pour octobre, le 7° volume de PAT'APOUF "Contre les Roches Rouges" par Gervy.

# LE COIN DES COLLECTIONNEURS




(c) Giordan/Ananké

## DIVERS

TERRY ET LES PIRATES Le tome 2 reprenant les strips et planches du dimanche de 1937-38 est déjà paru. Ce gros pavé de 360 pages permet de retrouver l'oeuvre de Milton Caniff dans une présentation irréprochable. L'indispensable dossier d'introduction est complété par des hommages de dessinateurs français et par un historique sur "Terry en France" par G.Ratier. C'est un ouvrage à ne pas rater, car cette bande est un des plus grands classiques de l'Age d'Or américain (Ed. BDARTIST(e).

METEOR Après une longue attente, le tome 6 de l'intégrale de cette longue série de SF est paru aux éditions Ananké. Cet album broché reprend les épisodes 29 à 33 parus en 1955-56 aux éditions Artima. Réalisée par Raoul Giordan, parfois sur scénarios de Lortac, cette grande épopée futuriste a connu un grand succès sur près de 200 numéros publiés entre 1953 et 1967, puis en reprises jusqu'en 1977. Très populaires, les exploits intersidéraux du trio Spencer, Texas et Spade, ont passionné de nombreux lecteurs qui les retrouveront certainement avec un plaisir nostalgique.

PAN PAN Cet éditeur belge (Librairie Bédémania: adresse en page 2) poursuit ses rééditions en album de BD peu connues des français car parues, en partie, dans des suppléments jeunesse de quotidiens belges. Sont annoncés: LUC JUNIOR dans "Le Filleul du Canada" (1958) et "L'Ondée Ondulante" (1959) par Greg reprises de JUNIOR (La Libre Belgique), MINOUCHE "fait mouche" par Greg, parue dans RECREATION (La Dernière Heure) à partir de 1957. Et aussi: BEN BARRY par Forton paru dans TINTIN en 1961 et HUIT CHEVAUX EN BALADE un récit d'Attanasio et Fernez paru dans FEMMES D'AUJOURD'HUI en 1963 (N°987 à 1009).

BOB DE MOOR Son excellente série des aventures de Monsieur BARELLI va être rééditée en 8 volumes par les éditions belges BD.Must à 1000 exemplaires numérotés. En prime, sera offert un livret "Barelli au coeur de la ligne claire" réalisé par G.Ratier qui y relate le parcours de ce grand dessinateur belge ainsi que la biblio détaillée de "Barelli". www.bdmust.be

SIBYLLINE, la sympathique petite souris de Macherot qui a vécu maintes aventures champêtres dans SPIROU (et albums Dupuis) va avoir droit à son intégrale chronologique, mais aux éditions Casterman qui annoncent le 1° volume pour le 24 août. 4 volumes prévus avec des dossiers de J.Pessix et G.Ratier.

PEPITO de Bottaro est de nouveau annoncé chez Cornélius, cette fois pour le 14 août. Espérons qu'il ne sera pas reporté une fois de plus.

TRUBERT avait adapté, en 1937, DON QUICHOTTE de Cervantes et GARGANTUA de Rabelais, pour l'illustré de la jeunesse MON CAMARADE. Rééditées en album dans un format presque carré et présentées tête-bêche, ces deux BD sont accompagnées d'un texte documenté de R.Médioni sur le journal Mon Camarade. D'un tirage limité, ce bel album est disponible auprès des Amis de Jean Trubert, 23 rue de l'Eglise, 92160 Antony (voir aussi à la rubrique fanzines dans ce même numéro).

DONALD DUCK Les épisodes réalisés par Carl Barks sont enfin remis à l'honneur avec une belle intégrale publiée chez Glénat. Chaque volume de 384 pages propose plusieurs récits précédés d'un historique, d'un appareil critique, de fiches sur les personnages, etc... Les volumes 2 (1951-52) et 3 (1952-53) sont parus sur les 24 prévus.

## LE COFFRE A BD

BRICK BRADFORD T.1 Début de l'intégrale d'un grand classique de l'Age d'Or américain qui devrait satisfaire les nostalgiques de cette époque qui n'ont pas souvent l'occasion de retrouver ces séries un peu oubliées aujourd'hui. Ce premier volume reprend les débuts des planches hebdomadaires avec "Le pays perdu" (25.11.34) à 11.08.35) et "Au coeur de la terre" (18.08.35 à 29.12.35) plus le Top Comic "The Time Top" du 20.04.35 au 22.06.35, avec Alan et April où l'on découvre la fameuse montgolfière qui permet de voyager dans le temps et qui sera utilisée par la suite par Brick Bradford. Cette série de William Ritt et Clarence Gray a été créée en 1933 en strips quotidiens, suivie de la planche hebdomadaire en 1934. Si les débuts sont un peu hésitants et naïfs, l'imagination fertile des auteurs trouvera bien vite son rythme et une qualité graphique qui en assureront le succès. Celui-ci se perpétuera à travers d'autres auteurs jusqu'en 1987. En France, souvent sous le nom de "Luc Bradefer" cette série paraîtra, dès 1935 dans HURRAH!, ainsi que dans ROBINSON, MICKEY, SPIROU, DONALD, en RC, dans la presse et en albums chez divers éditeurs.

ALERTE AUX NIMBUS Cet album reprend une BD à épisodes parue dans FORMULE 1 entre 1976 et 1978. Réalisée par P.Koernig, elle se déroule en Indonésie où un volcan qui menace d'entrer en éruption est le départ d'une étrange aventure. Une équipe de vulcanologues et ethnologues va devoir affronter un puissant criminel qui déclenche des catastrophes climatiques. Ce récit, à la limite du fantastique, est publié sur 74 pages en noir et blanc et en couleurs.

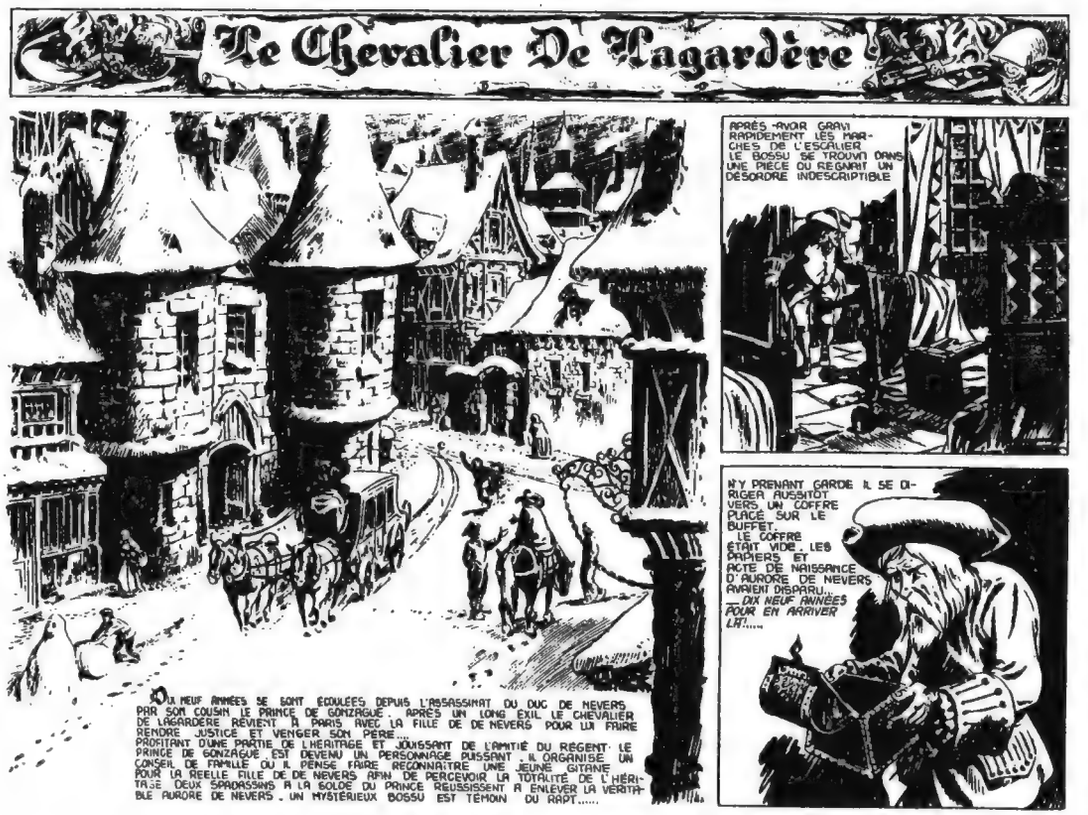
CHAKIR est à l'honneur chez cet éditeur avec pas moins d'une douzaine d'albums: M.SPAF avec l'intégrale des 169 strips des déboires de M. Spaf/Splaf, parus dans AMIS COOP dans les années 70. Une découverte amusante car M.Spaf, avec son béret toujours vissé sur sa tête (à claque), mérite bien son nom car presque tous les gags se terminent par les coups qu'il reçoit. HEROIKO ET LES DOG-BOYS est une série de RC avec une bande de gamins qui jouaient aux cow-boys dans les pages de PIF GADGET, les voici de retour dans 4 albums. Les téléaventures de BOUCAN, parues en RC dans FRIPOUNET (1975-82), sont réunies en 5 volumes et ce n'est pas tout, il y a aussi "Les aventures d'ELECTRONIX" et un nouveau recueil des enquêtes de SABOUM "Reportage en direct" (T.6) RC parus dans RECORD en 1968-70.

EGALEMENT PARUS: L'Intégrale de HOBBY ET KOALA par Lambil/Gennaux/Vittorio, plus les Intégrales du FLAGADA T.7 (1967-68) avec les mini-récits de Degotte et ONKR T.9 "Les Onkriens chez Lézomptôp" par Tenas et Malac. (adresse en page 2) http://coffre-a-bd.com

Mr. SPLAF !
PAR CHAKIR
J'AI FAIT UN NŒUD À MON MOUCHOIR MAIS JE NE ME SOUVIENS PLUS POURQUOI !
SPLAF !
OH ! FÉLICIEN ! TU AS PENSÉ À MA FÊTE !!!

(c) Le Coffre à BD

Dessins de Jean Cézard


Le Chevalier De Lagardère
DIX NEUF ANNÉES SE SONT ÉCOULÉES DEPUIS L'ASSASSINAT DU DUC DE NEVERS PAR SON COUSIN LE PRINCE DE GONZAGUE. APRÈS UN LONG EXIL LE CHEVALIER DE LAGARDÈRE REVIENT À PARIS AVEC LA FILLE DE DE NEVERS POUR LUI FAIRE RENDRE JUSTICE ET VENGER SON PÈRE... PROFITANT D'UNE PARTIE DE L'HÉRITAGE ET JOUISSANT DE L'AMITIÉ DU RÉGENT LE PRINCE DE GONZAGUE EST DEVENU UN PERSONNAGE PUISSANT. IL ORGANISE UN CONSEIL DE FAMILLE OU IL PENSE FAIRE RECONNAITRE UNE JEUNE GITANE POUR LA RÉELLE FILLE DE DE NEVERS AFIN DE PERCEVOIR LA TOTALITÉ DE L'HÉRITAGE. DEUX SPADASSINS À LA SOLDE DU PRINCE RÉUSSISSENT À ENLEVER LA VÉRITABLE AURORE DE NEVERS. UN MYSTÉRIEUX BOSSU EST TÉMOIN DU RAPT.....
APRÈS AVOIR GRAVI RAPIDEMENT LES MARCHES DE L'ESCALIER LE BOSSU SE TROUVA DANS UNE PIÈCE OU REGNAIT UN DÉSORDRE INDESCRIPTIBLE
N'Y PRENANT GARDE IL SE DIRIGEA AUSSITÔT VERS UN COFFRE PLACÉ SUR LE BUFFET
LE COFFRE ÉTAIT VIDE. LES PAPIERS ET ACTE DE NAISSANCE D'AURORE DE NEVERS AVAIENT DISPARU..
— DIX NEUF ANNÉES POUR EN ARRIVER LÀ!.....

## TAUPINAMBOUR

LE PROFESSEUR PIPE et son adjoint Nestor poursuivent leurs mirobolantes aventures dans les 3° et 4° volumes de l'intégrale de cette série comique parue dans le mensuel DAKOTA (1955-59) sur 6 épisodes en plusieurs parties. Mille péripéties les entraînent à la découverte d'un mystérieux continent peuplé de barbus ou dans le passé à la recherche d'un évadé, ou encore sur une île où un savant fou veut se lancer à la conquête du monde. Cette longue série, complètement farfelue, est signée par le génial Jean Cézard au mieux de sa forme dans ce genre humoristique. On le retrouve également, mais en réaliste cette fois, dans l'album suivant:

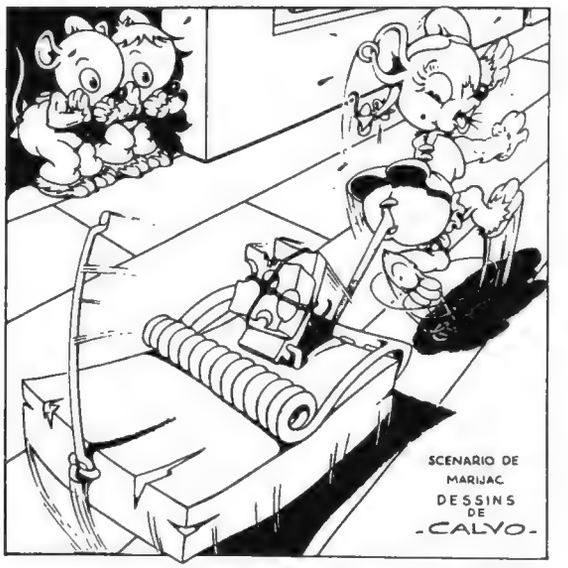
LE CHEVALIER DE LAGARDERE Ce roman de Paul Feval, connu surtout sous le titre "Le Bossu", a souvent été adapté au cinéma ou en BD. Cézard en livre une version réaliste très sombre, avec une excellente utilisation des contrastes qui donne une belle ambiance au récit. Ce dernier a paru dans les pages du grand VAILLANT du N°397 (21.12.52) au 457 (14.02.54) sur 61 pl reprises ici dans un format à l'italienne.

COCHISE reprise d'une histoire, parue dans PILOTE N°47 (1960) à 104 (1961) qui adaptait un feuilleton TV "La flèche brisée" diffusé sur la RTF à la même époque. C'est Lucien Nortier qui dessine avec aisance ce western où un Agent Fédéral de surveillance d'une réserve indienne a fort à faire pour éviter les conflits entre blancs et apaches.

CALVO Cet ouvrage, co-édité avec l'Association Regards, est paru dans la collection "Documents" que dirige et réalise J.P. Tiberi avec son savoir-faire habituel. On sent dans ses textes toute la passion d'un fervent admirateur du talent de Calvo qui a enchanté bien des lecteurs dans les années 1938 à 1957. Dans cet album de 60 pages, on peut admirer les classiques "Cricri", "Moustache et Trottinette" ou "Coquin" mais aussi des oeuvres plus rares parues dans FILLETTE ou L'AIGLON, des couvertures de romans policiers et bien d'autres illustrations magnifiques.

EGALEMENT PARUS: LOUP NOIR T.6 (Kline/Ollivier), NASDINE HODJA T.9 (Le Guen/Lécureux), SAM BILLIE BILL T.9 et 10 (Nortier), TEDDY TED T.7 (Forton/Lécureux), LUDO T.4 (Moallic)...

EN PREPARATION: CAPITAINE APACHE (Norma/Lécureux), GARRY (Molinari), COLONEL X (Mathelot, Gloesner, Kline), CAPITAINE RISQUE-TOUT (W.Y.Groux), CAPITAINE BLOOD (W.Y.Groux), etc...



## LE FANTÔME

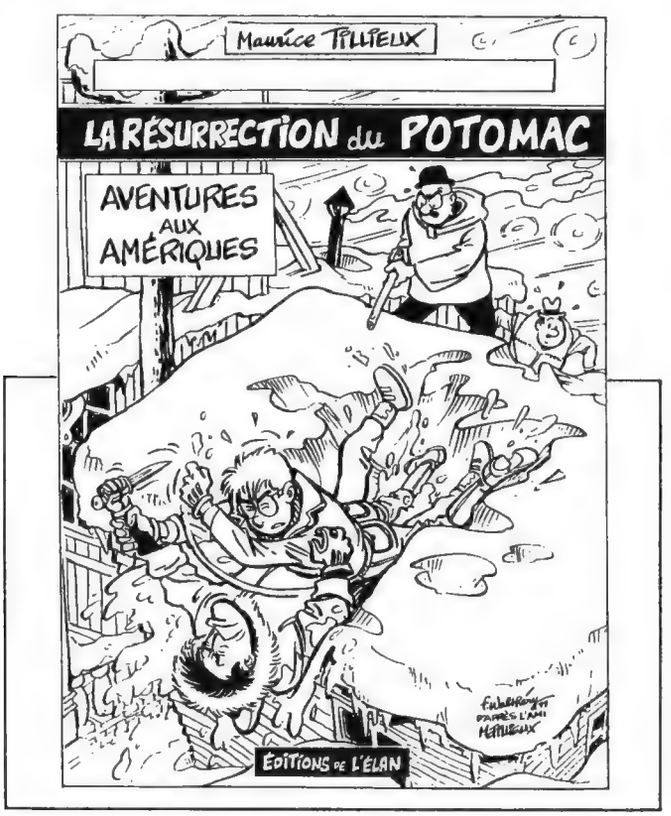
THE PHANTOM Les éditions Images Innées vont traduire et publier les épisodes du "Fantôme" dessinés par J.Y.Mitton pour la Scandinavie. Quatre albums sont prévus, avec deux épisodes par numéros scénarisés par Martin Goodall. Les 100 premiers exemplaires seront numérotés et accompagnés d'un tiré à part avec une illustration inédite de Mitton. (Images Innées chez J.N.Saintrapt, 23 rue J.Jaurès, 23200 Aubusson)
www.saintrapt.com/imaginer

# LE COIN DES COLLECTIONNEURS

STRANGE N°350 est un spécial gratuit distribué avec la revue MBD (magazine gratuit sur la BD). 32 pages, au format comic, pour permettre à 20.000 lecteurs de découvrir les séries publiées dans cette revue: "Strange Men", "Lorelei", "Fantask Force" et l'arrivée prochaine de "Mikros" (Mitton) et "Photonik" (Tota). Il existe une version collector avec un cahier supplémentaire tiré à 100 ex. (Organic Comix, "Les Terres", 42670 Belmont-de-la-Loire. www.organic-comix.fr.

G.FORTON a auto-édité les RC qu'il avait réalisé pour le mensuel Zorro Magazine 2° série, en 1951-52, édité par la SNPI (Chapelle) avec "Ted Jordan" et "William". Ces récits sont réunis dans l'album ZORRO MAGAZINE diffusé par le Coffre à BD

LE COIN DU PATRIMOINE BD se poursuit sur BD ZOOM.COM et participe ainsi à la reconnaissance d'auteurs et séries BD sur le net. Son animateur, Gilles Ratier a livré dernièrement des études sur: Mitacq hors Patrouille des Castors (18.04.11), Nouvelles du passé (Pratt, Toppi, Battaglia, Brik, Tex, Zorro) (25.04), Nouveautés belges (Tillieux, Tif & Tondu, Spirou) (03.05), Le réalisme de Calvo (10.05), Trillo (17.05 et 23.05) Hommage à Paul Gillon (25.05), Turk (30.05), et J.Depelley s'est attaqué à une longue rétrospective Jack Kirby en 4 parties du 6 au 27.06.11 (reste à suivre).




## LES AMIS DE LE RALLIC

Cette association poursuit ses activités sans faiblir et avec ponctualité. Sont parus les T.1 à 4 de TEDDY BILL un cow-boy créé par Le Rallic pour le journal TINTIN dans les années 48-51. Quatre aventures de 32 pages seront publiées mais les deux premières, sans titre d'épisode, ne seront pas reprises dans TINTIN France. Les deux suivantes: "La flèche du soleil" et "Alerte dans la prairie" seront reprises dans les N°54 à 85 et 118 à 149. Outre les reproductions des couvertures réalisées pour Tintin, le Tome 4 reprend deux nouvelles illustrées par Le Rallic. Ces 4 récits ont connu une première réédition en album en 1977 chez M.Deligne.
Annoncé pour octobre: PONCHO LIBERTAS (4 volumes).

Du côté des AMIS DE RENE GIFFEY, la réédition des exploits de BUFFALO BILL, parus dans TARZAN, se poursuit avec le T.9 et le 10 est annoncé pour septembre. Egalement parus le RC LA VENGEANCE DE DICK WALTER publié sur 16 pages dans la collection Jeunesse (1945) repris ici au format à l'italienne sur 2 bandes par page. Formule adoptée aussi pour CAPITAINE RISQUE TOUT paru aussi dans la même collection en 1945 et déjà repris dans COQ HARDI 3° série (1954) et HAGA 20/21 (1976) En prime: un amusant petit format de chanson "Le pyjama présidentiel" (de Lucien Boyer) de 1920, illustré par Giffey, à propos du président Deschanel descendu en pyjama d'un train en marche. (Adresse en page 2);

## REGARDS

RICHARD ET CHARLIE dans "La Girafe blanche", récit paru dans Vaillant du 640 (1957) au 709 (1958) sur 71 pl. C'est du très bon Tabary avec des personnages qui marquent ses débuts et où déjà il ne ménageait pas sa peine avec des gags loufoques qui s'enchaînaient sans discontinuer, dans le cadre d'une grande aventure africaine. Expressif, efficace, personnel, il renouvelait le genre comique burlesque et cet album se (re)lit avec grand plaisir. (32 €)

PERUANA "Une histoire dans l'histoire", est un récit peu connu. (bien que paru dans SPIROU en 1986) de Maric et Frisano L'action se déroule en 1525 au royaume Inca où la mort du souverain provoque une lutte pour le pouvoir entre ses deux fils. En complément: un RC paru dans OKAPI en 2002 "Archimède" sur scénario de A.Bouton (32 €).

TIM L'AUDACE T.1 Recueil des 7 premiers fascicules de 20 pages, parus à Nice en 1947 aux Editions Publi-Yog, d'une collection difficile à trouver et dont la cote a fait reculer plus d'un amateur. Cette réédition permettra aux nostalgiques et aux curieux de découvrir les débuts des frères Giordan qui dessinent les exploits de cet émule de Tarzan, sur scénario de Nissan. Par la suite, Tim L'Audace rejoindra les éditions Artima où il sera repris, d'abord par Bob Leguay dans ARDAN (1952-61) et dans son propre titre (1962-65) et c'est Robert Hugues qui prendra la suite (1972-77). Une belle réalisation de 140 pages (35 €) mais dépêchez-vous, elle est presque épuisée! (adresse de Regards en page 2).

## SANGAM

KIM DEVIL Comme prévu, le T.3 "Le Monde disparu" vient d'être réédité dans la "Collection Jean-Michel Charlier" et le T.4 et dernier, de cette série d'aventure de Charlier et Forton, est prévu pour la rentrée. Comme les précédents, cet album est complété d'une préface instructive de G.Ratier qui remet dans le contexte de l'époque la série et ses auteurs. Dans cet épisode, Kim Devil sollicité pour escorter un entomologiste, va en profiter pour aider un jeune garçon qui recherche son père disparu dans une région sauvage de l'Amazonie. Publié dans le journal SPIROU du N°895 au 915 (1955), puis en album Dupuis en 1957, ce récit n'a jamais été réédité. En complément, un RC de 4 pages "L'Or du Sacramento" repris de Risque Tout N°10 (1956). En préparation "Guy Lebleu" (dessins de Poïvet), "Michel Brazier" (dessins de Chéret) et "Valhardi" (dessins de Paape). (Editions Sangam, 8 bis rue Borie, 33300 Bordeaux).

## TILLIEUX

ANGE SIGNE Le T.2 qui vient de paraître, regroupe: "La résurrection du Potomac" (publié en France dans L'Intrépide en 1961 et en Belgique dans Récréation en 1963) plus "Aventures aux Amériques" (paru dans Récréation et Samedi Jeunesse). Les pages en bichromie ont été restaurées avec soin et sont précédées d'une longue et passionnante introduction signée D. Depessemier (éditeur de cet ouvrage) qui explore le contexte de ces épisodes, dont les scénarios sont issus des récits de "Félix" parus dans Heroïc-Albums. De son côté, le reporter G. Guegan relate le fameux voyage des dessinateurs franco-belges à New York en 1972 auquel participait Tillieux. Il nous entraine aussi dans un village breton où devait se dérouler une aventure de "Gil Jourdan" que projetait Tillieux juste avant son accident mortel. Le tout est agrémenté de nombreuses photos et documents inédits. Du beau travail qui a tout pour satisfaire les collectionneurs et amateurs de l'oeuvre de Tillieux. Edité à 1000 exemplaires, sous une belle couverture de Walthèry, cet ouvrage est disponible aux Editions de L'Elan, Avenue de l'Ange 22, 1410 Waterloo. www.editionselan.be

SOMMAIRE NOSTALGIE BD (Numéros impairs). Epuisés: 83.85.87.

1° SERIE (55.57.59.61) BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC et profils: Walthèry (55), Bottaro (57), Greg/Zig & Puce (59), Bussemey (61). Articles: Poivet, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Marijac (57), Marin, Greg, Vicq, Gloesner (59), Le Cormoran, Trancheroc (61).

2° SERIE (63.65.67.69) BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Félicou (Marijac). RC et articles: Pat Cadwell/Gloesner (63.67), Marcello/Maric (65.69). USA: Illico/Mc Manus (63), Blondie/C. Young (67), Beetle Bailey (67), La Tribu Terrible/G.Bess (69) Grenier BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Dossiers: M. Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3° SERIE (71.73.75.77) Dossiers: Bob Dan (71) + rétrospective (B.Tornade 71, J.Sport 73, Tarou 75, Le Corsaire 77), King (73.75), Cazanave (77). USA: Le Petit Roi/Soglow (71), Lacloche/CD.Russel (73), Félix le Chat/Sullivan (75), Bicot/Branner (77). BD à suivre: King/J.Gary, RC: Tim L'Audace/Giordan (71), Bob Mallard/Bourlès (73), Yak/Cézard (75), Sam Billie Bill/Nortier (77). Grenier: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75). RC + profil: Dimitri (73), Chakir (75), Ribera (77).

4° SERIE (79.81) 83.85 épuisés. Dossiers Melliès + rétrospective Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). F.Godwin (81 + BD Rusty Riley 79.81), Bagnoli (83 + BD Captain Horn 81.83.85), Cisco Kid 85 + BD 83.85). BD à suivre: Oscar Hamel (Breysse). RC: Brik/Bob Roc et E.Confus/Azara (79). USA: Archie/B.Montana (79), Nancy/Bushmiller (81), Mutt et Jeff/B.Fisher (83), Henry/C.Anderson (85). Grenier + profils: Marijac (79), Thomen (81), Le Rallic (83), Eu.Gire (85)

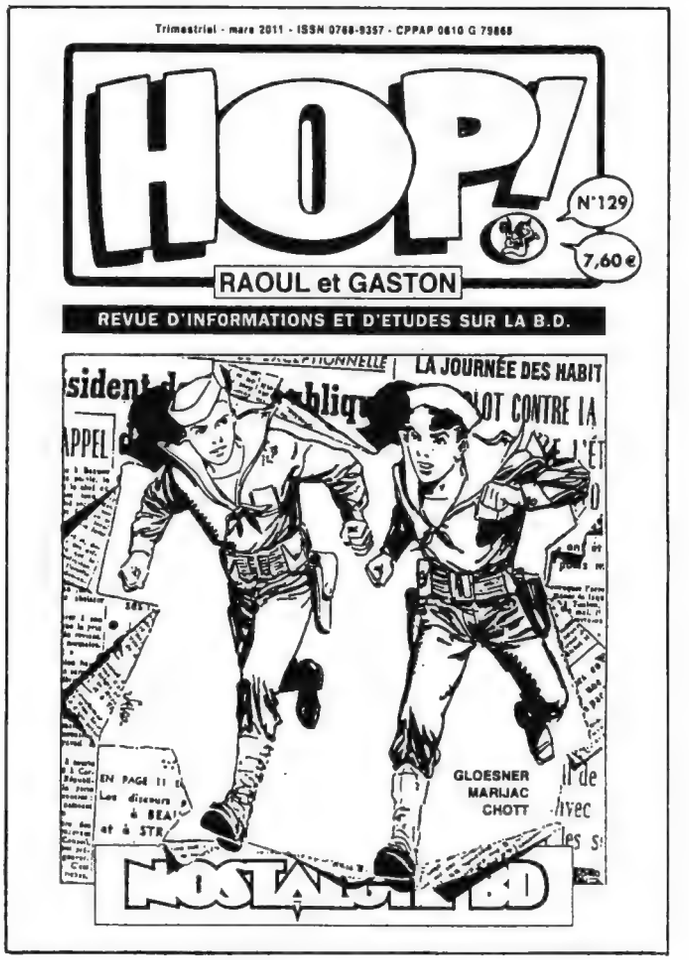
5° SERIE (89.91.93) 87 épuisé. W.Y.Groux (87) + BD La Flèche Noire (87 à 91), Bernet + RC (89), Kline + BD Colonel X (91. 93), Eu.Gire (93) + BD Fierabras (87 à 101). USA: Dennis (87), Rick O'Shay (89), Alley Oop (91), Citizen Dog (93). Dossier X9: Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91), Briggs (93). RC: Targa/Estève (87), Clavé (91), Gire (93), Deliège (+ profil) (87), Hubinon (+ profil) (89).

6° SERIE (95.97.99.101) Invités: A.Joy (+ RC) (95), Molinari (97) + Garry (97 à 101), M.R.Novi (99) + RC (99.101), Williamson (101). Dossier X9: Graff (95) + BD (95 à 99), Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). USA: Family Life (95), Nano & Nanette (97), Gottfredson (99), Aggie (101). Grenier BD: Jacovitti (95), M.Toudou (97), Breysse (99), Foster (101). RC Martial (101). Retrospective Eu.Gire (Biblio + RC: 95.97.99.101)

7° SERIE (103.105.107.109) Invités: Dut (103), D.Spiegle (105), F.Fusco (107) + BD (107.109), Gimenez (109) + BD (103 à 109). Dossier X9: G.Evans (103), J.Keefe (105). USA: Dik Browne (103. 105), Jim la Jungle (107), Charlie Chan (109). Rétrospective Marijac (103 à 109). BD à suivre: Météor (103 à 109), J.Cartouche/P.Frisano (103.105), RC Judy/A.Joy (105), Monzon (107) Forton (109). Grenier BD: Rigal (107), Claude Henri (109).

8° SERIE (111.113.115.117) Invités: D'Orange (111 + BD 113), Acquaviva (113 + BD/Loÿs), F.Bel (115 + BD à suivre Le Pompon Rouge) Ferri (117 + BD à suivre Le Fantôme Vert), USA: Le Fantôme (L.Falk/R.Moore 111, Mc Coy 113.115, Sy Barry 117.119). Rétrospective Marijac (111 à 117). Profils + RC: Sandron (111), Marechal (113), Macherot (115), A.H.Beckers, Dany (117).


# abonnez vous!





FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,80 € - 2 ex: 3,25 € - 3 et 4 ex: 4,20 €

5 à 9 ex: 5,50 € - 10 à 15 ex: 9,00 €

16 à 25 ex: 11,00 € - 26 à 36 ex: 13,00 €

Etranger: Europe 1 ex: 0,90 €. Au-dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM : .....AGE : .....(1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de : ..... par chèque, mandat, timbres poste (2) (3) en réglement d'un abonnement à/c du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros: 24 bis/N°1 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 41 - 42 - 45 - - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 63 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - - 86 - - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + port 3 € pour envoi séparé) - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 -

PRIX AU NUMERO: 1 à 91: 6,10 euros, à compter du 92: 7,60 euros sauf le 100 (spécial 100 pages): 12 euros

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: voir encadré plus haut. PAR AVION : nous consulter

(1) facultatif (2) rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal ou bancaire en raison de frais à l'arrivée. Chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française.

# HOP! NUMÉROS DISPONIBLES

Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 €, puis à 7,60 €.

EPUISES: 2 à 17.20.21.24.28.31.32.34.38.39.40.43.44.46.49.50. 51.64.83.85.87. Rééditions Colonel X, Lariflette, 3 M du M.

N°24bis (réédition du N°1): interviews de Godard, Leloup, Marijac (début des "souvenirs") + RC "Coustarel".

N°18 Invité: DUFOSSÉ (+ RC "Tarhn"), Marin (RC Le Père Noël).

N°19 Invité: BREYSSE (+ RC O.Hamel), Kurtzman, Les RC Artima.

N°22 Invité: KURTZMAN, Salinas, Weinberg (RC), Artima: Ardan.

N°23 Dossiers: WRILL, Artima: Aventures Film, + réédition du N°3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et souvenirs de Marijac

N°25 Invité: LE RALLIC (+ RC La Cavalière du Texas), dossiers Artima: Audax, Sabord, "O.K", Bob de Moor, etc...

N°26/27 SPECIAL BD: "Benjamin & Benjamine" (Uderzo-Goscinny), "Lariflette" (Laborne) et "Satanax" (Liquois).

N°29 Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima: Météor 2° partie, Bob Dan, Casey Ruggles, fin de Benjamin

N°30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor 3° partie, Western et BD: Warren Tufts, etc...

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: hommage de nombreux auteurs et RC de Dimitri, Martial, Tranchand et Nortier.

N°50bis (réédition du N°35) Invités TURK & DE GROOT, Artima: Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD: Walthèry...

N°47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthèry (suite)...

N°49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk", "Pistolin" (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD: Erik.

N°41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD:"Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik...

N°42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N°52 Invité: TOME, profil: Lepage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview A.Uderzo, etc.

N°53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), collection Victoire APG, etc...

N°54 Invité: A.FONI, dossiers: collection "Alain la Foudre", (Cossio, Marcello, Scudellari), Western & BD: Doug Wildey.

N°55, 57, 59, 61: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°56 Invité: W.VANCE, profil: Th;Robin, dossiers: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de Vance, etc...

N°58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier Scolari, interview: Bonelli, suite et fin de la BD de Vance, etc...

N°60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier Caprioli.

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N°63, 65, 67, 69: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°66 Invité: CLAYÉ, profil: R.Moore et Mc Coy dans le dossier "Collection Fantôme" (Sage), biblio Y.Mondet, etc...

N°68 Invité: DODIER, dossiers: F.Bellamy, King (Grand Nord).

N°70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N°71 NOSTALGIE BD Dossier BOB DAN (voir sommaire au dos)

N°72 Invité: Peter O'DONNEL, biblio R.R.Giordan, dossier Impéria: Youpi (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N°73 NOSTALGIE BD Dossier KING (voir sommaire au dos)

N°74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier: "Garth (série, auteurs, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N°75 NOSTALGIE BD Dossier KING (voir sommaire au dos)

N°76 Invité: Paut GEERTS ("Bob & Bobette"), dossier: collection "Amok" (+ auteur: Canale), interview R.Moreau, etc...

N°77 NOSTALGIE BD Dossier CAZANAVE (voir sommaire au dos)

N°78 Invité: P.FRISANO, biblio R.Moreau (+ dossier "Dicky"), remember: Gervy, Pellos, Loro, Molino, interview Maric, etc..

N°79 NOSTALGIE BD Dossier R.MELLIES (voir sommaire au dos);

N°80 Invités: L. & F.FUNCKEN, dossiers: "Panthère Blonde" et "Youmbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, Sio...

N°82 Invité: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie), dossier: "Texas Boy", remember: L.Falk, R.Reding, Dethorey...

N°84 Invité: TABARY, R.Poivet et "L'Atelier 63", remember: R. Lécureux, Greg, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N°86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch", remember: Will...

N°88 Invité: C.MARIN, dossier: "Roy Rogers", PF: "Cartouche".

N°89 NOSTALGIE BD Dossier: BERNET (voir sommaire au dos)

N°90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Brochard, Mittéi...

N°91 NOSTALGIE BD Invité: KLINE (voir sommaire au dos)

N°92 Invité: RIBERA, dossier: "Aventures" (2° partie), PF: "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, Marin, Morrow.

N°93 NOSTALGIE BD Dossier: Eu.GIRE (voir sommaire au dos)

N°94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Thierry La Fronde", remember: Buscema, Joubert.

N°95 NOSTALGIE BD Invité: A.JOY (voir sommaire au dos)

N°96 Invité: BOTTARO, dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Monty", dossier Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi.

N°97 NOSTALGIE BD Invité: F.MOLINARI (voir sommaire au dos)

N°98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (biblio),PF: "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard.

N°99 NOSTALGIE BD Dossier: M.R.NOVI (voir sommaire au dos)

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder, dossier: "Collection EM", biblio détaillée de HOP! n°1 à 100...

N°101 NOSTALGIE BD Dossier: WILLIAMSON (voir sommaire au dos)

N°102 Invité: AZARA, Lécureux (suite), PF: "Super Aventure",

N°103 NOSTALGIE BD Dossier: DUT (voir sommaire au dos)

N°104 Dossier: FRED HARMAN ("Red Ryder"), Lécureux (suite), "Collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy, A.Salinas.

N°105 NOSTALGIE BD Invité: Dan SPIEGLE (voir sommaire au dos)

N°106 Dossiers: PIROTON, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia", remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Hoviv, Forget, Zanotto...

N°107 NOSTALGIE BD Invité: F.FUSCO (voir sommaire au dos)

N°108 Invité: A.CHERET, Lécureux (suite), Sage "Sciuscia" (suite, remember: Maric, Toonder, Deliège, Aparo, Tom Gill, etc.

N°109 NOSTALGIE BD Invité: C.GIMENEZ (voir sommaire au dos).

N°110 Invité: PICA, Lécureux (suite), remember: Ollivier, Roba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, etc...

N°111 NOSTALGIE BD Invité: D'ORANGE (voir sommaire au dos).

N°112 Invité: MARCELLO (interview et biblio 1° partie), dossier "Sciuscia" 2° série, PF: Mark Trail, remember: Bottaro..

N°113 NOSTALGIE BD Invité: ACQUAVIVA (voir sommaire au dos).

N°114 Invité: DI MARCO, dossier Marcello (2° partie), remember D'Antonio, Moreau, Cubbino, Gigi, Delporte, Brant & Parker...

N°115 NOSTALGIE BD Invité François BEL (voir sommaire au dos)

N°116 Invité: DANY, dossier Marcello (3° partie), dossier RC: collection Supplément Tarzan, remember: Norris, Sommer, etc...

N°117 NOSTALGIE BD Invité: G.FERRI (voir sommaire au dos)

N°118 Invité: A.PARRAS, dossier Marcello (4° partie) Sage: Petits Moineaux, remember: Elder, Stevens, Gerber, Paludetti,

N°119 NOSTALGIE BD Invité: LE GUEN, dossiers: Niezab, Claude Henri, Marijac, Le Fantôme (Sy Barry 2), BD: "Fantôme Vert".

N°120 Invité AIDANS, Marcello 5° partie, "Petits Moineaux" 2°

N°121 NOSTALGIE BD Invité: Roy Crane, Dossiers Niezab, Claude Henri + RC "Charles Oscar", Marijac, "Le Fantôme" (6° partie)

N°122 Invité: F.MEYNET, dossiers "Héroic" + "Signe de Piste"

N°123 NOSTALGIE BD Invité: BERCK, dossiers Niezab, Le Fantôme (7° partie), Claude Henri (+ RC), R.Crane/L.Turner, Marijac.

N°124 Invité: FRANZ, dossiers Héroic 2° partie, Remember: F. Hidalgo, Tibet, Motti, C.Roume, Tuska, Musquera, J.Nys, etc.

N°125 NOSTALGIE BD Invité: REDING, dossiers Niezab 4° partie, Claude Henri, Marijac, Roy Crane, F.Bel (+ RC), etc...

N°126 Invité: GILLON, dossier Héroic 3° partie, Remember: J. Martin, Frazetta, Williamson, Giordano, Parras, O'Donnell...

N°127 NOSTALGIE BD Invité: GLOESNER, dossiers Chott, Raoul et Gaston, Marijac, Agent Secret X-9, BD: Chott, Gloesner, Gire.

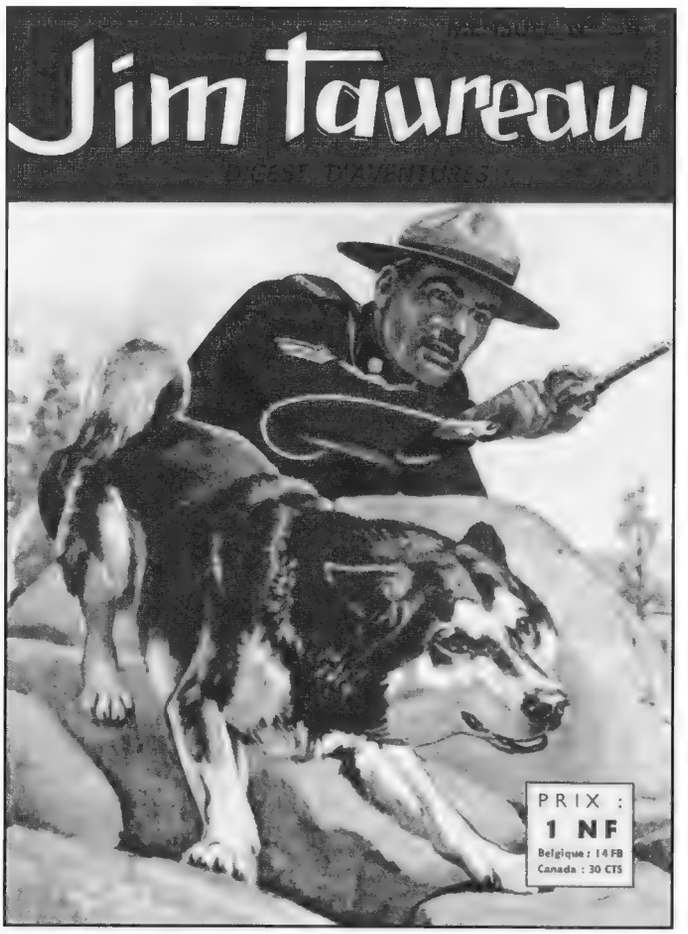
N°128 Invité: GILLON 2° partie, dossier Jim Taureau PF, Jijé, Remember: Grandenetti, Mas, Geerts, De La Fuente, Fernandez.

N°129 NOSTALGIE BD Dossiers: RAOUL & GASTON 2 (1940-45), Marijac 14 (Nano & Nanette), Chott 2 (+ Mowg), Gloesner 2 (+BD)

N°130 Invité: POIVET, dossier Jim Taureau PF 2° partie, Remember: Trillo, Gillon, Molinari, J.Garcia, Martens, Wijn, etc...

Par L. CANCE

## 2° PARTIE




Dans les années 60-70, la Sagédition a eu le flair de miser, en partie, sur les adaptations BD des feuilletons télévisés américains diffusés en France et qui avaient beaucoup de succès auprès des jeunes. Sa plus belle réussite sera RINTINTIN qui, dans son propre titre paru de 1970 à 1985, fera un tabac. Il faut dire que la qualité de la série, dessinée sans discontinuer par Marcello, après la traduction de quelques récits américains, y sera pour beaucoup. D'autres séries comme ROY ROGERS, AIGLE NOIR ou BONANZA auront aussi leur heure de gloire: la première longuement avec uniquement des récits US, la seconde sera plus courte avec des épisodes dessinés par Fusco suite aux épisodes américains et la troisième sera également complétée par des récits de Fusco. Autres personnages, éphémères ceux-là: CIRCUS BOY, BUFFALO BILL JUNIOR et enfin SERGENT PRESTON dont la quasi totalité des épisodes sera publiée dans JIM TAUREAU, entre les N°15 et 56, à raison parfois de 2 récits par numéro. Ce dernier aura souvent les honneurs de la couverture, preuve de sa popularité auprès des lecteurs.

### SERGENT PRESTON

Le sérial radio "Challenge of the Yukon" débuta sur WXYZ à Détroit (qui avait aussi "The Lone Ranger" et "The Green Hornet") le 3 février 1938. Le titre devint "Sergeant Preston of the Yukon" en novembre 1951. Cette émission racontait les aventures du sergent William Preston de la Police Montée du Nord-Ouest et de son chien de traineau, Yukon King, dans le nord sauvage pendant la ruée vers l'or des années 1890. Preston travaillait sous les ordres de l'Inspecteur Conrad et aux débuts était aidé par un guide franco-canadien nommé Pierre. Les personnages étaient inventés par le scénariste Tom Dougall mais, Fran Striker qui écrivait "The Lone Ranger" écrivit aussi quelques épisodes. Chaque émission durait 15 minutes jusqu'au 28 mai 1947, puis 30 minutes lorsque la firme Quaker Oats en devint le sponsor, ce qui permit de la diffuser nationalement sur ABC du 12 juin 1947 au 30 décembre 1949. Le Mutual Broadcasting System (MBS) reprit la suite du 2 janvier 1950 au 9 juin 1955.

La série TV interprétée par Richard Simmons dans le rôle principal, fut diffusée sur CBS du 29 septembre 1955 au 25 septembre 1958 sur des scénarios originaux. Les deux premières saisons furent produites par Trendle-Campbell-Meurer et la dernière par la Jack Wrather Corporation qui avait acheté les droits.

Une adaptation BD parut en comic book chez Dell de 1951 à 1958 sur 29 numéros dont 4 dans la collection FOUR COLOR: 344 (08.51), 373 (02.52), 397 (05.52) et 419 (08.52). puis dans

VOICI LA ZONE. ELLE EST PARTIELLEMENT CIRCONSCRITE PAR LA RIVIÈRE DE LA SQUAW PERDUE, COMME LES INDIENS L'APPELLENT. POUR UN PETIT BATEAU, IL EST FACILE DE S'Y RENDRE.
YUKON
DAWSON

ET POURQUOI LES PIRATES N'AURAIENT-ILS PAS EMBARQUÉ LEUR BUTIN SUR UN AUTRE NAVIRE POUR GAGNER ENSUITE L'ALASKA ?
PARCE QU'ILS SAVENT BIEN QUE TOUS LES PORTS SONT SURVEILLÉS, CHEF. PAR CONSÉQUENT, AVEC VOTRE PERMISSION...

...VOUS ALLEZ FAIRE UN TOUR AU PAYS DES FANTÔMES, JE SUPPOSE ? QUI COMPTEZ-VOUS EMMENER ?
MON CHIEN, CHEF ! JE N'AI PAS BESOIN D'AUTRE AIDE !

son propre titre SERGEANT PRESTON OF THE YUKON du n°5 (11.52) au 29 (11.58). Ces récits écrits par Gaylord DuBois étaient dessinés par Alberto Giolitti plus Tillman Goodan, en 1953, lorsque Giolitti est retourné à Rome. Les pages didactiques étaient l'oeuvre de Paul Jenney. De 1951 à 1953, les Giolitti habitaient à Lake Placid dans les monts Adirondack, à côté d'un éleveur de huskies, pratique pour la doc!

Don Sherwood dessina le strip quotidien avec le héros radiophonique de son enfance. Sous les auspices de Lone Ranger Television, la bande initiée en 1981 ne débuta que le 20 septembre 1982, timidement distribuée par le petit syndicate Inter-Continental Press, de Los Angeles. Le scénario, signé Stan Stunell, ne laissa guère de souvenirs et le mountie arrêta ses aventures aux alentours de mars 1983.

Il y eut aussi une chanson "Sergeant Preston of the Yukon" écrite et interprétée par Ray Stevens, ceci sans aucune permission.

Marc-André.

NOTE: Sur Giolitti voir "Remember" HOP! 58 et sur Don Sherwood voir "Remember" HOP! 128.

LOUP GRIS
UN DÉJEUNER BIEN GAGNÉ
LE JOUR SE LÈVE. POUR LES LOUPS COMME POUR LES HOMMES, C'EST L'HEURE DU PETIT DÉJEUNER. LOUP GRIS EST DONC SUR LE SENTIER DE LA CHASSE. PARMI LES INNOMBRABLES SENTEURS QUI MONTENT DE LA TERRE HUMIDE, SON FLAIR SUBTIL A DÉTECTÉ LA PISTE D'UN LAPIN.
CETTE PISTE LE MÈNE JUSQU'À UN GROS ROCHER. L'AYANT CONTOURNÉ...
...LOUP GRIS NE TROUVE QU'UN CADAVRE... ET UNE ODEUR QUI N'EST PAS CELLE DU LAPIN FLOTTE DANS L'AIR...
TOUT À COUP, LOUP GRIS ENTEND DES BRUITS DE BATAILLE. RAPIDE ET SILENCIEUX, IL SE DIRIGE VERS L'ENDROIT D'OÙ VIENNENT CES BRUITS.
UN LAPIN DE FORTE TAILLE EST AUX PRISES AVEC UNE MARTRE. OR, MALGRÉ SA PETITE TAILLE, LA MARTRE EST UN REDOUTABLE ET FÉROCE CARNASSIER.

## Sergent PRESTON

| | | |
|---|---|---|
| N°15 (06.59) | ANTHRACITE | 20p |
| N°16 (07.59) | LE CADEAU DE PANAMINT | 10p |
| | LA FORET DES ESPRITS | 10p |
| N°17 (08.59) | LE REVE DE PANAMINT | 10p |
| | LA FORET EN FLAMMES | 10p |
| N°18 (09.59) | LE MEURTRIER IMAGINAIRE | 14p |
| | KING LE SAUVEUR | 4p |
| N°19 (10.59) | DES LOUPS SUR LA COLLINE | 7p |
| | L'HOMME DES BOIS | 7p |
| N°20 (11.59) | LE MARAUDEUR | 10p |
| | LE RENARD ARGENTE | 7p |
| N°21 (12.59) | DOUBLE SAUVETAGE | 6p |
| | LA CABANE EN FEU | 5p |
| N°22 (01.60) | LE CHIEN PORTE-BONHEUR | 14p |
| N°23 (02.60) | LE REBELLE | 10p |
| | YUKON KING | 4p |
| N°24 (03.60) | BAGARRE SUR L'EAU | 14p |
| N°25 (04.60) | VOLEURS CONTRE VOLEURS | 10p |
| N°26 (05.60) | NORTON LE BALAFRE | 14p |
| N°27 (06.60) | SUR LA PISTE DU DANGER | 10p |
| | LA MINE D'OR DE "MA GREEN" | 7p |
| N°28 (07.60) | POURSUITE A TRAVERS LA FRONTIERE | 10p |
| | UN CRI DANS LA NUIT | 10p |
| N°29 (08.60) | LA CARTE VOLEE | 10p |
| | WESKITT LE CHERCHEUR D'OR | 9p |
| | LOUP GRIS | 4p |
| N°30 (09.60) | DE L'OR DANS LES CENDRES | 10p |
| | LE TRAINEAU ABANDONNE | 10p |
| N°31 (10.60) | LE CHIEN PERDU | 10p |
| | UN CRIME MYSTERIEUX | 7p |
| | LES TRAPPEURS | 1p |
| N°32 (11.60) | L'AMI DES CHIENS | 10p |
| N°34 (01.61) | ETRANGE AGRESSION | 11p |
| | LES VOLEURS DE CHIENS | 8p |
| N°36 (03.61) | L'HOMME AUX ALLUMETTES | 7p |
| | LE 4° LARRON | 10p |
| N°38 (05.61) | UN NOMME ROB | 10p |
| | LE FAUX GRAYSON | 7p |
| N°40 (07.61) | L'OR DE L'ARC-EN-CIEL | 14p |
| N°42 (09.61) | LA CAVERNE DU HIBOU | 10p |
| N°44 (11.61) | LE RENARD | 10p |
| N°45 (12.61) | LOUP GRIS: UN DEJEUNER BIEN GAGNE | 4p |
| N°46 (01.62) | LA MINE CACHEE | 14p |
| N°48 (03.62) | LE RAPT DE MARY | 14p |
| N°49 (04.62) | LES MUTINES DE LA "BELLA CHINA" | 14p |
| N°50 (05.62) | L'AVALANCHE | 14p |
| | LOUP GRIS CHEF DE HORDE | 4p |
| N°51 (06.62) | SUR LA TRACE DE L'OR | 14p |
| | LOUP GRIS CHEF DE HORDE | 7p |
| N°52 (07.62) | L'ORPHELIN | 10p |
| | LE RETOUR DE KING | 10p |
| N°53 (08.62) | UN JOURNAL BIEN INFORME | 10p |
| | TCHIKA LE CHIEN BLANC | 10p |
| N°54 (09.62) | UNE FORME DANS LA NEIGE | 10p |
| | L'HERITAGE DE JOHNNY ELK | 10p |
| N°55 (10.62) | LES GRANDS-PERES TERRIBLES | 10p |
| | LE TOMBEAU DE NEIGE | 1op |
| N°56 (11.62) | POURSUITE MOUVEMENTEE | 10p |
| | LA BELLE HISTOIRE | 10p |
| N°95 (02.66) | PETIT OURS L'INTREPIDE | 1p |

NOTE: d'autres épisodes de "Sergent Preston" ont été publiés par la Sagédition dans:

PEPITO PF 1° série:

| | | |
|---|---|---|
| N°110 (1959) | COMMENT PRESTON EST DEVENU SERGENT | cv + 14p |
| N°111 (1959) | L'HOMME DE LA CAVERNE | 10p |

MONTY 2° série:

| | | |
|---|---|---|
| N°12 (1960) | LE PLACER DE Mr SMITH | cv + 14p |
| | LOUP GRIS | 4p |

## Sergeant Preston of the Yukon

*By Don Sherwood and Stan Stunell*

1983
INSIDE THE INNER SANCTUM OF CRIME, A NARROW ESCAPE FOR COLONEL DANGERFIELD.
RICHIE, I FEEL FAINT...
BONNIE'S PASSED OUT... TWO MUCH TO DRINK. GANGWAY. I'M TAKING HER UPSTAIRS AND PUTTING HER TO BED.
STAN STUNELL 12-5 DON Sherwood
HOW WAS MY ACT, ADAM?
PERFECT, VAL! YOU GOT ME OUT OF THERE JUST IN TIME. NO WAY DID I KNOW THAT DAME!
(c) Lone Ranger Television

## ROY ROGERS

ROY ROGERS "King of the cowboys", vedette d'une centaine de films et de nombreux feuilletons télévisés américains, a été adapté en BD, sous forme de RC dans la collection FOUR COLOR de Dell, puis dans sa propre collection ROY ROGERS COMICS. Il a aussi été le héros d'une bande quotidienne et de planches hebdomadaires (voir dossier dans HOP! N°88).

En France, il a eu son propre titre dès 1952 publié par la SAGE/PEI qui a inséré quelques épisodes dans MONTY 2° série, en 1960, et dans JIM TAUREAU. Les récits ci-dessous sont adaptés de la collection ROY ROGERS COMICS (RRC).

33 (12.60) L'HOMME TRAQUE (par DuBois/Edson) 12p
"The man hunter" (RRC 134/1959)
35 (02.61) DUEL MANQUE (Alvarado/Manning) 20p
"Go for your gun" (RRC 112/1957)
37 (04.61) UNE JOURNEE BIEN REMPLIE (DuBois/Edson) 12p
"The long day" (RRC 136/1960)
39 (06.61) DUEL DANS LE DESERT (DuBois/Edson) 12p
"Desert duel" (RRC 139/1960)
41 (08.61) UNE POUPEE PROVIDENTIELLE (DuBois/Edson) 10p
"The stranger with the gun" (RRC 131/1959)
SHERIFFS EN HERBE (DuBois/Edson) 10p
"The little lawmen" (RRC 130/1959)
43 (10.61) AVENTURE EN EGYPTE (DuBois/Edson) 12p
"Haboob and higt water" (RRC 138/1960)

## MARK TRAIL

Comme dans la plupart de ses publications, la SAGE propose les planches didactiques de MARK TRAIL sur la vie des animaux. Ces planches du dimanche forment une intéressante encyclopédie réalisée avec talent et passion par l'américain Ed Dodd. Sous le titre de "Marc le trappeur" ou "Nos amies les bêtes", elles sont proposées à raison d'une page par numéro aux 14.16. 19 à 23.25 à 32.35.36.38 à 40.42.43.44.46.49.51 à 54.56.58.59 63.65 à 68.72.74.75.77.78.80.81.82.87 à 95, et par 2 pages aux 11 à 13.17.24.33.34.

## LES RÉCITS À SUIVRE

LES PIRATES SOUS LA MER (Les pirates de la mer) du N°1 (29.03. 58) au 11 (05.02.59): 243 pages. Série anglaise "The Undersea Pirates", par Harry Farrugia, parue dans TV FUN du N°103 (03. 09.55) au 195 (08.06.57) sur 176 pl. Reprise dans PEPITO 2° série du N°1 (05.03.65) au 23 (05.02.66). Dans cette longue histoire de pirates modernes qui s'attaquent à des bateaux pour les dévaliser, les rebondissements ne manquent pas. Ils entraînent les personnages dans une succession d'aventures en divers points du monde. Le dessin est soigné, un peu rigide, mais il ne manque pas de charme. Le dessinateur Harry Farrugia est pratiquement inconnu, seul G.Thomassian en parle dans son Encyclopédie des PF "Aventures et Voyages" T.1 (pages 103 et 104).

DJEKI LA JUNGLE du N°4 (07.58) au 38 (05.61) avec des interruptions: 238 pages réparties en épisodes sans titres: N°4 à 7, N°12, N°16 à 18, N°23 à 25, N°36 "contre Grum" et N°38 "La girafe perdue". Adaptation d'une série anglaise "Jungle Jef", dont l'auteur est inconnu, parue dans l'hebdomadaire LION sur 3 épisodes du 19.10.57 au 10.10.59 et dans LION ANNUAL 1959-60-61. Réédité dans PEPITO 2° série du N°24 (20.02. 66) au 28 (20.04.66) sur 105 Pages. Djeki a été perdu tout enfant dans la jungle. Il a grandi parmi les bêtes sauvages dont beaucoup sont devenues ses amis: Tchiko le chimpanzé, Joko le perroquet et Patapouf l'éléphanteau. C'est donc un fils de la jungle dont la vie et les problèmes de tous les jours sont à la base des récits.

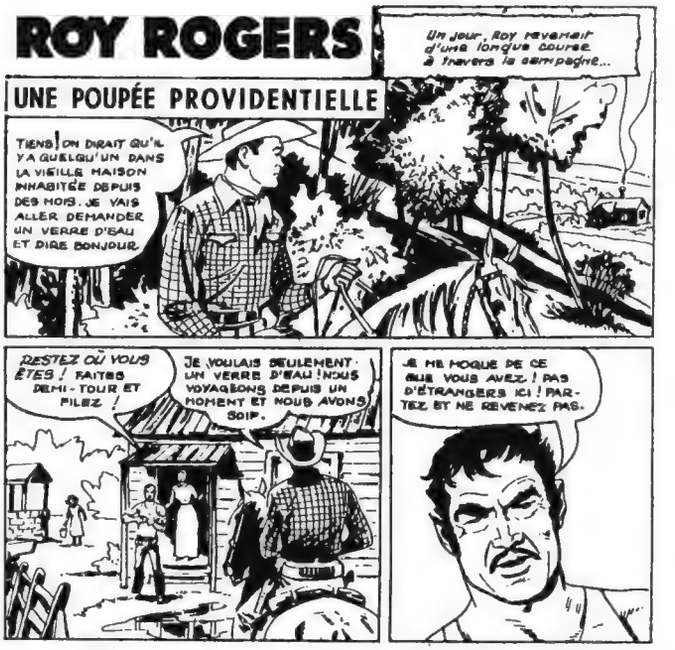
HOKA HEY Western italien de Forina, dessiné par Luciana et Mario Fantoni, paru dans JOLLY N°6 à 15 (1957). Une famille d'émigrants s'est installée dans un coin sauvage de l'Ouest et a bati un ranch. Les attaques d'indiens, les trafiquants d'armes, le désir de vengeance vont soulever bien des conflits mais la paix et la réconciliation finiront par surmonter les obstacles.

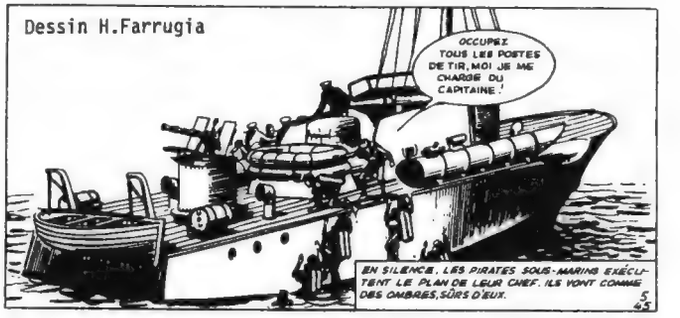
N° 6 SAUVAGE FAR-WEST 24p
N° 7 SUR LE SENTIER DE LA GUERRE 24p
N° 8 LE RANCH EN FLAMMES 10p
MISSION SECRETE 10p
N° 9 LA TRACE ROUEGE 12p
LES FILS DE LA PRAIRIE 12p
N°10 REPRESAILLES 12p
LA VOIX DU GRAND ESPRIT (FIN) 10p

Ce western a été repris dans LE FANTOME Hebdo 347 à 350 (1971).

L'EPOPEE DE L'OR Western italien de Luciani dessiné par Alberto Tosi paru dans JOLLY N°1 à 5 (1958). Un chasseur a recueilli un jeune indien orphelin et ils vivent en paix au bord d'une rivière. Puis le jeune indien découvre de l'or et c'est le début des ennuis.

N°11 LA FUITE DE WAHINOUTA 13p
N°12 LA POUDRE JAUNE 13p
N°13 LES SENTIERS DE LA RICHESSE 13p
N°14 LE SENTIER DU MALHEUR 26p


ROY ROGERS
Un jour, Roy revenait d'une longue course à travers la campagne...
UNE POUPÉE PROVIDENTIELLE
TIENS! ON DIRAIT QU'IL Y A QUELQU'UN DANS LA VIEILLE MAISON INHABITÉE DEPUIS DES MOIS. JE VAIS ALLER DEMANDER UN VERRE D'EAU ET DIRE BONJOUR.
RESTEZ OÙ VOUS ÊTES! FAITES DEMI-TOUR ET FILEZ!
JE VOULAIS SEULEMENT UN VERRE D'EAU! NOUS VOYAGEONS DEPUIS UN MOMENT ET NOUS AVONS SOIF.
JE ME MOQUE DE CE QUE VOUS AVEZ! PAS D'ÉTRANGERS ICI! PARTEZ ET NE REVENEZ PAS.


Dessin H.Farrugia
OCCUPEZ TOUS LES POSTES DE TIR, MOI JE ME CHARGE DU CAPITAINE!
EN SILENCE, LES PIRATES SOUS-MARINS EXÉCUTENT LE PLAN DE LEUR CHEF. ILS VONT COMME DES OMBRES, SÛRS D'EUX.

DJEKI la jungle
ARRIVÉS SUR PLACE, TANDIS QUE PATAPOUF S'ÉBAT DANS L'EAU, LE SINGE GRIMPE À UN ARBRE POUR Y CHERCHER DES FRUITS. DJEKI S'ARRÊTE: SON OEIL PERÇANT A VU UN POISSON...
SILENCE, CHEEKO! EN VOILÀ UN BEAU!

L'EPOPEE DE L'OR par Alberto Tosi

## BILL NEVADA

Nous n'avons pas retrouvé l'origine de ce western italien, paru probablement sous un autre titre. Par contre, les dessinateurs ont pu être identifiés grâce à leur style reconnaissable et une signature.

| | | | |
|---|---|---|---|
| N°41 (08.61) | TEMOIGNAGE INATTENDU | Pescador | 16p |
| | LA MORT DU JUGE (st) | Cubbino ? | 16p |
| N°42 (09.61) | UN COYOTE HURLAIT | Cubbino ? | 16p |
| | DRAME AU CIRQUE | Trevisan | 16p |
| N°43 (10.61) | L'HOMME DU DESERT | Cubbino | 16p |
| | L'HERITIERE (st) | Cubbino | 15p |
| N°44 (11.61) | UN VOYAGE DIFFICILE | Monasterolo | 16p |
| | TOUS POUR UN, UN POUR TOUS | Monasterolo | 16p |
| N°45 (12.61) | TOUJOURS EN AVANT! | Cubbino | 16p |
| N°46 (01.62) | DIX ANS APRES | Monasterolo | 16p |
| | LE SERPENT D'OR | Cubbino | 16p |
| N°47 (02.62) | LE POSTILLON DE LA SIERRA | Monasterolo | 16p |
| | LE SPECTRE NOIR | Monasterolo | 16p |
| N°48 (03.62) | LA MACHINE VOLANTE | Trevisan | 16p |

BILL NÉVADA
AU COURS DE SA VIE AVENTUREUSE, BILL NEVADA A CONNU PLUS D'UNE SITUATION DRAMATIQUE. MAIS SI ON LUI AVAIT DIT QU'UN JOUR IL SE RETROUVERAIT LA CORDE AU COU COMME UN VULGAIRE BANDIT, IL AURAIT REFUSÉ DE LE CROIRE. C'EST POURTANT CE QUI LUI EST ARRIVÉ À CLARKE HOUSE! ET SANS L'INTERVENTION PROVIDENTIELLE DU SHERIFF, MAIS LISEZ DONC L'HISTOIRE QUE VOICI... C'EST LA COMMENÇA PAR UN INCIDENT DES PLUS BANAUX: LE CHEVAL DE NOTRE HEROS AVAIT PERDU UN FER.
CINQ MILLES À PIED, EN PLEINE NUIT ET SUR UNE PISTE PAREILLE! UN VRAI COIN À EMBUSCADES!
TOUT À COUP, UN HURLEMENT LAMENTABLE DÉCHIRE LE SILENCE...
N'AIE PAS PEUR, MON VIEUX, CE N'EST QU'UN COYOTE!
MAIS DANS CE HURLEMENT, IL Y A UN PETIT QUELQUE CHOSE DE BIZARRE QUI N'ÉCHAPPE PAS À L'OUÏE SUBTILE DE BILL NEVADA.
UN COYOTE?... HUM!... JE N'EN SUIS PAS SI SÛR. QUE ÇA T'ATTENDS-MOI ICI, MON PETIT CHEVAL, JE VAIS JETER UN COUP D'OEIL PAR LÀ!
Dessins de M.Cubbino

## LES RÉCITS ANGLAIS (SUITE)

JACK L'ECLAIREUR du N°1 (03.58) au 3 (06.58): 71 pl. Western en 3 récits complets (auteurs non identifiés) parus à l'origine dans LION 271 (27.04.57) à 309 (18.01.58) sous le titre "Zack Dawson": 1) "Wild West Scout", 2) "Vengeance of Snake Fang" et 3) "Bar Creek Fort".

LARRY WEST du N°11 (01.59) au 14 (05.59): 76 pl. Western dessiné par Neville Wilson, publié dans LION 310 (25.01.58) à 347 (11.10.58) sous le titre "Larry West cow-boy outlaw". Ce récit a pour thème un cow-boy accusé à tort d'une attaque de diligence qui va tout faire pour s'innocenter.

TEX RADLEY du N°19 (10.59) au 22 (01.60): 81 pl. Encore un western dessiné par Neville Wilson, paru dans LION 348 (18.10.58) au 394 (05.09.59) sous le titre "Tex Radley the rancher from the Circus Ring".

TORPILLES HUMAINES RC au N°37 (04.61): 8 pl. Dessins de Neuville Wilson ? Reprise de "Operation Torpedo" paru dans LION Annual 1959.

LE MONSTRE DES PROFONDEURS RC au N°39 (06.61): 8 pl. Reprise de "The Riddle of the River Monster" paru dans TIGER Annual 1962.

FLINT JACKSON RC au N°45 (12.61): 6 pl. Dessins de Giralt, reprise de LION Annual 1961.

UTAH JOE ET L'AIGLE MAGIQUE RC au N°46 (01.62): 8 pl. Reprise de "Utah Joe and the Magic Eagle" paru dans LION Annual 1959.

CLIFF McCOY aux N°53 (08.62) et 54 (09.62): 59 pl. Récit complet paru dans SWIFT.

LES LANCIERS DU BENGALE du N°53 (08.62) au 58 (01.63): 148 pl Dessins de Reg Bunn et un autre dessinateur non identifié. Reprise de "Pride of the 27th" paru dans TIGER du 24.10.59 au 09.07.60. Après de nombreux combats, traîtrises et embuscades, l'armée anglaise met fin aux agissements du cruel chef des brigands qui sèment la terreur en Afghanistan.

LES AS DU VOLANT du N°89 (08.65) au 92 (11.67): 107 pl. Par Gerald Haylock sur scénario de Gordon Grinstead. Reprise de "Knights of the road" paru dans EAGLE en 1960-61 sur 6 épisodes. Les 3 premiers sont parus chez nous dans NEVADA 258 à 260 (1969) sous le titre "Les Chevaliers de la route" et les 3 suivants dans JIM TAUREAU. Ted Knight est un routier qui trace sa route à travers la Grande Bretagne. Il a la charge de son jeune frère qui préfère sécher ses cours pour le suivre dans ses pérégrinations routières et aventureuses.

## LES RÉCITS ESPAGNOLS

CAPITAINE DURAND
Dessins de Luis Vigil
DANS LA BROUSSE AFRICAINE, UN SOIR...
CAPITAINE! SERGENT! LE DÎNER EST PRÊT!
ALLONS MANGER LA MARMELADE DE NOTRE CHINOIS!
BAH! ÇA VAUT MIEUX QUE DE MANGER DE L'HERBE!

D'origine espagnole, CAPITAN DURAN/CAPITAINE DURAND est une production de l'agence Histograf. Cette série a été publiée dans le périodique publicitaire d'une chaîne de grands magasins GALERIAS PRECIADOS en 1953, sur 9 numéros comportant plusieurs bandes. Auparavant, le 3° récit repris dans JIM TAUREAU est paru en 1953 dans la collection CLUB DE HEROS. En 1954, un personnage similaire a été édité dans un supplément de BD du journal La Prensas: AVENTURAS qui publiait du matériel de l'Agence Histograf. Le personnage s'appelait Capitan Sombra (Capitaine Ombre), dessiné par José Laffond. Les scénarios étaient de Casquel. Les 3 récits ci-dessous ont été repris dans les 3 derniers numéros de JIM TAUREAU.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | CAPITAINE DURAND | (dessins Luis Vigil) | (R.93) 16p |
| 2 | LA FEMME AUX DEUX VISAGES | (Julio Montanes) | (R.94) 23p |
| 3 | LE CROCODILE VERT | (José Laffont) | (R.95) 39p |

(Merci à A.Riera pour ses renseignements)

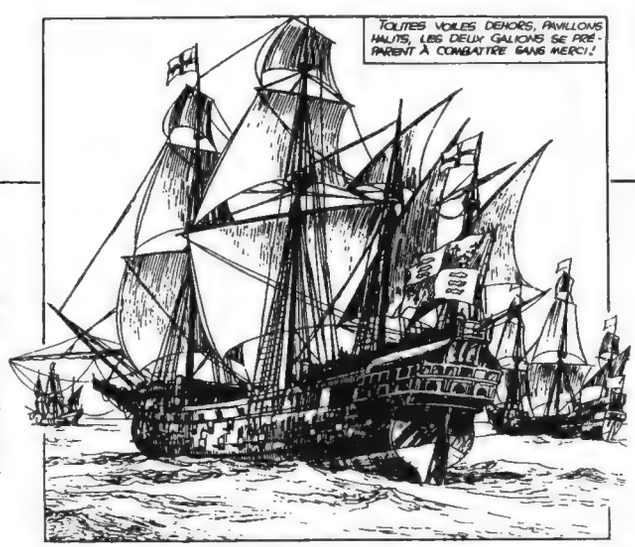
# RÉCITS COMPLETS ITALIENS

Outre le matériel anglais et américain, la Sagédition a acheté de nombreux récits italiens, essentiellement issus du populaire hebdomadaire IL VITTORIOSO et de ses suppléments, CAPITAN WALTER et JOLLY. Beaucoup de RC et quelques courtes séries où de jeunes dessinateurs faisaient leurs premiers pas aux côtés d'auteurs chevronnés. En général, ces récits sont de qualité et embrassent tous les genres réalistes: histoire, western, policier, contemporain, sport, aventure, exotisme, drame, etc... sous les signatures de dessinateurs reconnus par la suite comme D'Antonio, Polese, Buffolente, Sciotti, Boscarato, R.Diso, D'Amico, Vittorio Cossio, Canale, Zeccara, Battaglia, Caprioli, Ferrari, Tarquinio, Fenzo, etc... La plus grande partie de ces récits sera reprise par la suite, une nouvelle fois, par les éditions des Remparts dans MANDRAKE et LE FANTOME Hebdos, BANGA, JOKER, HEROS DE L'AVENTURE, etc... En France, les premières adaptations du VITTORIOSO ont eu lieu chez Impéria dans SUPER BOY, GARRY, TARGA...

Dans la bibliographie ci-dessous, après les références des parutions dans JIM TAUREAU, sont indiqués les noms des auteurs (scénaristes et dessinateurs), le nombre de pages et les parutions originales en Italie plus les éventuelles reprises dans les titres des éditions des Remparts ou autres. Signalons aussi que IL VITTORIOSO (VITT) et JOLLY ont une numérotation annuelle et CAPITAN WALTER (C.W) a une numérotation continue.

IL Y A PRESQUE UN SIÈCLE, LES PORTS DU JAPON ÉTAIENT FERMÉS À TOUS LES NAVIRES QUI VOULAIENT JETER L'ANCRE. L'EMPIRE DU SOLEIL LEVANT NE SUPPORTAIT PAS QUE SES SUJETS AIENT DES CONTACTS AVEC LE RESTE DU MONDE. À CETTE ÉPOQUE, AU COMMENCEMENT DE NOTRE HISTOIRE, TROIS JEUNES PÊCHEURS QUITTAIENT LE VILLAGE D'USAURA POUR PARTIR À DIX MILES AU NORD DE LA CÔTE.
"La belle histoire de Manjiro" par A.Tosi (N°49)

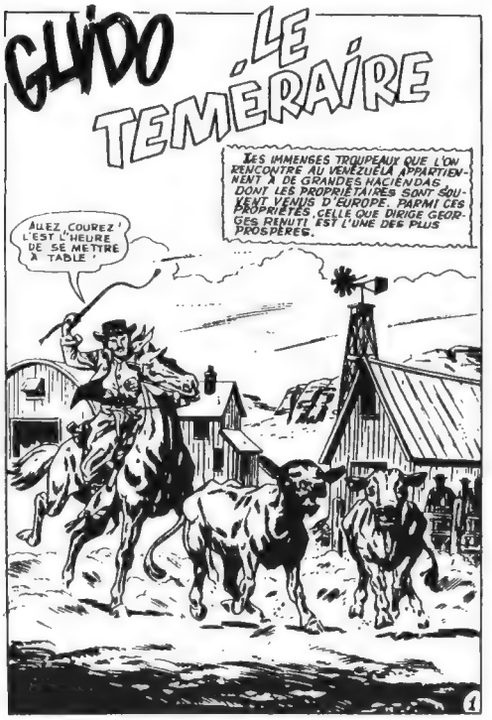
| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| N° 3 (06.58) | OPERATION OURAGAN | (reprise au 80) | Gelardini/Biffignanti | 16pl | C.W 190-192 (1956) | Fantôme 180-181 |
| N° 4 (07.58) | LE CHEVAL DU TONNERRE | (reprise au 80) | Forina/Giovannini | 10pl | VITT 25 (1957) | |
| N° 6 (09.58) | LE MESSAGER DE KERBISC | (reprise au 83) | Cassone/Grassetti | 20pl | C.W 227 (1957) | Mandrake 162-163 |
| N° 8 (11.58) | LE PRIX DE LA LIBERTE | (reprise au 83) | Luciani/Scarpelli | 16pl | C.W 219 (1957) | |
| N° 9 (12.58) | L'HOMME DU PARATONNERRE | | Ghilora/Buffolente | 16pl | C.W 195 (1956) | |
| N°10 (01.59) | NORD 52 OUEST | | Salvatico/Sciotti | 20pl | JOLLY 26 (1957) | Mandrake 193-194 |
| | LE SULTAN BLANC | (reprise au 90) | De Barba/Lombardi | 20pl | JOLLY 1 (1958) | |
| N°11 (02.59) | L'HOMME DU SOLEIL LEVANT | (reprise au 91) | De Barba/Tarquinio | 20pl | JOLLY 33 (1957) | Mandrake 195-196 |
| N°12 (03.59) | L'ILE AUX PHOQUES | | Zeccara | 16pl | JOLLY 16 (1958) | |
| N°13 (04.59) | DES VOLONTAIRES POUR LA PAIX | (D.Crockett) | Stel/D'Amico | 20Pl | JOLLY 27 (1958) | Fantôme 323 |
| N°14 (05.59) | LES PIRATES DU GRAND FLEUVE | (R aux 92-94)) | Stel/Tarquinio | 21pl | JOLLY 44 (1958) | Mandrake 255-256 |
| N°15 (06.59) | LE TRESOR DES ANTILLES | | D'Amico | 36pl | JOLLY 14-15 (1958) | Fantôme 375 |
| N°16 (07.59) | L'AVENTURE DU SIKOKU | | Bassari/Sciotti | 36pl | C.W 204-205 (1956) | Fantôme 377 |
| N°17 (08.59) | LE BAYARD DE L'HINDOUSTAN | | Cassone/Tarquinio | 20pl | JOLLY 35 (1958) | Fantôme 206-207 |
| N°18 (09.59) | LA TAVERNE DE NATCHEZ | | De Barba/Sciotti | 20pl | JOLLY 40-41 (1958) | Fantôme 285-286 |
| N°19 (10.59) | LE DOCTEUR DISPARU | | F.La Pietra/Sciotti | 24pl | JOLLY 30 (1958) | |
| N°20 (11.59) | CASAQUE ROUGE | | Basari/R.Diso | 20pl | JOLLY 47 (1958) | Mandrake 271-272 |
| N°21 (12.59) | SUR LES MONTS DU MAROC | | Basari/Sciotti | 28pl | C.W 196-197 (1956) | Fantôme 176-179 |
| N°22 (01.60) | ASSAILLIS A L'AUBE | | Forina/A.Tosi | 20pl | JOLLY 28 (1958) | |
| N°23 (02.60) | LE PHARE DE PALKISH | | Cassone/Lombardi | 20pl | JOLLY 42 (1958) | |
| N°24 (03.60) | AIKO, LE PETIT LAPON | | Caratelli/Sciotti | 20pl | JOLLY 31 (1957) | |
| N°25 (04.60) | UN TEMPLE AU FOND DU PACIFIQUE | | Stel/Polese | 20pl | JOLLY 23 (1958) | Fantôme 208-209 |
| N°26 (05.60) | GUIDO LE TEMERAIRE | | Casabianca | 20pl | JOLLY 34 (1958) | Mandrake 211-212 |
| N°27 (06.60) | LA REVOLTE DES KOOTENAY | | Fava/Lombardi | 22pl | JOLLY 42 (1959) | Banga 15 |
| N°28 (07.60) | N'DEKA LE MEDECIN VOLANT | | Caratelli/Sciotti | 20pl | JOLLY 29 (1958) | Mandrake 209-210 |
| N°29 (08.60) | LA VILLE MAUDITE | | Fantoni | 20pl | JOLLY 17 (1958) | Mandrake 273-274 |
| N°30 (09.60) | LA VILLE MAUDITE (suite) | | Fantoni | 20pl | JOLLY 17 (1958) | Mandrake 273-274 |
| N°31 (10.60) | AU PAYS DE LA MOUSSON: Le dernier barrissement | | De Barba/Sciotti | 12pl | JOLLY 16-20 (1957) | Sp H de L'Avt 9 |
| | AU PAYS DE LA MOUSSON: La nature déchaînée | | " " | 12pl | " " " | " " |
| N°32 (11.60) | AU PAYS DE LA MOUSSON: L'imprévu venu de la mer | | " " | 32pl | " " " | " " |
| N°33 (12.60) | DANS LA FORET AMAZONIENNE | | Zeccara | 37pl | JOLLY 42-46 (1959) | |
| N°34 (01.61) | DANS LA FORET AMAZONIENNE (suite) | | Zeccara | 12pl | JOLLY 42-46 (1959) | |
| | HISTOIRE DE DAIM GRIS | | Forina/La Rocca | 18pl | JOLLY 46 (1959) | |
| N°35 (02.61) | LA CARAVANE SANS ESCORTE | | Cassone/Isepetto | 22pl | JOLLY 8 (1960) | Banga 14 |
| | LA TOMBE DU PIRATE NORMAND | | Luciani/Sorgini | 11pl | JOLLY 10 (1960) | Fantôme 200-202 |
| N°36 (03.61) | LA TOMBE DU PIRATE NORMAND | | Luciani/Sorgini | 15pl | JOLLY 10 (1960) | Fantôme 200-202 |
| | 2 HOMMES ET UN SCAPHANDRE | | De Barba/Zeccara | 19pl | JOLLY 7 (1960) | |



"Les Mousquetaires de la mer" par Caprioli (N°46)

Mutzuphle
"L'usurpateur"
NOUS SOMMES EN L'AN 1204... LA FLOTTE VÉNITIENNE SE DIRIGE VERS CONSTANTINOPLE. DANDOLO, DOGE DE LA RÉPUBLIQUE SÉRÉNISSIME VEUT S'EMPARER DE LA VILLE ET LA LIBÉRER DU JOUG DE L'USURPATEUR.
Dessins de Di Stefano (N°43)

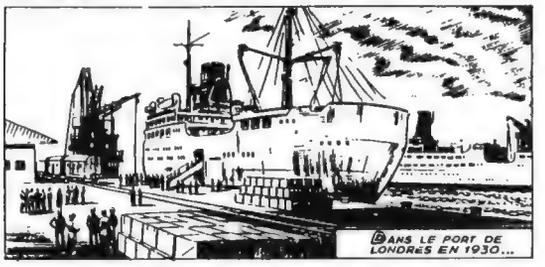
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| N°37 (04.61) | LES TERRES ENSANGLANTEES | De Barba/Fantoni | 24pl | JOLLY 12 (1960) |
| | LE 7° REGIMENT DE L'ALABAMA | Fava/Grilli | 32pl | JOLLY 12-13 (1960) |
| | LE CHANT DE L'ELEPHANT BLANC (1° et 2° partie) | De Barba/Sciotti | 17pl | JOLLY 32-36 (1958) Sp H de l'Avt 2 |
| N°38 (05.61) | LE CHANT DE L'ELEPHANT BLANC (3° et 4° partie) | De Barba/Sciotti | 28pl | " " " " " |
| | SUR LA ROUTE DE L'ISLAM | Relo/Mirabella | 20pl | JOLLY 49 (1959) |
| N°39 (06.61) | LE CHANT DE L'ELEPHANT BLANC (5° partie) | De Barba/Sciotti | 12pl | JOLLY 32-36 (1958) Sp H de L'Avt 2 |
| | LA MAGICIENNE DE LA STEPPE | Basari/Di Stefano | 20pl | JOLLY 11 (1960) Joker 9 |
| | REBELLION EN FLORIDE (1° partie) | Cassone/D'Amico | 25pl | JOLLY 47-51 (1959) Sp H de L'Avt 1 |
| N°40 (07.61) | DEUX CONTRE CENT (2° partie) | Cassone/D'Amico | 37pl | JOLLY 47-51 (1959) Sp H de L'Avt 1 |
| | 73 RUE DE LONGCHAMP | Barletta/Sorgini | 18pl | JOLLY 50 (1958) Mandrake 345 |
| | LE PALADIN AU RAMEAU DE CORAIL (1° partie) | De Barba/A.Tosi | 13pl | JOLLY 16-20 (1960) |
| N°41 (08.61) | LES FRANCS DEVANT ROME (2° partie) | De Barba/A.Tosi | 24pl | JOLLY 16-20 (1960) |
| N°42 (09.61) | LE PALADIN AU RAMEAU DE CORAIL (3° partie) | De Barba/A.Tosi | 24pl | JOLLY 16-20 (1960) |
| | TERRE FENDUE | Caratelli/Boscarato | 18pl | JOLLY 26 (1960) Mandrake 294 |
| N°43 (10.61) | MYSTERE HL-19 | Terrabujo/Grassetti | 14pl | JOLLY 1 (1959) |
| | MURZUPHLE "L'USURPATEUR" (1° partie) | Romano/Di Stefano | 9pl | JOLLY 17 (1960) |
| N°44 (11.61) | MURZUPHLE "L'USURPATEUR" (2° partie) | Romano/Di Stefano | 15pl | JOLLY 17 (1960) |
| | LE TRESOR DU LAC MARACAIBO | Salvatico/Sciotti | 19pl | VITT 5 (1961) Fantôme 367 |
| | FALSTAFF LE MAUVAIS GARCON | Fava/Di Stefano | 16pl | JOLLY 14 (1960) Mandrake 263-265 |
| N°45 (12.61) | FALSTAFF LE MAUVAIS GARCON (2° partie) | Fava/Di Stefano | 14pl | JOLLY 14 (1960) Mandrake 263-265 |
| | COEUR DE DIAMANT | Romano/Cimpellin | 19pl | VITT 20 (1960) |
| N°46 (01.62) | LES MOUSQUETAIRES DE LA MER | Forina/Caprioli | 15pl | VITT 48 (1960) |
| | LA PISTE DE L'OREGON | Caprioli | 7pl | VITT 3 (1961) Fantôme 363 |
| N°47 (02.62) | LA PISTE DE L'OREGON (2° partie) | Caprioli | 8pl | VITT 3 (1961) Fantôme 363 |
| | L'HERITAGE DU CORSAIRE | Cassone/S.Fenzo | 25pl | JOLLY 6-8 (1957) |
| N°48 (03.62) | L'HERITAGE DU CORSAIRE (2° partie) | Cassone/S.Fenzo | 17pl | JOLLY 6-8 (1957) |
| | LE BATEAU DE CHASSE N°1 | Caratelli/Caprioli | 16pl | VITT 8 (1961) Fantôme 379 |
| | DESTINATION LUNE (1° partie) (*) | Volpi/Zeccara | 16pl | VITT 24-45 (1953) Heroïc 105-109 |
| N°49 (04.62) | DESTINATION LUNE (2° partie) | Volpi/Zeccara | 19pl | VITT 24-45 (1953) Heroic 105-109 |
| | LA BELLE HISTOIRE DE MANJIRO | A.Tosi | 18pl | |
| | LA DIXIEME MEDAILLE | Forina/Sciotti | 24pl | VITT 46 (1960) Fantôme 370 |
| N°50 (05.62) | DESTINATION LUNE (3° partie) | Volpi/Zeccara | 11pl | VITT 24-45 (1953) Heroic 105-109 |
| | JOHNNY HELP | Caratelli/A.Tosi | 19pl | VITT 32 (1961) |
| | LE CORSAIRE DE LA MEDITERRANEE (1° partie) | Bravetta/Battaglia | 16pl | VITT 26-41 (1958) |
| N°51 (06.62) | LE CORSAIRE DE LA MEDITERRANEE (2° partie) | Bravetta/Battaglia | 30pl | VITT 26-41 (1958) |
| | LE DERNIER DES INCAS | Fava/Scarpelli | 20pl | VITT 30 (1961) |
| | HURRAH! WESTWARD! | Fava/A.Tosi | 16pl | VITT 25 (1961) |
| N°52 (07.62) | LE CORSAIRE DE LA MEDITERRANEE (3° partie) | Bravetta/Battaglia | 28pl | VITT 26-41 (1958) |
| | VAINQUEUR DES ALEOUTIENNES | Castelli/Cimpellin | 21pl | VITT 11 (1961) |
| | LA TEMPETE DE POUSSIERE | Caratelli/Sorgini | 20pl | VITT 33 (1961) |
| N°53 (08.62) | LA REVOLTE DES NATCHEZ | Gelbas/Boscarato | 17pl | VITT 18 (1961) Urka 9 |
| N°54 (09.62) | LE LAC DE STEEP ROCK | Caratelli/A.Tosi | 15pl | VITT 14 (1961) |
| | LE CONDOR DE L'HUASCARAN | Caesar | 19pl | VITT 41 (1960) |
| N°55 (10.62) | LES CONJURES DE L'ANTARCTIQUE | Romano/Caesar | 20pl | VITT 17 (1960) |
| | LE PROPHETE DES ETOILES | Negro/Colombo/Ferrari | 28pl | VITT 43-48 (1950) |


GLIDO LE TEMERAIRE
LES IMMENSES TROUPEAUX QUE L'ON RENCONTRE AU VENEZUELA APPARTIENNENT À DE GRANDES HACIENDAS DONT LES PROPRIÉTAIRES SONT SOUVENT VENUS D'EUROPE. PARMI CES PROPRIÉTÉS, CELLE QUE DIRIGE GEORGES RENUTI EST L'UNE DES PLUS PROSPÈRES.
ALLEZ, COUREZ ! L'EST L'HEURE DE SE METTRE À TABLE !

Illustrations:
Dessins de Casabianca (N°26)
"Meo Patacca" par Sciotti (N°72)
Dessins de Boscarato (N°42)

TERRE FENDUE
SALUT, LES AMIS ! JE ME PRÉSENTE : CRÉS, CHERCHEUR D'OR. CROYEZ BIEN QU'ICI, EN AUSTRALIE, TÔT OU TARD J'EN TROUVERAI ET VOICI SALOMON, AUSTRALIEN AUTHENTIQUE : SON FLAIR EST TELLEMENT FIN QU'IL POURRAIT TROUVER UN SHILLING DANS UNE MONTAGNE D'ARGENT.
JE VAIS VOUS RACONTER UNE HISTOIRE TRÈS INTÉRESSANTE : IL Y AVAIT UNE FOIS DEUX HOMMES : TED NERSOM ET LOUIS COLLINS, DEUX AMIS D'ENFANCE. L'UN ÉTAIT DEVENU SERGENT DE LA POLICE MONTÉE ET L'AUTRE... VOLEUR DE BESTIAUX. TED VENAIT JUSTEMENT DE CAPTURER LOUIS ET L'EMMENAIT AVEC LUI À VICTORIA RIVER.
ET DIRE QUE LORSQUE TU ÉTAIS JEUNE, TU VOULAIS ENTRER DANS LA POLICE, TOI AUSSI !
CE N'EST PAS LE MOMENT DE ME FAIRE LA MORALE !

Dessins de Sciotti (N°19)




"La piste des 4" par Battaglia (N°93)

À CET INSTANT, UN TRAIN RALENTIT POUR ABORDER UNE COURBE ET DICK PEUT VOIR DISTINCTEMENT COLE AMBER GRIMPER DANS LE DERNIER WAGON...
LE DÉMON !
IL M'A ÉCHAPPÉ UNE FOIS DE PLUS !
PEU APRÈS, DICK RETOURNE EN VILLE...
IL A PRIS LE TRAIN POUR SAN FERNANDO, DITES-VOUS ? MAIS ALORS, NOUS POUVONS LE RATTRAPER !
UN JOUR, J'AI DÛ PRENDRE CE TRAIN EN HÂTE. JE CONNAIS UN RACCOURCI POUR L'ATTENDRE À DIX KILOMÈTRES D'ICI. NOUS AVONS ENCORE LE TEMPS !
JE COMMENCE À CROIRE QUE VOUS M'ÊTES VRAIMENT UTILE.
JE VOUS L'AI TOUJOURS DIT.
AU TERME D'UNE LONGUE COURSE, LES DEUX AMIS ATTEIGNENT UN PONT QUI SURPLOMBE LA VOIE...

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| N°56 (11.62) | LE PROPHETE DES ETOILES (2° partie) | | Negro/Volombo/Ferrari | 28pl | VITT 43-48 (1950) | |
| | LA DYNASTIE DES RANA | | Caratelli/Boscarato | 12pl | VITT 3 (1962) | Fantôme 358 |
| | LES PREMIERS NAVIGATEURS | | Cassone/Stizza | 16pl | VITT 39 (1961) | |
| N°57 (12.62) | NUIT DE NOEL | | Luciani/Orrù | 12pl | VITT 52 (1961) | |
| | LA LOI DU PLUS FORT | | Basari/Sciotti | 21pl | JOLLY 10 (1958) | |
| | BOLSENE, AN DE GRACE 1263 | | Luciani/Sciotti | 20pl | VITT 21 (1961) | |
| N°58 (01.63) | LE MAITRE DE LA STEPPE | | Cassone/Scarpelli | 21pl | VITT 11 (1962) | |
| | LE TUNNEL LE PLUS LONG DU MONDE | | Cassone/Stizza | 20pl | VITT 10 (1962) | |
| N°59 (02.63) | BIG BEAR, L'HOMME TRANQUILLE | | Nizzi/Stizza | 18pl | VITT 32 (1962) | |
| | LA VENGEANCE DU CHEF CHEYENNE | | De Barba/Boscarato | 22pl | VITT 28 (1960) | Fantôme 360 |
| | YOR, LE DERNIER DES INCAS (1° partie) | | Solini/C.Cossio | 28pl | YOR 1 (1961) | |
| N°60 (03.63) | L'HOMME LE PLUS RICHE DU MONDE (2° partie) | | Solini/C.Cossio | 28pl | YOR 2 (1961) | |
| N°61 (04.63) | LA MONTAGNE MINEE (3° partie) | | Solini/C.Cassio | 34pl | (1) | |
| N°62 (05.63) | EMILIE PLATTER, L'HEROINE POLONAISE | | Cassone/C.Cossio | 14pl | VITT 39-41 (1957) | |
| N°63 (06.63) | POCAHONTAS LA PRINCESSE INDIENNE (1° partie) | | De Barba/Tarquinio | 22pl | VITT 20-33 (1957) | |
| N°64 (07.63) | POCAHONTAS LA PRINCESSE INDIENNE (2° partie) | | De Barba/Tarquinio | 34pl | VITT 20-33 (1957) | |
| N°65 (08.63) | POCAHONTAS LA PRINCESSE INDIENNE (3° partie) | | De Barba/Tarquinio | 23pl | VITT 20-33 (1957) | |
| | L'EPEE D'ATTILA | | Colombo/A.Tosi | 12pl | VITT 27 (1962) | |
| | ATTAQUE A CASTLE ROCK | | Bamar/Polese | 12pl | VITT 20 (1962) | Fantôme 381 |
| N°66 (09.63) | POCAHONTAS LA PRINCESSE INDIENNE (4° partie) | | De Barba/Tarquinio | 32pl | VITT 20-33 (1957) | |
| N°67 (10.63) | PECOS RIVER VILLE SANS LOI (1° partie) | | Forina/Paparella | 31pl | VITT 42-46 (1957) | Fantôme 364 |
| N°68 (11.63) | DERNIERE SECOUSSE A LA VILLE SANS LOI (2° par.) | | Forina/Paparella | 42pl | VITT 47-51 (1957) | |
| N°69 (12.63) | LE DIAMANT DE KIMBERLEY | | Cassone/Canale | 32pl | VITT 15-16 (1962) | |
| N°70 (01.64) | LE TABOU DE PARATA | | Gelardini/Boscarato | 17pl | VITT 23 (1962) | |
| | LE SCEAU DU ROI | | Luciani/V.Cossio | 17pl | VITT 40-44 (1956) | |
| N°71 (02.64) | LE RANCH DE LA FLECHE | | De Barba/D'Antonio | 16pl | VITT 6-7 (1958) | |
| | L'ASSOIFFEUR DE TROUPEAUX | | Basari/Zeccara | 31pl | VITT 27-31 (1958) | |
| N°72 (03.64) | MEO PATACCA AUTHENTIQUE ROMAIN | | Fava/Sciotti | 23pl | VITT 32 (1960) | |
| | 20.000 VOLTS (1° partie) | | Ferrari | 31pl | VITT 27 (1947) à 12 (1948) | (2) |
| N°73 (04.64) | LA GRANDE AVENTURE (2° partie) | | Ferrari | 31pl | VITT 27 (1947) à 12 (1948) | |
| | LES INVENTIONS DE PIERROT | | Erregi/Polese | 29pl | VITT 16 (1963) | |
| N°74 (05.64) | 20.000 VOLTS (3° partie) | | Ferrari | 16pl | VITT 27 (1947) à 12 (1948) | |
| | LE CHEVALIER POURPRE | | Laurenzi/V.Cossio | 16pl | VITT 37-39 (1956) | Mandrake 322 |
| | SENTINELLE APACHE | | Erregi/Polese | 11pl | VITT 16 (1963) | Urka 1 |
| N°75 (06.64) | LE GALION DISPARU | | Belloni/Ferrari | 44pl | VITT 13-30 (1948) | |
| N°76 (07.64) | LA VIE DE CERVANTES | | De Barba/Boscarato | 38pl | VITT 36-44 (1955) | |
| N°77 (08.64) | MAILLOTS BLEUS ET SANG BLEU | | Polese | 60pl | | |
| N°78 (09.64) | LA PRISE DE TOLEDE | | | 7pl | | |
| N°79 (10.64) | JOUE, MA VIEILLE MUSETTE | | Belloni/Polese | 47pl | VITT 33-41 (1952) | |
| N°80 (10.64) | LE CHEVAL DU TONNERRE | (reprise du N°4) | Forina/Giovannini | 10pl | VITT 25 (1957) | |
| | OPERATION OURAGAN | (reprise du N°3) | Gelardini/Biffignati | 16pl | C.W 190-192 (1956) | |
| N°83 (02.64) | LE MESSAGER DE KERSBISC | (reprise du N°6) | Cassone/Grassetti | 20pl | C.W 227 (1957) | |
| | LE PRIX DE LA LIBERTE | (reprise du N°8) | Luciani/Scarpelli | 16pl | C.W 219 (1957) | |
| N°87 (06.65) | L'HOMME DE MILO | | De Barba/Boscarato | 38pl | VITT 17-27 (1960) | |
| N°88 (07.65) | LUEURS SUR SAINT DOMINGUE (3) | | Sciotti | 24pl | C.W 200 (1956) | Fantôme 162-164 |
| N°90 (09.65) | LE SULTAN BLANC | (reprise du N°10) | De Barba/Lombardi | 20pl | JOLLY 1 (1958) | |
| N°91 (10.65) | L'HOMME DU SOLEIL LEVANT | (reprise du N°11) | De Barba/Tarquinio | 20pl | JOLLY 33 (1957) | |
| N°92 (11.65) | LES PIRATES DU GRAND FLEUVE | (reprise du N°14) | Stel/Tarquinio | 21pl | JOLLY 44 (1958) | |
| N°93 (12.65) | LA PISTE DES 4 | | Battaglia | 40pl | CORRIERE DEI PICCOLI 40 à 52 | (1964) |

(1) YOR: Seuls deux numéros sont parus en Italie, Le 3° épisode paru dans JIM TAUREAU pourrait être inédit.
(2) 20.000 VOLTS: déjà paru dans COQ HARDI 1° série N°110 à 145 (1948)
(3) Egalement paru dans KANSAS KID N°79 (1967) (*) Repris en album Spatial N°3 (2005).

Sources FUMETTO N°4 (1992) et N°11 (1994), INFORMA VITT N°20 (1996) et G.THOMASSIAN que nous remercions pour son aide efficace

À SUIVRE

# REVUE DE LA PRESSE

L'EPERVIER par P.Pellerin (c)

## SUR LA BD

CASEMATE (34 à 39) La formule interviews plus extraits de BD commentés par leurs auteurs se poursuit ainsi que les critiques des nouveautés. Le 34 est un hors série consacré au Festival d'Angoulème et pour invités: Baru, Guibert, Manara, Denis, Rodolphe, A.Breccia, Le Tendre, etc... et un dossier sur les attaché(e)s de presse. Dans le 35: Breccia/Le Tendre, Lepage, Vives, Trondheim, Sfar, Chaillet/Gine, Dorison, Biancarelli, Morvan/Nesmo, etc... dans le 36: Juillard/Yann, Fred, Zep, Mangin/Malnati, Boisserie/Ploquin, Vatine, Lipano, Bec/Jaouen, De Metter, etc... Dans le 37: Bilal, Arleston, Nury/Lauffray, Canales/Munuera, Chabouté, Brunschwig/Hirn, Blain, Mouclier, etc... et un dossier sur les auteurs de pin-up. Dans le 38: Pellerin (pour le télé-film "L'Epervier"), Liberatore, Stalner, Baudoin, Stanislas, Yslaire, etc... plus le film "Le Chat du Rabbin", et dans le 39: Sfar, De Pins, Crisse, Midam, Paringaux, etc... et le début de la pré-publication de "XIII Mystery" T.4 par Alcante et Boucq (interviewé).

ZOO (29 à 33) Mensuel gratuit d'infos BD à la pagination fluctuante: N°29 (84 p) Spécial Angoulème avec "Snoopy", Le monde de "Troy", Moebius, "Llyod Singer", Boulet etc... N°30 (52 p) avec un dossier mangas, Giger (Humanoises), Cleet Boris, etc. N°31 (68 p) avec Fred, Nury, A.Pérré, Calandon et un dossier sur la BD nordique. N°32 (92 p) avec Smolderen, Bertail, Delcourt, "Sambre", etc... N°33 (52 p) avec un dossier sur les "Schtroumpfs", interview de Farid Boudjellal (Soleil) et Japan expo (mangas).

dBD (50 à 55) Ce mensuel, disponible en kiosques, suit de près l'actualité à travers de nombreux entretiens avec les auteurs dont les nouveautés vont paraître en librairies. Dans le N°50: Lereculey, Dionnet, Leo, Warnauts/Raives, Brunschwig, Weber, Rodolphe... Dans le 51 qui inaugure une nouvelle formule (toujours 100 pages), un face à face Bilal-Moebius plus Fred, Mattotti... Dans le 52: Juillard, Zep, Bonin, Lupano, Djian... Dans le 53: Grenson, Corbeyran, Desberg/Griffo, Pratt (expo), Bilal... Dans le 54: Sfar (film), Toppi, Alfred, Stanislas... Dans le 55: Rabaté, un face à face Gotlib-Mandryka, Hureau, un dossier sur "Les belles carrosseries" plus, en prime: un album "Le mystère de la Traction 22" par O.Marin et Callixte. H.Filippini, toujours fidèle au poste nous parle des "premiers pas de Manara (N°50), Juillard (51), "La Patrouille des Castors" (52), "les premiers pas de Tillieux" (53), Greg (54), Gillon (55) et "Pif le chien" (56), plus son indispensable "billet d'humeur". Egalement paru un H.S N°6 de 132 pages avec le bilan de l'année 2010, des interviews, des articles sur la micro-édition , la BD numérique, Angoulème et les fanzines, Planète BD, et les annonces des albums à paraître cette année.

PLANETE BD approche des 50 numéros parus (60 prévus), ce qui représente une belle quantité de fiches sur les auteurs et les séries. Côté BD, en plus de quelques séries à gags, des histoires à suivre ont été (pré)publiées comme "Le Janitor", "Le Tueur", "Survivants", "Lady S", "Les Scameustache", "Destins", I.R.S, etc... Malgré quelques erreurs, que relèvent les connaisseurs, cette collection destinée au grand public, permet à ce dernier de mieux connaître le monde de la BD.

ALBUM (38 à 40) couplé avec CANAL BD (76 à 78) paraît tous les deux mois sur 52 à 56 pages avec une sélection de nouveaux albums et les sorties annoncées qui permettent au bédéphile de suivre de près l'actualité. Dans chaque numéro, un entretien avec une personnalité de la BD: J.P.Pecau (38/76), Vives (39/77), O.marin (40/78). Un supplément MANGA est également publié (25 numéros parus).

## SPIROU

(3795 à 3820) L'hebdo Dupuis poursuit sa route, entre nouveautés et séries vedettes l'équilibre est parfois difficile. En récit à suivre, on a eu droit à: Esteban (3798/3807), Alexia (3801/3807), Seuls (3808/3813), Mon Pépé est un fantôme (excellent. 3811/3816) et le début de Jules (à/c du 3817) et de Spirou (à/c du 3820). Beaucoup de RC et de gags avec les héros habituels mais aussi des graphismes nouveaux. Bercovici et Dal se sont associé pour une série de RC "Chers voisins" et au rayon des invités on peut signaler: C.Gimenez (3803), Toppi (3808), Dany (3812), Mézières (3820), Severin (3815). Un N° SPECIAL CIRQUE (3805) a été réalisé par une équipe d'auteurs dont le style est bien loin de celui de l'image Spirou. Ce numéro publicitaire, destiné à être distribué pendant la tournée d'un cirque est composé de RC... mais sans aucun des personnages du journal. On se demande bien comment cela peut promouvoir le journal ?. Le 3820 est un Spécial vacances avec plein de RC dont "Le Royaume" et "Marzi".

## MICKEY

(3055 à 3080) Toujours des reprises d'horizons divers en plus, bien sûr, des récits Disney. Le 3058 est un spécial BD un (petit) supplément de 32 pages et Titeuf est l'invité du 3067, avec interview de Zep à l'occasion de la sortie de son D.A. Ducobu était à son tour à l'honneur, au 3078, lui-aussi grâce à la sortie d'un film et ce n° est animé par Elie Semoun qui joue le rôle de Latouche. Le 3079/3080 est un numéro double "Spécial Vacances".

## LANFEUST MAG

(139 à 144) Ce mensuel pré-publie une sélection d'histoires "d'aventure, fantasy, SF" à paraître en albums aux éditions Soleil: Moréa (dessin repris par Libessart, du 139 au 142), Psychoparis (139/143), Questor (139/141), Voyage aux Ombres (à/c du 140), Ythaq (à/c du 141), Trolls de Troy (à/c du 143) Zombies T.2 et Luuna T.7 (à/c du 143) et à partir du 144, un gros pavé de 232 pages "Spécial Vacances", débutent: Cixi de Troy T.3, Samuraï T.7, Les Conquérants de Troy T.3, La Geste T.13, Nuit Safran T.2 et Noobs T.4....

## NOUVELLE PUBLICATION

L'IMMANQUABLE N°1 (21.01.11), mensuel 148 pages, tirage annoncé: 40.000 ex. Edité par dBD, en vente dans les kiosques. Ce nouveau titre occupe un créneau intéressant vu le manque de pré-publications dans la presse, car il propose des récits à suivre d'albums à paraître où se mélangent les genres. Cela va de "Mezek" (Juillard/Yann) à "Airborne 44" (Jarbinet) en passant par "Le Tueur" (Matz/Jacamon), "Une nuit de pleine lune" (Hermann/Yves H), etc... Déjà une vingtaine de titres y sont parus avec, en prime une rubrique d'H.Filippini sur les "BD de pirates" (N°1), "Les romans en BD" (2), "L'Antiquité" (3), "L'Aviation" (4), "La Navigation" (5), "Les one-shots" (6)... Une bonne occasion de découvrir des BD qu'on n'aurait pas forcément remarquées dans la profusion de nouveautés.

# BD, CINÉMA ET TV

La BD est de plus en plus sollicitée au cinéma, les adaptations sur le grand ou petit écran se multiplient avec: TITEUF (sorti le 6 avril), LE CHAT DU RABBIN (sorti le 1° juin) et L'ELEVE DUCOBU (sorti le 22 juin). Du côté des comics américains: THOR (le 27 avril), LES X-MEN (1° juin), GREEN LANTERN (3 août), CAPTAIN AMERICA (17 août). Annoncé pour le 26 octobre, la 1° partie de la trilogie TINTIN "Le Secret de la Licorne". A la TV: "Phantom, le masque de l'Ombre" (où l'on a du mal à reconnaître "Le Fantôme du Bengale") est passé sur France 4 le 20.04.11 (existe aussi en DVD) et le feuilleton de L'EPERVIER (BD de Pellerin) est passé sur France 3 du samedi 18 juin au samedi 2 juillet (6 épisodes).

MON CONCEPT DU FILM REPOSE AVANT TOUT SUR UN EXCELLENT CASTING !
... ET MON INTÉRESSEMENT SUR LES ENTRÉES ?
VA FAIRE TES DEVOIRS ET ON EN REPARLE ...

(c) Zep

# INFORMATIONS

CORTO MALTESE par H.Pratt (c) Casterman

JUILLARD "L'As des as", article paru dans LE FIGARO Magazine du 06.05.11 à propos de son dernier album "Mezec" (sc Yann), paru au Lombard.

BLAKE ET MORTIMER Un dictionnaire de "Blake et Mortimer" est paru aux éditions Kronos à la Ciotat, vendu uniquement sur internet.

TOPPI Article sur 2 pages dans LA MONTAGNE du 22.05.11 à propos de son exposition à Thiers (jusqu'au 31.08) "Les Tarots des origines" (350 planches ou illustrations et éditions d'un ouvrage sur les tarots, par les éditions Mosquito).

LE SERIAL est de retour grâce au DVD qui lui redonne une seconde vie avec des copies des différents Zorro, du Lone Ranger, de Dick Tracy, Fu Manchu, Flash Gordon, Buck Rogers, et bien d'autres, parmi les personnages BD.

TITEUF La sortie du film a provoqué une avalanche d'articles dans la presse et les médias avec maintes interviews de son auteur Zep. (sortie du film le 6 avril).

CORTO MALTESE réédité, en noir et blanc, avec les aventures publiées dans l'ordre chronologique de la vie du personnage, nouveau lettrage et traduction accompagnés d'une préface de D.Petitfaux. 12 volumes prévus chez Casterman.

PIASA "L'Aventure du dessin dans la BD", vente aux enchères à Drouot-Richelieu le 6 juin, organisée par Piasa. Un catalogue de 50 pages présente les oeuvres proposées à la vente: Bilal, Druillet, Caniff, Franquin, Gillon, Gir, Jijé, Hermann, Vance et bien d'autres... (5 rue Drouot, 75009 Paris) www.piasa.fr

BAMBOO Les journaux NICE et VAR MATIN proposent du 04.06 au 31.08.11, une série d'albums Bamboo, brochés, vendus 3,90 € avec l'achat du journal tous les samedis: Les Pompiers, Les Damnés de la route, Les Campeurs, Les Pétanqueurs, etc...

MEYNET Le dessin qu'il avait réalisé pour la couverture du N° 122 de HOP! a été repris sous forme de puzzle par l'Association Strabulles.

BOUCQ publie 3 pl de BD "L'Oeil de Boucq" dans le Magazine du Conseil Régional Nord-Pas de Calais, depuis le N°1 (9/10.2010)

SAINT MALO Le 31° Festival "Quai des Bulles" se déroulera du 28 au 30.10.11 (affiche V.Perriot) www.quaidesbulles.com

VAN HAMME, scénariste de Largo Winch, XIII, Thorgal, Lady S, Wayne Shelton, Blake et Mortimer... a été adoubé "Commandeur des Arts et Lettres de la République Française par le Ministre de la Culture, en janvier à Angoulème 2011.

SERON a dessiné un 44° album des "Petits Hommes" publié par Clair de Lune tandis que l'intégrale des récits parus dans SPIROU se poursuit chez Dupuis.

PRATT Exposition d'une grande rétrospective (150 aquarelles et planches historiques) à la Pinacothèque de Paris, du 17 mars au 21 août 2011.

GIBRAT a illustré l'affiche du 18° Festival de Perros Guirec qui s'est déroulé les 16 et 17.04.2011 avec une quarantaine d'auteurs: Druillet, Jouannigot, Kraehn, Loisel, Juillard, Lambil, Plessix, Lesage, Luguy....

LES FEMMES EN BLANC Cauvin et Bercovici ont réalisé quelques mini-récits, dans SPIROU, sur les professions médicales. Ils sont repris sous la forme de mini-albums, de 32 pages, par les éditions Dupuis.

FANFOUE (de Meynet) La collection des "Polars Savoyards" (3 albums selon la formule classique) vont être édités en noir & blanc, à la manière des vieux Tintin d'avant-guerre (15x24). Le premier "Meurtre en abondance", paru pour Angoulème, sera suivi vers la rentrée par le second "Le Reblochon qui tue" et le dernier devrait sortir pour Angoulème 2012. Il existe une version de luxe au tirage limité à 150 ex numérotés et signés. (Editions Horizon BD)

ITALIE: ZAGOR, personnage créé en 1961 par Nolitta et Ferri, fête ses 50 ans et continue ses aventures avec toujours autant de succès. A cette occasion, les éditions Bonelli ont publié un album hors série en couleurs. En France, ZAGOR a été publié chez Lug/Semic de 1962 à 1993 dans KIWI, SPECIAL KIWI et YUMA.

## ESPAGNE

FIZ est une nouvelle revue de BD pour enfants, publiée simultanément en espagnol et galicien: 32 pages en couleurs avec les signatures de Kiko da Silva, Albert Monteys, Mel, Olivares, etc... Une bonne initiative face au panorama moribond des publications BD pour les plus jeunes, même si son contenu a tendance à abuser un peu de l'humour scatologique (Ed. Retranca, bimestriel) www.revistafiz.com

PRIX SALO DEL COMIC DE BARCELONE 2011: Meilleure BD espagnole: "El Invierno del dibujante" de Paco Roca (voir HOP! 128), également prix du meilleur scénario. Meilleur dessin: "Blacksad" T.4 de J.Guarnido, meilleur espoir: David Sanchez, meilleure BD étrangère: "Walking Dead" de Kirkman/Adlard, meilleure revue: DOLMEN, meilleur fanzine: El Naufraguito, prix pour la divulgation de la BD: Santiago Garcia, meilleure librairie BD: Madrid Comics, meilleur film adaptant une BD (décerné pour la 1° fois): "Maria y yo", d'après l'album de Miguel Gallardo (voir plus bas), et prix pour l'ensemble de l'oeuvre: Jordi Longaron.

BD ET CINEMA: Outre le très attendu film du "Capitan Trueno" en 3-D en octobre, "Mortadel et Filémon" auront leur 3° film "live", en 3-D aussi, pour décembre. "Rides", le multi-primé album de Paco Roca sur les malades d'Alzeimer (Ed. Delcourt), sera adapté en D.A de long métrage (sortie prévue pour 2012). Enfin, "Maria y yo" ("Maria et moi"), est un documentaire basé sur l'émouvant album de Miguel Gallardo, du même nom, sur les relations entre l'auteur et sa fille autiste (en France aux éditions Rackam).

CARAMBA est un zine intéressant qui, sur 100 pages pour 12 €, réunit 30 auteurs parmi les plus grands noms de la BD espagnole d'humour actuelle (Manel Fontdevilla, Monteys, J.L.Agreda, Mauro Entrialgo, etc...). Le n°1 a vu son tirage initial de 333 exemplaires epuisé en 48 heures, mais on a déjà fait une réédition. www.carambacaramba.com A.MOLINE.

## BELGIQUE

SEVERIN a repris, dans un album de 56 pages, TOUTE LA FORCE DE L'ECLAIR, tous les documents ayant trait à la dernière aventure de "Harry Brown" (tirage limité à 52 ex numérotés et signé). Idem pour SILENT PAPER, album de 50 pages d'une BD muette entièrement façonnée à la main. Renseignements: Several Pictures, 19 rue aux Fleurs, 1380 Honain Hannonsart. oeuvresverin

LE SOIR, du 1° avril au 15 juillet, a proposé à ses lecteurs des albums BD, adaptations de classiques de la littérature, à raison d'un album par semaine. La même opération a eu lieu en France, avec TELE 7 JOURS l'an dernier. Ces albums sont issus du fond Glénat/Adonis.

DANY La poste belge a émis 5 timbres (Duostamp) avec les personnages de la série "Olivier Rameau" et, en co-édition avec le CBBD, a édité un ouvrage ESTAMPILLE DANY avec une étude sur l'oeuvre de Dany, par G.Ratier et la reprise de courtes BD et illustrations. www.cbbd.be

ENCHERES La 19° vente BANQUE DESSINEE s'est déroulée le 27.02. à Bruxelles. Un très beau catalogue de 68 pages a présenté les 830 lots: albums, sérigraphies, originaux, dérivés, reliés, etc.... La 20° vente était annoncée pour le 20 juin. Renseignements: Banque Dessinée, avenue de la Tenderie 47, B.1170 Bruxelles. www.banquedessinée.be

OLIVIER RAMEAU et COLOMBE TIREDAILE par Dany (c)

# INFORMATIONS USA

**BROWNE** Dick: son strip, connu en France sous le nom de "Hägar Dunord le viking", envahit 700 journaux en moins de deux ans et son succès continua de grandir: il a aujourd'hui conquis 1600 journaux en 13 langues dans 58 pays. Il a été repris dans des dizaines de recueils de poche, aux USA notamment chez Tempo, Tor, Wallaby et Jove, et dans de rares albums en France: au Fromage, chez Dargaud et Greantori. On ne peut qu'être conquis par HAGAR THE HORRIBLE DAILIES, 1974-75 (Titan Books, 224p)

**BUSCEMA** John: Brian Peck retrace la carrière de celui qui fut surnommé "Le Michel-Ange des comics", dans un volume évidemment sous-titré MICHELANGELO OF COMICS, illustré de plus de 200 reproductions, souvent à partir d'originaux (Hermes Press)

THE **REED CRANDALL** READER rassemble des RC de ce vieux maître des années 40 aux années 60, dont Blackhawk, John Carter, Hercules, tirés de différents comic-books éponymes (Pure Imagination, 160 pages).

**CRANE** Roy: En GF et en couleurs d'origine, comme il convient, la réédition des planches CAPTAIN EASY COMPLETE SUNDAYS VOL.2 se poursuit imperturbablement (Fantagraphics, 26x36, 156 p.) et comprendra donc deux volumes de plus pour compléter la série. Le 1° novembre 1943, Roy Crane laissa tomber Wash Tubbs et Captain Easy pour créér un nouveau héros qui, actualité et patriotisme obligent, se retrouve engagé en pleine guerre mondiale comme pilote de l'aéro-navale. BUZ SAWYER vol.1: the war in the Pacific (Fantagraphics, 25x25, 240p) n'oublie pas les planches du dimanche en couleurs qui sont présentées à la fin du volume sous forme de dépliants.

**EISNER** Will: Si les aventures du Spirit et les "romans graphiques" postérieurs à 1978 sont assez bien connus, les productions du studio Eisner/Iger (1936-40) le sont beaucoup moins. THE WILL EISNER SHOP nous présente une sélection de RC extraits de WAGS, SMASH COMICS, UNCLE SAM, BASEBALL COMICS, et des épisodes de Mr Mystic (continué par Bob Powell) et de Lady Luck, ce qui nous permet de mieux mesurer le chemin parcouru. (Pure Imagination, 160 pages)

**FOUR COLOR FEAR**: Greg Sadowski, qui a très bon goût, et John Benson, historien rigoureux et érudit, ont choisi le meilleur des histoires d'horreur non E.C. des années 1950 à 1954. On y retrouve en frissonnant de plaisir des RC de Jack Cole, Steve Ditko, Frank Frazetta, Alex Toth, Basil Wolverton, Wallace Wood (Fantagraphics, 304 pages).

**SAGENDORF** Bud avait été l'assistant de Segar, mais ne reprit la BQ et la PH qu'en 1959 qu'il continua jusqu'en 1986. Entretemps, il avait créé dans les comics de Dell de nombreux RC de notre marin favori, histoires que beaucoup considèrent comme le meilleur de son oeuvre. C'est parmi ces histoires que Craig Yoe a choisi la crème, les a mises en page, précédées d'une introduction historique de Jerry Beck, spécialiste de dessin animé, et les a accompagnées d'une biographie de Sagendorf, copieusement illustrée de documents rares d'époque. POPEYE, THE BEST COMIC BOOK STORIES OF B.SAGENDORF (IDW 176p)

**SCHULTZ** Mark: la totalité des épisodes de XENOZOIC, feuilleton post-apocalyptique, paru en 14 numéros chez Kitchen Sink, de 1987 à 1996, parfois nommé "Cadillac and dinosaurs" a été regroupée en un seul et très gros volume fort bien imprimé. La série combine un magnifique graphisme rétro-romantique aux splendides noir et blanc, influencé au départ par Al Williamson et Wally Wood, à un scénario d'aventures épiques, au parfum des années 30, avec une conscience écologique très moderne. Indispensable ? (Flesk, 352 pages).

**GRAY** Harold: on peut se demander pourquoi cette bande est restée inédite en français alors qu'elle figure parmi les dix plus populaires aux USA. On peut aussi tout lire depuis le début. LITTLE ORPHAN ANNIE vol.6: Punjab the wizard, daily et sunday comics 1935-36 (IDW, 286 pages).

**KUBERT** Joe: des RC d'horreur, d'aventures, de suspense, sentimentaux, de 1946 à 1955, jamais réédité auparavant sont repris dans THE JOE KUBERT READER. Ils proviennent de SPEED COMICS, HOLLYWOOD CONFESSIONS, SON OF SINBAD, STRANGE TERRORS, WHACK, MEET MISS PEPERS, BOY COMICS etc. (Pure Imagination 160p)

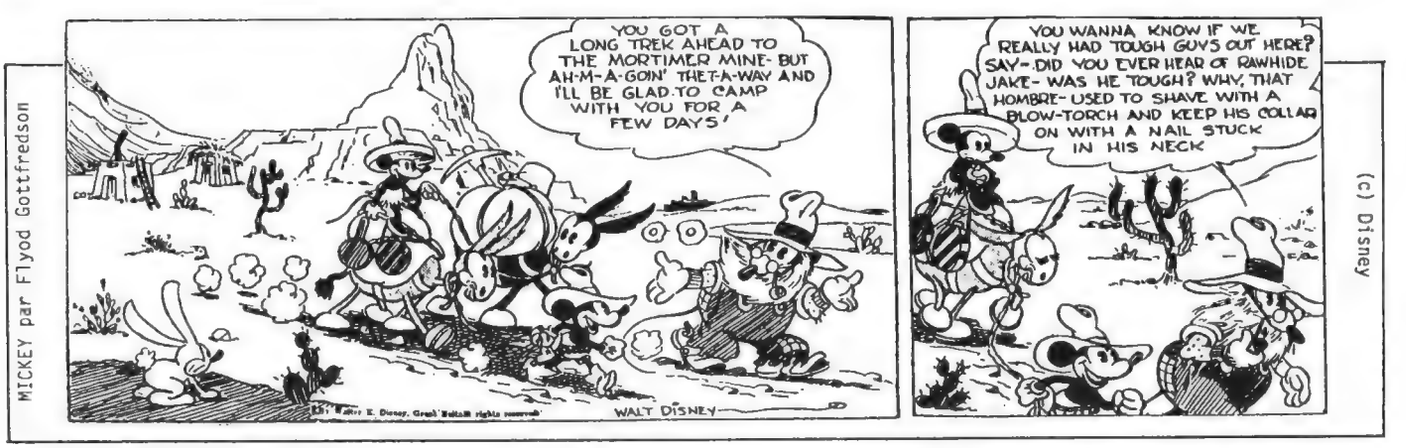
**MANNING** Russ: une de ses plus populaires créations, MAGNUS ROBOT FIGHTER, fit les beaux jours du comic-book éponyme, en 1963-77, chez Gold Key. En fait, Manning ne dessina que les 21 premiers numéros. Les suivants ne furent que des rééditions. Les 6 premiers sont repris en un volume (Dark Horse, 216 p).

**MESSICK** Dale changea son prénom Dalia pour s'introduire dans une profession plutôt macho et BRENDA STARR, REPORTER fit ses débuts comme planche du dimanche le 30 juin 1940 malgré l'opposition de J.Patterson. Son succès engendra un strip quotidien en octobre 1945. Mélange d'aventures sentimentales et d'aventures tout court, la bande ne s'est arrêtée que le 2 janvier 2011 (Hermes, 288 pages).

**FRAZETTA**: JOHNNY COMET n'est pas la première tentative de réédition de l'unique strip de Frazetta, mais c'est la plus complète à ce jour. Les planches du dimanche y sont en couleurs. Elle bénéficie en outre de scans à partir des épreuves personnelles du regretté artiste et donc nous fait bien meilleure impression (Vanguard, 224 pages).

**GODWIN** Frank: Ron Goulard lui accordait un "comme bande d'aventures, beau mais sot" définitif, ne lui concédant quelqu'intérêt que dans les épisodes de SF, ce qui est heureusement le cas des 2 volumes suivants: CONNIE Vol 3 "Unseen avenger" et 4 "The menace of Mo Tung" (Pacific Comic Club, 110 pages chacun)

**GOTTFREDSON** Floyd: Ub Iwerk puis Win Smith l'ont certes précédé brièvement (4 mois) sur la bande de Mickey, mais son nom, son talent et sa longévité (45 ans!) lui assurent une place d'honneur au panthéon des créateurs de BD populaires. Curieusement, les aventures quotidiennes de la souris la plus célèbre du monde, maintes fois reprises sous diverses formes, tronquées, amputées, modifiées, n'avaient pas, jusqu'a présent, fait l'objet d'une édition chronologique complète et respectueuse de la parution originale. Dans un format légèrement supérieur à celui de leur désormais célèbre intégrale des "Peanuts", Gary Groth propose la toute première histoire de 1930 MICKEY MOUSE: Race to Death Valley, précédée d'un impressionnant appareil critique et informatif de 60 pages, indispensable pour remettre cette bande octogénaire dans son contexte historique, les lecteurs d'origine étant devenus trop peu nombreux (Fantagraphics, 288 pages).


MICKEY par Flyod Gottfredson
YOU GOT A LONG TREK AHEAD TO THE MORTIMER MINE- BUT AH-M-A-GOIN' THET-A-WAY AND I'LL BE GLAD TO CAMP WITH YOU FOR A FEW DAYS!
YOU WANNA KNOW IF WE REALLY HAD TOUGH GUYS OUT HERE? SAY- DID YOU EVER HEAR OF RAWHIDE JAKE- WAS HE TOUGH? WHY, THAT HOMBRE- USED TO SHAVE WITH A BLOW-TORCH AND KEEP HIS COLLAR ON WITH A NAIL STUCK IN HIS NECK
WALT DISNEY
(c) Disney

MARSH Jesse fit ses études aux studios Disney mais après-guerre se lança dans la BD en commençant par "Gene Autry", un western. Puis, dès février 1947, il illustre un RC de "Tarzan" dans FOUR COLOR N°134, récidive six mois plus tard et Dell se décide à lui donner son propre titre qu'il illustrera du N°1 (02.48) au 131 (07/08.1962). Gold Key reprend le titre et la numérotation au 132 (11.62) et le tandem DuBois/Marsh prend une retraite anticipée pour raisons de santé. Il décédera l'année suivante, à 58 ans. Alex Toth, Russ Manning, Los Bros Hernandez, Corben étaient fans de Jesse Marsh. L'ambitieuse réédition de ces RC, fort bien scénarisés par Gaylord DuBois, atteint le volume 7 qui reprend les n°33 à 38 de 1952, et le volume 8 est déjà annoncé (Dark Horse, 224 pages chacun).

MESSMER Otto: du choix des 14 RC tirés des comics books de Dell et Toby Press de 1948 à 1954, en passant par les introductions de Don, fils de Joe Oriolo, assistant d'Otto Messmer, et par l'excellent Craig Yoe, judicieusement illustrées, au choix du papier, FELIX THE CAT: The great comic book tails est un pur chef d'oeuvre d'édition! (Yoe Books & IDW, 224 p.)

RAYMOND Alex: "Rip Kirby", bande policière élégante et sophistiquée, dont le style a été si souvent imité mais jamais égalé, sera bientôt disponible dans sa totalité. En effet, RIP KIRBY vol.3 reprend les strips du 29.04.51 au 17.04.54 et le vol.4 reprend ceux du 19.04.54 au 20.10.56, terminés par son assistant John Prentice après la mort accidentelle de Raymond le 06.09.56. (IDW, 320 page chaque).

ROBBINS Frank: ce maître du noir et blanc, au trait anguleux, ne devait pas grand chose à Sickles et Caniff, quoiqu'on ait pu dire. Après une bonne reprise (1939-44) de "Scochy Smith", des mains de Bert Christman, il lance sa propre bande d'aviation et la poursuivra jusqu'en 1977. Le meilleur est au début. JOHNNY HAZARD, the newspaper dailies vol.1 1944.45 est annoncé pour septembre chez Hermes Press (228 pages).

ROBINSON Jerry: THE COMICS, AN ILLUSTRATED HISTORY OF COMICS STRIP ART 1895-2010 (Dark Horse, 400 p) reprend et complète son ouvrage historique de 1974 (Putnam's sons, 256 p). Robinson n'a pas son pareil pour décrire brièvement, en une phrase, le style d'un auteur.

STARR Léonard parvint à maintenir une grande qualité d'écriture et de dessin dans son strip, en dépit d'un format sans cesse diminué, de 1957 à 1979, et ne l'abandonna que pour reprendre "Little Orphan Annie". Il semble que les lecteurs l'aient compris puisque la reprise de MARY PERKINS ON STAGE atteint son 8° volume (05.05.66 à 03.02.68) chez Classic Comics Press. (260 pages)

WALKER Brian: après ceux de Coulton Waugh (1947) et de J.Robinson (1974), THE COMICS, qui rassemble sous une même couverture THE COMICS BEFORE (1945) (2002) et THE COMICS AFTER 1945 (2004), est le 3° historique chronologique du nom. Il propose une riche iconographie de plus de 1300 images, superbement reproduites, pour un prix inférieur à un seul des deux tomes précédents. Il n'a pas hélas été réactualisé mais c'est néammoins une très bonne affaire! (Abrams, 672 pages).

WILLIAMSON Al et Archie Goodwin sont, sans conteste, les meilleurs des héritiers de la bande légendaire qu'Alex Raymond et Dashiell Hammet avaient créée en 1934. SECRET AGENT CORRIGAN vol.1 reprend l'intégrale des strips de janvier 1967 à fin août 1969, avec une introduction de Mark Shultz et un historique concis du strip par B.Canwell (IDW 288 p.). Le volume 2 compile ceux du 01.09.69 à 08.04.72. Williamson ayant arrêté d'illustrer la bande en 1976, on est bien parti pour 2 volumes supplémentaires du dernier, sans doute, des grands strips d'aventure

WALLY WOOD: WILD WOOD est un survol très illustré de sa carrière avec des interviews de collègues et de collaborateurs qui l'ont bien connu (Joe Orlando, Paul Kirchner, Dan Adkins, Ralph Reese), et de nombreux exemples d'illustrations commerciales, de RC peu connus et de magnifiques illustrations pour magazines de SF (Pure Imagination, 160 pages).

BARNEY GOOGLE par DeBeck (1931)

DeBECK Billy: Craig Yoe a fait un superbe travail de mise en page et en perspective sur BARNEY GOOGLE (IDW, 248p) qui reprend 9 mois cruciaux des strips de 1922, lorsque le cheval Sparkplug fait son apparition. Peu connue en France, cette bande fut pourtant très populaire aux USA et donna naissance, non seulement à une foule d'expressions entrées depuis dans la langue mais aussi au "Bigfoot style", défini en dessins et texte comme il se doit par Richard Thompson, style adopté par de nombreux dessinateurs jusqu'à nos jours. Crumb en est un représentant contemporain. Le nom du moteur de recherche GOOGLE vient de la BD "Barney Google".

ARENS Mike (1915-1976) signe même les bandes qu'il n'a pas fait! Roy Rogers, the collected dailies and sundays présente un bel échantillonnage de ce western (voir HOP! 88) distribué par KFS, qui a vécu de décembre 1949 à 1961, précédé d'une préface érudite de Tim Lasuita. Beaucoup de monde a participé au dessin ou à l'écriture de cette série: Tom et Chuck McKimson, les créateurs, mais aussi Pete Alvarado, Hi Mankins, Al Stoffel, Carl Fallberg, Phil Evans et John Ushler. Un seul de ces nègres est célèbre: Alex Toth qui ne dessina pourtant que 24 strips, du 19.12.60 au 14.01.61. C'est cette collaboration, quantitativement très minoritaire, qui est évidemment mise en avant dans la publicité (Hermes Press, 224p).

ALEX TOTH: THE ADVENTURES OF JOHN FURY IN JAPAN ne présente pas grand intérêt en dehors de la dernière interview de Toth: les deux extraits de "John Fury" qu'il présente sont massacrés par la colorisation informatique. (Paul Power 68 pages). GENIUS, ISOLATED, le premier des trois gros volumes prévus sur ce grand maître du design et de l'économie de ligne, jamais satisfait, remplit toutes ses promesses: à la fois anthologie (17 RC de 1950 à 1960, dont "The crushed gardenia" de 1953 et la totalité des 44 pages du mythique "John Fury"), bibliographie (illustrée de photos rares), livre d'art (excellente reproduction à partir des planches originales, y compris un RC inédit crayonné, GF 225x345), bibliographie (hélas uniquement américaine alors que l'éditeur disposait de la biblio internationale établie par San Millan), il comble l'amateur et aiguise l'appétit pour les 2 volumes à venir: GENIUS ILLUSTRATED et GENIUS ANIMATED. Les adjectifs "incontournable" et "indispensable" étant trop galvaudés dans la critique bédélogue, disons que ce beau livre se doit de figurer dans toute bibliothèque d'amateur éclairé, anglophone ou non, et n'en parlons plus (IDW, 325 p.). SETTING THE STANDARD compile tous les RC policiers, de SF, d'horreur, et surtout sentimentaux, que fit Toth pour la maison d'édition Standard, de 1952 à 1954, époque où il mit au point la formule de Sheldon Mayer "simplifier le trait au maximum pour raconter l'histoire" (416 pages dont 304 de RC, annoncé chez Fantagraphics).

JOHNNY HAZARD par Frank Robbins

JOHNNY HAZARD
by FRANK ROBBINS
JOHNNY, THIS IS CRAZY! YOU DON'T KNOW WHAT KIND OF DANGER YOU FACE TAKING THIS HOP! WHY, THIS GUY M. CÔTE-POCHE MIGHT...
MAYBE YOU BETTER JUMP A NICE, SAFE TRANSPORT BACK TO THE STATES, BABY!
6-26
OH, THERE'S JUST NO FUN IN NICE, SAFE TRANSPORTS! 'SIDES, IF YOU THINK YOU CAN DITCH ME... YOU'RE OFF THE BEAM!
?!
YE-AH, I'VE A SNEAKING HUNCH YOU'RE RIGHT, BRANDY! I'M FLYING BLIND AS A BAT!
FRANK ROBBINS
(c) KFS

# INFORMATIONS USA

Al Capp sur les genoux de son personnage.

CAPP Al: la réédition chronologique, incluant les sundays en couleurs, de cette bande satirique excellente, à ses débuts du moins, continue dans LI'L ABNER vol.2 1937-38 (IDW, 254 p)

ARAGONES Sergio: un bel album rétrospectif est enfin consacré à un des plus fidèles -près de 50 ans!- et des plus drôles collaborateurs de MAD, bourré de dessins qu'il a lui-même soigneusement choisis, et d'interviews d'un des auteurs les plus sympathiques que j'ai jamais rencontrés (Running Press, 272p)

FOSTER Harold : la réédition chronologique avec les splendides couleurs d'origine, sur un grand format, continue avec PRINCE VALIANT Vol.3 1941-42 (Fantagraphics, 112 p).

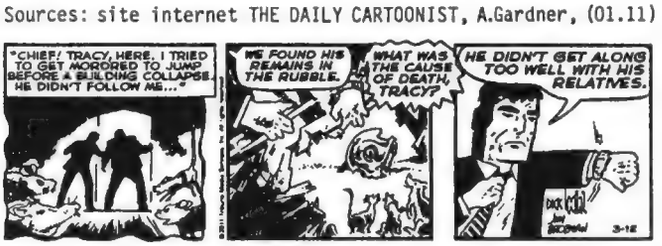
GOULD Chester: suite chronologique de cette passionnante série noir séminale au noir et blanc somptueux THE COMPLETE CHESTER GOULD'S DICK TRACY Vol.11 (03.47 à 09.48) (IDW 270 p).

J.DUTREY

---

DICK TRACY est un des rares strips réalistes qui ait survécu jusqu'à nos jours et qui semble avoir toujours son petit succès. Le dessinateur Joe Staton et l'écrivain Mike Curtis forment le nouveau duo qui a pris en main le strip "Dick Tracy" depuis le 14 mars 2011, à la suite de Dick Locher. Ce dernier, qui a souhaité prendre sa retraite à bientôt 82 ans, avait débuté en 1957 comme assistant du créateur de la série, Chester Gould. Promu editorial cartoonist au Chicago Tribune, 3 ans plus tard, il fut remplacé par Rick Fletcher. En 1983, après le décès de ce dernier, Locher revint dessiner le flic à l'imper jaune -qui fête ses 80 ans (publié à partir du 4 octobre 1931)- et dont il réalisait aussi les scénarios depuis 2006. M-A.

Sources: site internet THE DAILY CARTOONIST, A.Gardner, (01.11)


"CHIEF! TRACY, HERE, I TRIED TO GET MORORED TO JUMP BEFORE A BUILDING COLLAPSE. HE DIDN'T FOLLOW ME..."
WE FOUND HIS REMAINS IN THE RUBBLE.
WHAT WAS THE CAUSE OF DEATH, TRACY?
HE DIDN'T GET ALONG TOO WELL WITH HIS RELATIVES.

DICK TRACY: ci-dessus, dernière bande de Locher (12.03.2011) et ci-dessous la reprise de Staton/Curtiss (strip du 15.03.11)

COMICS REVUE poursuit inlassablement ses reprises de classiques dans ses numéros doubles de 132 pages. Dans les N°297-298, 299-300 et 301-302, on retrouve la suite de: Tarzan par Lubbers/Van Buren (1951-52) et par Manning (en couleurs, PH de 1974), Krazy Kat par Herriman (1934), Sir Bagby par Hackney (1959), Gasoline Alley par D.Moores (1981), Corrigan par Williamson/Evans/Goodwin (1976-77), Flash Gordon par D.Barry/Harrison (BQ 1964-65) et Mac Raboy (PH en couleurs 156-57), Rick O'Shay par Stan Lynde (1968), Buz Sawyer par R.Crane (1961), Alley Oop par Hamlin (1938 puis 1934), The Phantom par Falk/Moore (PH de 1941 en couleurs) et Mac Coy (BQ de 1952-53 puis 1945), Mandrake par Falk/Davis (PH de 1952 en couleurs et BQ de 1934), Steve Canyon par Caniff (BQ et PH de 1971), Modesty Blaise par O'Donnell/Romero, Casey Ruggles par Tufts (PH en couleurs de 1951) et Latigo de Stan Lynde (PH de 1981 en couleurs). Une bonne revue comme on aimerait en avoir une en version française. Abonnement, s'adresser à Manuscript Press, PO box 336, Mountain Home, TN 37684, USA. www.io.com/-norwoodr

L.C.

---

NOTE: Si vous habitez loin d'une grande ville incluant une boutique spécialisée dans l'import, si l'absence d'ordinateur sur votre bureau ne vous permet pas de commander à Amazon.fr, vous pouvez toujours essayer d'écrire à Bud's art books, PO Box 1889, Grass Valley, CA 95945, USA. Ceci n'est pas une publicité, c'est un tuyau. J.DUTREY.

# LES DESSOUS DE LA BD

Thierry TINLOT a quitté la rédaction de FLUIDE GLACIAL pour rejoindre le quotidien belge LE SOIR où il va s'occuper des pages culturelles. Il est remplacé à la tête de FLUIDE GLACIAL par Christophe Goffeste.

J.C.MENU, co-fondateur de l'Association, a annoncé qu'il quittait la direction de cette maison et qu'il envisageait de créer une nouvelle structure. Rappelons qu'il y a pas mal de problèmes à L'Association entre salariés, associés, direction, depuis plusieurs mois, et même une grève des salariés lors du Festival d'Angoulème.

SOLEIL Farid Boudjellal, fondateur des éditions Soleil, a cédé sa maison aux éditions Delcourt, pour se consacrer pleinement au RCT (Rugby Club de Toulon). Il reste minoritaire dans l'entreprise et garde un poste de directeur de collection. Il ne devrait pas y avoir de changement chez Soleil qui poursuivra ses activités à Toulon. Le groupe représente désormais 120 salariés et 900 nouveautés par an.

UDERZO a légué à la BNF, 120 planches d'Astérix (les deux premiers Astérix et "Astérix chez les belges").

MOULINSART a perdu dans l'affaire des parodies de l'auteur-éditeur Gordon Zola qui avait fait appel de sa condamnation.

DARGAUD arrête la commercialisation des enquêtes du "Commissaire Crémèr" (2 volumes) de Casanave/Vandermeulen.

# MOUVEMENTS

## (LIBRAIRIES - EDITEURS - CATALOGUES)

BAMBOO MAG (13 à 16) bimestriel gratuit, offre 52 pages d'une sélection de gags du catalogue Bamboo, plus quelques infos sur les nouveautés. On peut s'abonner: Bamboo Editions, Service abonnement, 116 rue des Jonchères, BP3, 71012 Charnay-lès-Macon cedex. SAMIZDAT (373 à 378) Sur 20 à 24 pages, recense les nouveaux albums, fanzines, ouvrages sur la BD, etc, que l'on peut commander à la Librairie IMPRESSIONS (adresse en page 2) éditrice de ce mensuel. En compléments, G.Ratier a fait le bilan de l'année 2010 (N°373) et a livré des textes sur "Buck Danny" (374) et Dodier (375). DELCOURT PLANETE (56 à 58) est un catalogue gratuit qui présente tous les deux mois les nouveautés, commentées, des éditions Delcourt.

DICK TRACY par son créateur

# RUBRIQUE FANZINES

REFLETS "des aventures de Bob Morane" (64p) s'attache toujours au passé et à l'actualité du célèbre personnage créé par H. Vernes avec, dans chaque numéro: un "Bob à la loupe", l'étude d'un personnage, des infos, plus dans le 97: l'interview d'Olivier Frot et la 1° partie d'un dossier sur les affiches de B.Morane. Suite dans le N°98 avec aussi: un dossier Bob Morane à Paris, les cartoons de B.Morane, un reportage sur une expo à Gray, etc... Cette revue, qui sert de lien entre les fans, est disponible chez R.Fontaine, avenue Odon Warland 15, B.1090 Bruxelles. club.bobmorane(a)skynet.be

LES AMIS DE HERGE N°51 (48p en couleurs): dossier "La double vie de Totor", étude sur "Les métamorphoses de Milou", un voyage à "Vergèse-les-Bains" (Saint-Gervais), l'anniversaire de "Jo et Zette", les images disparues des albums, les dérivés (cubes en bois des années 50), des infos, etc... Adresse en page 2. www.lesamisdeherge.be.

QUATRIEME DE COUV' est publié par "Les Amis de Marc WASTERLAIN. Tous les numéros de cette belle revue semestrielle, en couleurs, sont numérotés et signés par l'auteur. Aux sommaires: beaucoup d'anecdotes, reprises, reportages, études, souvenirs, infos... et des invités: Walthèry, Hardy et Baloo (N° 1), F'Murrr (N°2), Grenson (3), A.Maury (4), Bergèse (5), A. Geerts et Azara (7)... Déjà 8 numéros parus. Pour adhérer à l'asociation écrire au secrétariat: François Degré, rue de la Hayette 43, B.7070 Roeulx, Belgique. francisdegre(a)mail.com

GABRIEL Edité par le Centre Religieux d'Informations et d'Analyse de la BD, ce fanzine trimestriel traite des nouveaux albums, des prix décernés à Angoulème: Battaglia pour "François d'Assise" (prix Européén), D. et P.Bar pour "J.B.Fouque" (prix Gabriel), Mitton pour "Ben Hur" (mention spéciale) et Servais (prix néerlandais) dans le N°53 (32p) et dans le 54 (16p), outre les rubriques habituelles, Dodo Nita fait un tour d'horizon sur la BD en Roumanie (adresse en page 2). http://criabd.over-blog.com

STRIPSCHRIFT Le plus vieux des fanzines (néerlandais) poursuit sa route avec dans le N°413 (44p): Auclair, "Paulus" de Dulieu, Francq (interview), Olivier Ka... et toujours de nombreuses infos. Dans le N°414: H.Vernes (interview + dossier), Gibrat (interview), Milt Gross (article)... Dans le N°415: Hec Leemans, Merho (interview), Kim Duchateau plus reportage sur le chemin de croix réalisé par Jijé en 1938... et dans le 416: un gros dossier sur Gerrit Stapel avec une longue interview. Postbus 84206, 3009 CE Rotterdam, Pays Bas.

PAPIERS NICKELES la revue de l'image populaire est toujours très éclectique avec: dans le N°27 (24p): Baru, Alfred Neuman (Mad), les cv du "Spirit" par Eisner, Forest, "Gaston", les mauvaises mines, les echos, la censure, etc... Le N°28 augmente sa pagination et passe à 32 pages (et 7 €) avec: Sapeck, Cabrol, Dürer, Boilet, Germaine Bouret, Sternberg et Gourmelin, Snoopy, Marlier, etc... et dans le 29: les cv de polars de Jef de Wulf (1926-1994), Bosc (1924-1973), Mondaini, les caricaturiste du 19° siècle: Bertall, Grandville, Gill, Cham. C.I.P. Anne Delobel, 17 rue des Plantes, 75014 Paris.

JOUBERTOMANIA N°26 (36p A5) répertorie encore des découvertes, corrections et infos diverses sur l'oeuvre de P.Joubert. L'auteur de ce travail de recherche, J.Dutrey par ailleurs honorable collaborateur de HOP!, annonce que ce numéro est le dernier (?) et qu'il arrête cette lettre de liaison. (J.Dutrey, 56 rue du Mas, 40800 Aire sur l'Adour.

TARZAN Dans LA TRIBUNE DES AMIS D'E.R.BURROUGS N°77, on peut lire des articles sur "Jungle Girl", le retour de Tarzan, Tarzan au Québec, une interview de Tom Yeates, la suite d'un roman et quelques infos (54p A5). Egalement paru et à ne pas manquer un Hors Série N°7 consacré à RUSS MANNING: biographie, biblios des comic-books, BQ et PH, albums, reprises de la Sagédition, etc... (100 pages 9 € port compris à adresser à M. Vannereux, 10 rue R.Aron, 75013 Paris. michelvannereux(a)mangani.

TRUBERT Le N°6 du bulletin semestriel des Amis de Jean Trubert est paru sur 16 pages A4 en couleurs avec des illustrations et BD que les amateurs de ce génial auteur découvriront avec plaisir: "Le chevalier Printemps", des extraits de "Don Quichotte" et de "Gargantua" (récemment réédités en albums), des dessins humoristiques et une BD. Pour être tenu au courant de ses activités n'hésitez pas à adhérer au Club des Amis de J. Trubert, 23 rue de l'Eglise, 92160 Antony. calub2006-priv(a) yahoo.fr

L'ECHO DU ROC D'ENFER N°59-60. inaugure une nouvelle périodicité: 2 numéros par an mais sur 28 pages et davantage de cadeaux en prime. Ce n° double fait le tour de l'actualité de "Fanfoué" et de son auteur F.Meynet (expos, dédicaces, dérivés divers, prix, albums, etc...) plus la suite de la BD "La mort des Anges", le tout illustré à 100 % par Meynet. Abonnez-vous: "Autour du Roc d'Enfer", BP 11, 74470 Bellevaux. autourdurocdenfer(a)fanfoue.com

COMICGUIA N°77 (40p A5) publie une étude sur "Laredo Crockett" et le début d'un récit de cette série, plus un article sur "Blondie" de Chic Young et quelques pages de gags divers. Dans le 78, suite de "Laredo" et un gros dossier sur les 50 ans de "Zagor". Ce fanzine dirigé par Francisco Tadeo Juan (c/Editor Manuel Aguilar 17-7a, 46001 Valencia, Espagne) a collaboré à une exposition qui s'est déroulée à Gandia, sur le thème du célèbre personnage "Capitan Trueno" et de ses auteurs. A cette occasion a été éditée une plaquette de 24 pages.

L'INDISPENSABLE Bonne nouvelle, ce fanzine qui avait connu 4 numéros en 1998-99 va renaître bientôt édité par l'Association Opposum Consortium, c/o Lionel Garcia, 17 rue Jean XXIII, Le Clos d'Orville, 30000 Nimes. Certains dossiers parus dans des numéros de HOP! épuisés devraient y être repris.

LDC BEDEGRAMMES "Printemps-été 2011" est paru sous une belle cv de Juillard (affiche de Solliès) avec quelques cartes annonces de festivals en prime. 36 pages en couleurs qui détaillent quelques albums, des reproductions de cartes de voeux, des dérivés BD, les festivals et un cahier dessins d'actualité par Caza, Cruz, Veyri, Goutal complètent ce numéro. I.MAG, 415 route de Saint Germain, 13109 Simiane Collongue.

METALUNA, "la revue du cinéma" N°7 s'intéresse aux "Cro-Mignonnes" avec un gros dossier sur les pin-up préhistoriques au cinéma et publie la 2° partie de "Weird Western" ainsi qu'un hommage à F.FRAZETTA, les nouveaux DVD, un article sur le cinéma fantastique belge et quelques infos remplissent les 64 pages de ce fanzine destiné aux amateurs de cinéma bis édité par CINEFIL DU TEMPS, Le Veysset, 87920 Condat sur Vienne.

FUMETTO est sans nul doute un des meilleurs fanzines européens par sa présentation mais aussi par son contenu ouvert à toutes formes de BD. Sur 68 pages GF, le sommaire des derniers numéros parus affiche, au 76: une étude sur "Audax" (King) de J.Gary (+ réédition) et un portrait de Zane Grey. Autre réédition "Thunder Jack" de Fergal (en France chez Chott), interview de Marco Soldi ("Julia"), plus un pêché de jeunesse de Bottaro et le dossier central est axé sur les couvertures de belles pin-up de Ciriello, Molino, Bertoletti, Albertarelli, etc... Le N°77 analyse des BD sur le thème Garibaldien de Pescador, Battaglia, Micheluzzi. Dossiers sur les comics EC, (RC par Orlando) et Disney Italie (années 30) plus interview d'un dirigeant du journal IL GIORNALINO. Dans le 78: dossier sur les policiers américains: Dick Tracy, Red Barry, Kerry Drake, Mike Hammer (+ réédition), article sur Venise et Pratt, interview d'Altan, Disney Italie (année 40) et encart spécial sur les BD préventives publicitaires américaines. (ANAFI, via Emilia Ospizio 102, 42122 Reggio Emilia, Italie) www.amicidelfumetto.it

INK N°57 (64p) est consacré en grande partie aux "fumetti neri": Diabolik, l'Ombra, Mister X, Julia, Demoniak, etc... et interviews des auteurs: Marco Soldi, Patricia Martinelli, Cesare Melloncelli, Giancarlo Tenenti... articles sur "Julia", "Mister X", "Spettrus" et Micheloni, hommages à B.Concina et G.Dangelico. Le 58 fête les 50 ans de "Zagor" avec un dossier et un RC inédit plus les interviews de Chiarolla, Sedioli, D. Cajelli, Mignacco et une biographie de Franco Donatelli plus les décès de Giuseppe Della Santa. (Menhir Edizioni, via de Marchi 31, 20052 Monza, Italie. http://run.to/ink

OANB ON A MARCHE SUR LA BULLE N°24 (64p A4) interviewe 6 auteurs: M.Lauffray, Geerts, Renaud, Prugne, Serrière, Sterin et le N°25: Rollin, Tebo, Plessix et Paturaud. (OAMB Les Petits Sapristains, La Chênaie Longue, 35500 St Aubin des Landes)

**BANDES DESSINÉES ANCIENNES**

**LIBRAIRIE LUTÈCE 2**
5 RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56 - Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine
librairielutece@orange.fr

**Librairie FANTASMAK**

*17, rue de Belzunce*
*75010 PARIS*
*Tél. 48 78 72 44*
*Ouvert du mardi au samedi de 13 h 30 à 19 h*
**SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS**
**Achat collections et dessins originaux de couvertures**

NOTRE PAGE DE PUBLICITÉ!

**LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX**
**Bandes dessinées anciennes**
**Littérature populaire du XXème siècle**
**ACHAT VENTE**
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
fabrice.dupeux@wanadoo.fr
**Fax-Tél.: 05 45 68 17 28**

# PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Alain MONTRON, 8 rue Paul-Valéry, 49700 DOUE-LA-FONTAINE, vend albums: "Largo Winch" (en E.O) N°11 à 15. "Elle s'appelle Taxi-une croisière en enfer" par A.Font. "Des lendemains sans nuages" par Gazzotti. "Buzz & Bell" par Aragonès. "Raj" T.1 par Conrad. "Il était une fois en France" T.1 par Vallée. "Cristal" T.3 et 4 par Marcello. "Voulez-vous de nos nouvelles?" par Marcello. "Les Rochester" T.4 par Wurm. "Agence hardy T.5 par Goetzinger. "Les Révoltés" T.1.2.3 par Malès. "Jérémiah" T.26 par Hermann. "Tounga" T.15 par Aidans. "La veuve blanche" par Gillon (le tout état neuf et en édition originale)

Jean-Jacques LALANNE, 3 quartier de l'Argenté, 32330 LAGRAULET DE GERS, vend albums Association Regards (cartonnés-dos toilé) état neuf, prix 20 euros chaque (emballage et port compris): "Les Réfugiés" (A.Chéret), "Le Roman du Tour" (Pellos), "Jil Okay au Mexique" (César), "Les Aventures de Mâli" (Pellos), "Histoires vécues" (Pellos), "Aventures en couleurs des Pieds Nickelès" (Pellos), "Galoche et Bitumet" (Saint-Ogan), "Peruana" (Frisano-Maric). Si intéressé, envoyez vos coordonnées et téléphone pour envoi.

Claude HERMIER, 1 chemin Odon, La Plaine St Paul, 97411 BOIS DE NEFLES ST PAUL (La Réunion), cède collections complètes de TARZAN (hebdo 1 à 293) BE et L'ASTUCIEUX (1 à 81) BE. Faire offre.

Alain SPRIET, 32 avenue de Gorghemetz, 59510 HEM, vend GIFF WIFF collection complète (1 à 23 + 21 bis en BE: 260 € + port) SATANIK 12 à 19 TBE: 10 € pièce, "Vica", Vica scaphandrier", "Vica au Pôle Nord", le lot des 3 à 100 € net. "Les aventures d'Oncle Zigomar" par Bob de Moor (1979) édition originale Bédescope, BE: la collection des 6 albums parus: 100 € net. Récits complets JIM TAUREAU 1° série à l'italienne: 78.105.122. 123.124.128.132.135.139 + nelle série: 1.2.3.4. le lot 70 € net. COQ HARDI Magazine à l'italienne: 33.34.35.38 (Le Rallic). 39 (Le Rallic). 53.67 (Gillon).68 à 71, le lot: 90 € net. Les Grandes Explorations 1.2.5.11.12.13.37. le lot 40 € net.

André GERALD, 17 Lot Les Migraniers, 13109 SIMIANE COLLONGUE, recherche: L'INTREPIDE 1° série: 25, 2° série: 1.113.613. HURRAH APG: 19.34.77.92.102.103.104.107.115.116.136.194 à la fin MICKEY hebdo APG: à partir du 388. "Mickey" intégrale Dargaud N°8. "Pionniers de l'Espérance" 6 et 7 (Soleil). Nombreux RC de "Bill Tornade", "Tarou", "Tex Bill", Toni Cyclone", "Trois Mousquetaires" de Gire (BRICK 03/66 à 12/66) soit N°96 à 105. Pour ce dernier j'accepte les photocopies et je règle tous les frais afférents au tirage avec le port

Julien LAURENT, 43 avenue du Château, 92190 MEUDON, recherche hebdomadaire de 1946 N°1 et 2 JEUDI MAGAZINE, Le Journal des PIEDS NICKELES 1° série 1948-51: N°17. CRICRI N°428.472. 476.479.904. album 22 si BE. L'EPATANT album 1925 (idem). LE PETIT ILLUSTRE N°1051.1109 à 1112.1114.1633.1640. "Jane" (pin-up anglaise des années 40 à 65, en anglais ou en français, en album ou en strips, paraissant en France dans PARIS JOUR). Vends: nombreux numéros de L'EPATANT entre 1140 et 1353.

Yves BOUYER, 20 rue J.J.Rousseau, 47500 FUMEL, recherche: Les Cahiers de la BD N°31, en PF: SIGNE DE PISTE BD N°13, IVANHOE (Mon Journal) N°70.80. JULIETTE DE MON COEUR (éditions de Poche) N°2.3.7.8 + spécial 1 et 2. GERALD NORTON (Edi-Europ) N°2.3.4.6.7.8.10. MARCO POLO (Mon Journal) N°107.108. 110.111. en revue: JEUDI MATIN le supplément 4 pages en couleurs (ou tout le n°) de 1949: 1.6.11.14.25.28.30.31. ainsi que le 30 de 1950 et 32.34.35.36 de 1951. HOP! N°2.3.5.6.7.8. 9.10.12/13.15.16.38.43.46.64. et les Hors série 1.3.7 de la revue HISTOIRE ANTIQUE.

# REMEMBER

## DWAYNE MCDUFFIE

Dwayne Glenn McDUFFIE, scénariste et producteur afro-américain de BD et dessin animé, nous a quittés le 21 février 2011 à Burbank (Los Angeles) en Californie, de complications suite à une opération chirurgicale effectuée la veille.

Né à Detroit, dans le Michigan, le 20 février 1962, diplômé en physique et en anglais à l'Université d'état, il partit étudier le cinéma à la Tisch School of the Arts, à l'Université de New York. Co-animateur d'une émission de radio, il écrivait -sous pseudonyme- des sketches pour la TV et travaillait pour une revue financière lorsqu'il postula pour une place d'assistant-editor chez Marvel. Il collabora avec Bob Budiansky et, en 1989, commença à livrer des scénarios de "Captain Marvel", "She-Hulk", "Avengers"...puis inventa la série DAMAGE CONTROL (une équipe de nettoyeurs des dégâts causés par les affrontements entre superhéros) dessinée par Ernie Colon.

Devenu editor, il s'installa en freelance au début des années 90, écrivant à la chaîne pour Marvel ("The Amazing Spider-Man", "Deathlok" avec Denis Cowan et Rick Magyar, "Power Pack"), DC ("The Demon", "Prince" pour le label Piranha Music) et Harvey Comics ("Monster in my pocket" avec Colon, "Back to the Future: Forward to the Future", dessins de Nelson Dewey, 1991-93). En 1991, il livra aussi "The road to hell" (co-créé avec Matt Wayne) pour la revue britannique TOXIC (Apocalypse). Hélas, la série, dessinée par Colin MacNeil, s'interrompit au bout de 2 parutions, à la disparition du titre.

En 1992, McDuffie co-fonda Milestone Media, avec les dessinateurs Denis Cowan, Michael Davis et le journaliste Derek Dingle, une firme gérée par des afro-américains, afin de représenter plus justement la diversité ethnique dans les comic books, un combat qu'il avait entamé plus tôt chez Marvel. Associé à DC, Milestone sortit ses premiers titres en 1993, commençant avec HARDWARE, dessiné par Cowan et Palmiotti. Editor-en-chef, McDuffie inventa ou co-créa la plupart des séries dont ICON (Bright et Gustovich), BLOOD SYNDICATE (Trevor Von Eeden et Andrew Pepoy) et STATIC, illustrée par John Paul Leon, qui sera poursuivie par Robert L Washington III au scénario. SHADOW CABINET (dessins de J.-P. Leon et Quijano) et WORLDS COLLIDE (1994) ne connaitront qu'un seul numéro et Milestone arrêta les frais en 1997.

McDuffie s'intéressa alors à l'animation. Engagé par Warner Bros comme scénariste et consultant, il transforma "Static" en "Static Shock", une série animée qui dura 4 saisons (52 épisodes entre 2000 et 2004). Il collabora à "What's New, Scooby-Doo ?" et "Teen Titans" (Warner/Cartoon Network) et rejoignit l'équipe de "Justice League" en 2002, sur 69 épisodes qu'il supervisa et produisit également, en plus du jeu vidéo "Justice League Heroes". Cartoon Network le chargea ensuite de revamper son populaire dessin animé "Ben 10" qui deviendra "Ben 10: Alien Force" (2008) puis "Ben 10: ultimate alien" (2010). Superviseur et producteur, il fut aussi le scénariste d'une vingtaine d'épisodes. En parallèle, il écrivit quelques comic books dont X-O MANOWAR (Acclaim, 1998), deux arcs de "Batman" pour LEGENDS OF THE DARK KNIGHT (dessins de Stelfreeze, Semeiks et Green, 2002-03) et une nouvelle mouture de "Static Shock!": "Rebirth of the Cool" avec J.-P. Leon sous le label Milestone (2001).

En 2006, il retrouva Marvel et écrivit pour Scott Kolins la mini-série BEYOND !, apparemment la seule de ses histoires traduite en France, dans MARVEL UNIVERSE 5 (Panini, 2007). L'année d'après, il prit les commandes de FANTASTIC FOUR, illustré par Paul Pelletier et Rick Magyar (2006-08) et livra à DC les histoires de "Firestorm" et JUSTICE LEAGUE OF AMERICA vol. 2, dont il sera écarté au n° 34, en juin 2009, pour ses commentaires dans le courrier des lecteurs face à des critiques racistes. Il retrouva ses créations dans MILESTONE FOREVER, une mini-série en 2 volumes, lors d'un final qui les rattacha au DC Universe.

Récompensé du prix Humanitas en 2003 pour un épisode de "Static Shock" (qui lui valut aussi 2 nominations aux Emmy), il avait reçu de multiples prix pour ses comic books, dont 3 Eisner, 11 Parent's Choice et 6 "best editor".

Depuis McDuffie était revenu au dessin animé avec "Justice League: Crisis on Two Earths" (2010), et "All-Star Superman", distribué en vidéo début 2011.

Marc-André

Sources: Sites Internet AFNEWS, G. Goria, 22.02.11 - DWAYNE MCDUFFIE.com, 24.02.11 - 75 YEARS OF DC COMICS, P. Levitz, Taschen, 2010 - COMICS VF, Drake et Racaud, 02.11 - GRAND COMIC BOOK DATABASE, 03.11 - INTERNATIONAL MOVIE DATABASE, 03.11.

STATIC par McDuffie (sc) et J.P.Leon (des)

## NENÉ ESTIVILL

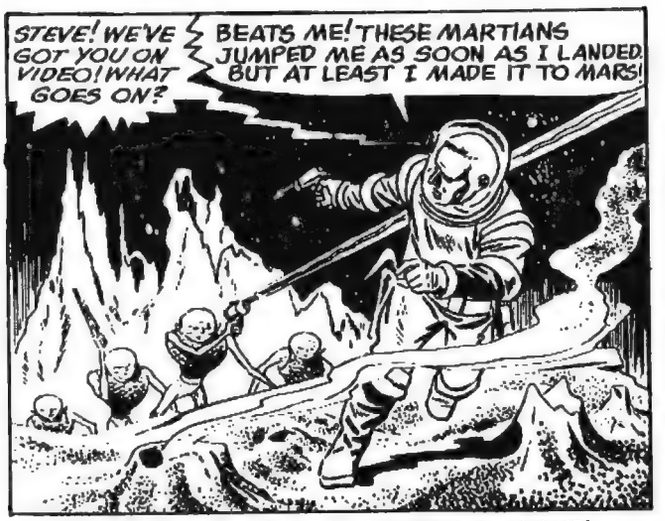
Alejandro Santamaria ESTIVILL, dit Nené, dessinateur espagnol et un des membres de la célèbre "école Bruguera", nous a quittés le 30 mars 2011 à 84 ans, des suites d'une longue maladie.

Né en 1926 à Pontevedra, en Galice, il publia ses premiers dessins au milieu des années 50 dans quelques publications régionales. Il collabora ensuite aux revues LA RISA (Ed. Marco) et JAIMITO (Ed. Valenciana) pour arriver enfin chez Editorial Bruguera en 1958, associé à la deuxième génération d'auteurs (avec F. Ibáñez, Raf, Segura...) qui, après celle des années 40, renouvela les contenus des revues de cette vénérable maison d'édition. Pour PULGARCITO il créa "La terrible Fifi", une fillette perverse, dont les espièglerie sont souvent une critique envers le monde des adultes, et pour TÍO VIVO il lança, en 1961, "Agamenón", sa plus fameuse création, un portrait sur le vif de la paysannerie espagnole. Agamenón est un jeune villageois éternellement coiffé de son béret, naïf et gros mangeur, qui habite à Villamulas del Monte, un petit patelin dans un coin perdu de la péninsule ibérique; bien qu'ayant un cœur d'or et aimant rendre service, ses bons plans se terminent souvent par une gaffe. Parmi les personnages secondaires, il faut noter la grand-mère d'Agamenón, qui apparait toujours en dernière case de chaque planche et dont la phrase «- Igualico, igualico, que el defunto de su agüelico » («-Il est le portrait craché de son défunt grand-père ») est resté dans les annales de la BD espagnole. Estivill continuera de dessiner ses deux séries vedettes jusqu'au début des années 70, faute à un excès de travail -il était fonctionnaire des postes en même temps que dessinateur, mais ses pages continueront à paraître dans les revues de Bruguera sous forme de reprises. En 1987, lorsque Ediciones B reprit les publications après la faillite de Bruguera, on lui demanda de reprendre "Agamenón" et "Fifi", ce qu'il fit jusqu'à sa retraite en 1991, tout en réalisant des dessins pour plusieurs fanzines, dont COMICGUIA.

Son dessin au style fluide -un peu influencé à ses débuts par l'argentin Oski- et son humour acide, parfois un brin poétique, ont fait d'Estivill un auteur à part parmi ses confrères chez Bruguera, mais que l'on considère également comme l'un des grands noms de la BD humoristique de son pays, ayant su rendre avec "Agamenón" un hommage à une Espagne en voie de disparition.

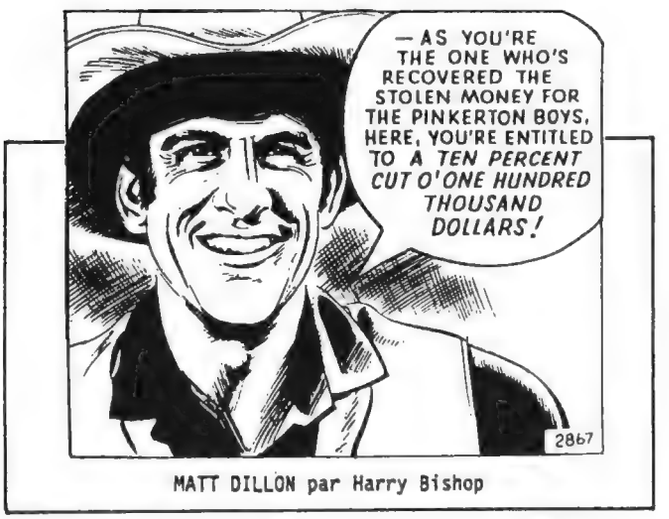
Alfons Moliné

AGAMENON par Néné Estivill




THE HEROS par Marvin Stein (ALARMING TALES 1957)

PING LI-PING par Van Straaten


— AS YOU'RE THE ONE WHO'S RECOVERED THE STOLEN MONEY FOR THE PINKERTON BOYS, HERE, YOU'RE ENTITLED TO A TEN PERCENT CUT O'ONE HUNDRED THOUSAND DOLLARS!
2867

MATT DILLON par Harry Bishop

## MARVIN STEIN

Le dessinateur américain Marvin STEIN est décédé le 11 février 2010 d'une crise cardiaque dans une maison de repos en Floride.

Né à Brooklyn le 11 février 1925, il avait étudié au Pratt Institute et se lança dans les comic books au début des années 40. Il dessina "Captain Valiant" pour Croydon (VARIETY COMICS) et des RC pour Quality (POLICE COMICS, MILITARY COMICS) au sein du shop de Chesler, entre 1944 et 1946, tout en livrant des récits d'animaux humoristiques à Timely. L'année suivante, rentré au studio de Siegel et Shuster, il encrait, en plus, les pages de "Superboy" pour National/DC et "Funnyman", une BQ que distribuait le Bell Syndicate (1948-49).

Dans les années 50, il avait changé de studio; pour Simon et Kirby, il encra "Boys Commandos" et "Sandman" (DC) puis travailla sur les comic books de Prize, soulageant Kirby sur les titres policiers JUSTICE TRAPS THE GUILTY et HEADLINE avec plus d'une centaine de CV à son actif et au moins 1 récit par numéro entre 1950 et 1958. Ayant retrouvé son indépendance au milieu de la décennie, il illustra aussi les westerns "Lazo Kid", "American Eagle" et quantité d'autres RC dans BLACK MAGIC, TOM CORBETT, etc. En parallèle, il livra des histoires en tous genres pour Atlas/Marvel et œuvrera aussi pour Avon, Fawcett, Harvey, Ziff-Davis, Mainline et Dell (GUNSMOKE), dépannant encore Kirby -et Wallace Wood- sur l'encrage de "Sky Masters" quelques semaines en 1958.

Au début des années 60, installé à Massapegua Park (Long Island) il se reconvertit dans l'animation publicitaire au sein de l'agence BBDO. Il revint aux strips avec un court interim comme assistant de Milton caniff sur "Steve Canyon" en 1962 et "Mc Gurk's Mog" (sc: Bud Wexler) pour le NEW YORK NEWSDAY de 1965 à 1968. Il collabora ensuite avec Archie Comics et fut au sommaire du célèbre WHAM-O-GIANT COMICS avec "Galaxo the cosmic agent" (1967) avant de travailler chez Hanna-Barbera comme storyboarder (1969-69). Après une dernière prestation pour Western (THE TWILIGHT ZONE) en 1972, il retrouva la publicité et illustra les manuels éducatifs de Barnell Loft jusqu'à la fusion de la société en 1979. Retraité, il s'était installé à Boynton Beach, en Floride. Marc-André

Sources: Sites Internet LAMBIEK, 05.11 - WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS 1928-1999, J. Bails, 05.11 - ATLAS TALES, 17.10.10.

## GERARD VAN STRAATEN

L'illustrateur néerlandais Gerard Van STRAATEN nous a quittés le 6 avril 2011 à son domicile de Empe.

Né à La Haye, le 17 avril 1924, Van Straaten débuta dans une agence de publicité en 1947 puis rentra un an plus tard au studio Toonder où il réalisa des décors d'animation et des BD. Sa 1° série, "Rex Rijvers" parut en 1948 dans HET VRIJE VOLK, suivie de "Pedro de Cania" et "Marco Polo" pour l'hebdomadaire TOM POES (1949). Il dessina d'autres bandes, publicitaires, sous le pseudonyme Sidoan: "Stuurman Steven" dans NIEMEYER SHAG (1951), "De Avonturen van Bert en Bettie Brinta" pour le porridge Brinta (sc: A.D. Hildebrand,1956), etc. Pour le magazine PING, il livra "Ping Li-Ping, de Keizerlijke Schatbewaarder", "Ruimtepatrouille SP-3" et "Buffalo Kid", écrits par Harry Baljet au long des années 60.

En 1953, il avait réalisé les illustrations et la couverture du livre "Patava de holejongen" de C. Wileshuis, ce fut le début d'une longue collaboration -jusqu'aux années 90- avec l'éditeur Kluitman sur des séries telles "Le Caméléon" (écrit par Hotze de Roos), "Dik Trom" et "Swiebertje". Frère de l'illustrateur Peter Van Straaten, il livra aussi des illustrations à PEP (1967) et DONALD DUCK. M.-A.

Sources: Site Internet LAMBIEK, 06.11.

## JAMES ARNESS

L'acteur américain James ARNESS s'est éteint le 3 juin 2011 à Los Angeles, de mort naturelle à l'âge de 88 ans.

Né le 26 mai 1923 à Minneapolis (Minnesota), il avait interprété le Marshal Matt Dillon dans la série TV "Gunsmoke" de 1955 à 1975 et dans 5 téléfilms entre 1987 et 1994. La série, qui mettait en scène le shérif de Dodge City, son adjoint Chester Goode, le médecin Doc Adams et Miss Kitty, fut déclinée en comic books par la Western de 1956 à 1962, chez Dell, en FOUR COLOR (dessins de Jim McDonald et Jim McLaughlin, sc: Eric Freiwald et Robert Schaefer), puis dans une série de 22 numéros (par Jim McLaughlin puis Alberto Giolitti, Giovanni Ticci, Mike Sekowsky et Frank Giacoia, sc: Paul S. Newman). Gold Key publia une seconde série de 6 numéros en 1969-70, toujours illustrée par Giolitti. Quelques épisodes ont été traduits aux éditions des Remparts dans MARSHAL LE SHÉRIF DE DODGE CITY de 1973 à 1977. En Grande Bretagne, il y eut une version en bande quotidienne dans le DAILY MIRROR, "Gun Law", dessinée par Harry Bishop de 1956 à 1970. En France, la série a paru dans L'INTRÉPIDE (1961), PARIS-JOUR, LE JOURNAL DE MICKEY ("Matt le shérif") en 1973-1976 et RETRO BD (1978).

Arness, qui avait débuté à Hollywood en 1947, fut aussi "Zeb Macahan" dans la série TV "How the West Was Won"("La conquête de l'Ouest", en 1978-79). Il avait tourné dans plusieurs films avec son ami John Wayne (dont "Hondo" en 1953) et son jeune frère était aussi acteur, sous le nom de Peter Graves (le "Jim Phelps" de "Mission Impossible", décédé en 2010). M.-A.

Sources: AFNEWS, G. Goria / G.Malagutti, 04.06.11- Internet Movie Database, 06.11 - GRAND COMIC BOOK DATABASE, Gunsmoke, Snyder/Becattini/Hansen/Adland/Haas/Capp - BD OUBLIÉES, 06.11.

## PIET WIJN

Piet WIJN, dessinateur néerlandais, est décédé le 6 octobre 2010 à Leidschendam aux Pays-Bas

Né le 17 mai 1929 à Hilversum, il suivit les cours de l'école de dessin Rex à Amsterdam et débuta dans le métier dès 1947, au sein des studios de Marten Toonder, d'abord au département d'animation puis, très vite, il s'attaqua aux BD.

Dans l'hebdomadaire TOM POES, il signa des récits historiques écrits par Walling Dijkstra, "Le Duc Noir" (1948), "Le Magicien maure" (1948-49), "Manuello et Gonza" (1948-49) et "Verowin" (1950-51). A partir de 1949, il œuvra en freelance et, 2 ans plus tard, toujours pour TOM POES, il livra "Aram des îles" avant que le titre ne s'arrête. Cette série se poursuivit jusqu'à 1960, distribuée par Swan Features dans la presse internationale. Wijn dessina ensuite "Frank le Hollandais volant" dans HET PAROOL (1955-56), ainsi que des adaptations de classiques dont "Sans famille". Il collabora aussi au magazine OLIDIN, avec 2 histoires de "Dick Durfal" en 1960-61.

Il retrouva les studios Toonder au début de la décennie et participa anonymement à plusieurs séries maison jusque dans les années 80: Il reprit la bande animalière "Holle Pinke" (créée par Andries Brandt) dans DE SPIEGEL (1962-64), devint le seul maître à bord des aventures de "Koning Hollewijn" ("le Roi Arthur" aux Editions Mondiales) pour DE TELEGRAAF de 1964 à 1971, travailla aussi sur "Kappie" ("Cappi") entre 1969 et 1972, sur "Panda"(mais fut crédité cette fois) et acheva son parcours avec la bande quotidienne vedette,"Tom Poes", de 1971 à la fin, en 1986. En 1964, il inventa "Puk en Poppedijn" une série féérique dont il livrera 18 épisodes à DE SPIEGEL en 4 années. De 1973 à 1975, il dessina aussi 9 épisodes de "La Princesse". En parallèle, entre 1967et 1969, Wijn fut également publié dans l'hebdomadaire DONALD DUCK, où il illustra les héros Disney "Grand Loup" et "Little Hiawatha"

En 1975, il lança, avec le scénariste Thom Roep, une série de fantasy mettant en scène un gnome rondouillet, "Douwe Dabbert". D'abord publiée dans les pages de DONALD DUCK, la série connut un joli succès et, compilée en 23 albums (jusqu'à 2001), valut à Wijn de recevoir le prestigieux Stripschapsprijs en 1984. Il dessina ensuite "Le Joker" pour le magazine EZELSOOR. Suite à une attaque, en 1986, il en confia les derniers épisodes à Jan Wesseling.

Partiellement paralysé, Wijn s'entraîna à dessiner de la main gauche et poursuivit quelque temps les aventures de "Douwe Dabbert" jusque vers la fin des années 90. Hélas, une seconde attaque l'empêcha de terminer le 23ème album qui fut achevé par Dick Matena. Marc-André

Sources: Site Internet LAMBIEK Comiclopedia, 01.11.

DOUWE DABBERT
par Piet Wijn
(1976)

## MARCEL MARLIER

COLINE par
Marlier
(2003)

Marcel MARLIER, dessinateur de la célèbre série enfantine "Martine", est décédé le 18 janvier 2011 à l'âge de 80 ans.

Né à Herseaux, dans la Picardie belge en 1930, il a commencé par illustrer des manuels scolaires de français, calcul, histoire, lecture... A 21 ans, en 1951, il est contacté par les éditions Casterman pour illustrer des romans jeunesse de la collection "Farandole". En 1954, paraissent les deux premiers albums de "Martine" ("à la ferme" et "en voyage") sur des textes de Gilbert Delahaye (qui était chef d'atelier chez Casterman) qui va écrire tous les albums de la série jusqu'à son décès en 1997. C'est Jean-Louis, fils de M. Marlier, qui prend alors la relève.

Marlier a également réalisé, textes et illustrations de la série "Jean-Lou et Sophie" (1969-84) sur 12 albums parus chez Casterman. "Martine" traverse les générations avec toujours le même succès sur (presque) 60 ans et des ventes de 100 millions d'exemplaires (60 albums parus traduits en 35 langues) qui ont donné lieu à de nombreux dérivés. Le dessin hyper-réaliste de Marlier a traversé les modes et le temps et la gentille "Martine" est devenue un mythe qui continue d'enchanter des milliers de petites filles. Un dessin animé, en préparation, devrait être programmé pour la fin de cette année. L. Cance

## SERNA

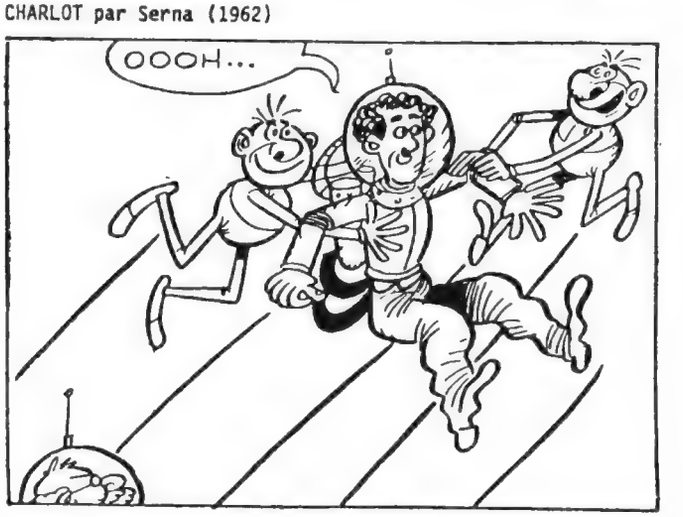
José Antonio SERNA RAMOS, dessinateur et peintre espagnol, est disparu le 1° janvier 2011. Il avait 83 ans.

Né à Alicante en 1927, il suivit des études de Beaux-Arts à Valence et publia ses premières BD au milieu des années 50 dans YUMBO (Ed. Cliper) et PULGARCITO (Ed. Bruguera). Il monta à Paris en 1956 pour se perfectionner dans la peinture -s'intéressant surtout à l'expressionnisme abstrait. Il fréquenta des peintres dont Gérard Schneider et Henri Goetz tout en poursuivant ses études artistiques et réalisant des expositions et des décors de théâtre. La peinture ne nourrissant pas toujours son homme, il œuvra dans la BD, reprenant "Bicot" pour les Editions Azur -dont il deviendra directeur artistique- et dessina "Charlot" et "Kokaoh le petit indien" pour la S.P.E. Il revint en Espagne en 1975 et, tout et continuant à peindre et exposer, il poursuivit dans la BD, réalisant une adaptation des "Voyages de Gulliver" pour la revue SER PADRES (qui sera reprise en Allemagne dans YPS et aussi au Brésil). Il retourna chez Bruguera où il animera de nombreux personnages pour ses hebdomadaires: le couple de gangsters "Maff y Osso", "Pepe Trola", "Cucaracho", "Tica y sus amigos"... signés sous le pseudonyme Jiaser.

Avec la fermeture de Bruguera en 1986, il abandonna la BD mais poursuivit sa prolifique carrière de peintre -on dit qu'il était capable de tomber jusqu'à 20 tableaux en un jour !- jusqu'à peu avant son décès.

A. Moliné

CHARLOT par Serna (1962)



## CARLOS TRILLO

Un des grands scénaristes de la bande dessinée argentine et européenne, Carlos TRILLO, est décédé le 8 mai 2011 lors de vacances à Londres en compagnie de son épouse. Cet auteur prolixe avait 68 ans et laisse une œuvre populaire qui a exploré tous les genres.

Né à Buenos Aires le 1° mai 1943, il abandonna ses études de droit à 20 ans et débuta en écrivant des programmes pour Radio Nacional puis rentra au département publicité de la chaîne de TV Canal 13, aux côtés d'Alejandro Dolina avec qui il écrira pour l'hebdomadaire SIETE DÍAS ("Tony Ávila, le détective-poète") et les revues d'humour SATIRICÓN et MENGANO. Ses premiers scénarios de BD seront pour les fascicules de l'éditeur García Ferré, le créateur de "Hijitus": ANTEOJITO et ANTIFAZ ("La familia Panconara", "El topo Gigio", "Super Hijitus"...) et "El club de Hijitus" sur la chaîne Canal 9. Il dépanna Editorial Yago avec une série dans MISTERIX ("Wapiti, chasseur de castors", dessiné par Caramuta) puis il travailla pour Quinterno -de 1964 à 1968- et l'hebdomadaire PATORUZÚ tout en poursuivant dans la pub.

CUSTER, dessin: Bernet (1985)

En 1973, il devint directeur artistique et rédacteur de SATIRICÓN où il rencontra le dessinateur Horacio Altuna. Lorsque le titre fut interdit par la junte militaire en octobre 1974, il prit le poste de rédacteur-en-chef de MENGANO et y inventa ses propres séries, dont "Un certain Daneri", dessiné par Alberto Breccia. MENGANO interdit à son tour en 1976, la bande continua dans la revue SANCHO. En France, l'hebdomadaire BD (éd. du Square) en publiera 2 épisodes en 1978. Leur collaboration se poursuivra jusqu'à 1984 avec quantité de récits dans les mensuels des éditions Record TIT-BITS et SKORPIO où il écrivait aussi d'autres séries pour Pérez d'Elias, Víctor H. Arias et E. R. Garcia Seijas ("Talhi Tyler")...

Avec Altuna, il créa la série "El Loco Chávez" -une comédie de société autour d'un journaliste- qui sera publiée dans le quotidien CLARIN de 1975 à 1987 et deviendra une série TV en 1978. Il n'y eut qu'un album en France, "Grand reporter", chez Glénat en 1996. Trillo écrivit ensuite "Alvar Mayor" pour Enrique Breccia, le fils d'Alberto, publié dans SKORPIO de 1977 à 1982. Cette fresque de conquistadores parut aussitôt en Italie dans le nouvel hebdo de l'éditeur Eura...SKORPIO! (1 album Dargaud en 1983). Ils réalisèrent ensuite "Marco Mono" (dans HURRA en 1978) puis, toujours dans SKORPIO (et LANCIOSTORY en Italie), "Robin des étoiles", "Oro Blanco" et quantité de RC.

À partir de 1978, Trillo collabora avec les éditions de la Urraca et les revues humoristiques HUMOR, EL PENDULO (1979) et SUPERHUMOR (1980). Dans cette dernière, il multiplia les RC et nouvelles séries telles

LA DERNIERE RECRE, dessin: Altuna (1982)

"Buscavidas" (A. Breccia, traduit chez Rackham en 2001), "Polución nocturna" (Dose), "Nuestro hombre en Banana" (Mazzei et Saborido) et, pour Mandrafina, "Ulises Boedo" et "Histoires sans paroles" (album Campus, 1983) qui paraîtra en partie dans le quotidien LA NACION mais aussi HEAVY METAL plus au nord... Plusieurs de ces RC ont paru dans les revues ÈRE COMPRIMÉE et FANTASTIK des éditions Campus, entre 1981 et 1984. Il y retrouva Altuna avec "Charlie Moon" et "Les petites portes du señor López" (dont PILOTE mensuel publia 2 récits en 1980-81) qui parut d'abord dans EL PENDULO, passa dans HUMOR et devint un film réalisé par Alberto Fischerman en 1988. Ils réalisèrent ensuite "En circuito cerrado", une suite des "Petites portes" et "Merdichesky" en 1981 (dans THRILLER, aux éditions Campus en 1982-83 + 1 album en 1985).

Pour une nouvelle revue argentine, DON (ed. Doeyo), il écrivit "El husmeante" ("Le fouineur", Alpen, 1988) que dessina Mandrafina. Le mensuel ne tiendra que 3 n°s mais la série sera reprise dans FIERRO, le nouveau mensuel des éditions de la Urraca, créé en septembre 1984 où il collabora de nouveau avec Mandrafina ("Peter Kampf, lo sabia"), Saborido, Juan Giménez...

Au début des années 80, par le biais des agences, Trillo, commença à œuvrer pour l'Italie, l'Espagne ou la France -parfois en simultané et certaines de ses séries ne furent publiées qu'après coup en Argentine. Le départ de Altuna pour l'Espagne accéléra cette diffusion plus large; "La dernière récré" fut publié par Toutain en 1982, dans le mensuel espagnol 1984 (album Glénat 1986) et "Tragaperras" ("Fantasmagories"), dans ZONA 84, à partir de 1984, fut leur ultime collaboration. Cette histoire a paru dans CHARLIE MENSUEL 2° série, en 1985, PILOTE ET CHARLIE (1987) puis en album Dargaud en 1988. PILOTE -dans son ultime formule- traduira aussi un RC dessiné par Gustavo Trigo (1988). Dans 1984/ZONA 84, Trillo écrivit aussi pour Fernando Fernández ("La Leyenda de las Cuatro Sombras") et Juan Giménez ("Basura", devenu "Gangrène" en 1986 dans L'ÉCHO SPÉCIAL USA et en album chez Comics USA l'année d'après).

Il débuta une longue collaboration avec Jordi Bernet à partir de 1985, réalisant la série de S.-F. "Custer", publié en simultané dans COMIC ART en Italie ("Carnage +" chez Albin Michel en 1986). "Light & Bold" suivit, dans les mêmes titres, en 1986 ("La belle et la bête", Comics USA ,1989) et "Iván Piire" parut en 1989 dans la revue TORPEDO en Espagne ("Le cri du vampire", Albin Michel, 2001).

En 1987, pour succéder à "El Loco Chávez", il inventa un nouveau héros journaliste. Ernesto R. García Seijas dessina ainsi "El Negro Blanco" dans CLARIN jusqu'à 1993. La bande donnera lieu à une série dérivée, "Flopi", de courtes histoires érotiques écrites avec Eduardo Maicas pour PLAYBOY -et LANCIOSTORY en 1994-95.

Sous le label El Globo Editor, Carlos Trillo publia la revue PUERTITAS à partir de décembre 1989. Avec Guillermo Saccomano comme responsable de rédaction, il présenta, outre ses séries européennes, quelques inédits dont "Dragger" (dessins de Mandrafina, 2 albums Arboris 1994-95), "Hyter de flok" ("Le monde des nombreux noms", 2 albums chez Albin Michel en 2001) avec Horacio Domingues qui illustrait aussi "Pourquoi les chevaliers ont disparu" (Erko, 2003) et "Boggart" ("La Mauvaise Fée", Albin Michel, 2003), ainsi que de nombreux RC inédits chez nous. Avec Mandrafina, il livra aussi "Cosecha verde", devenu "La grande arnaque" (Albin Michel, 1998) qui lui valut l'Alph Art du meilleur scénario à Angoulême en 1999 et les débuts d'une saga familiale sous la prohibition : les "Spaghetti Brothers". Hélas, PUERTITAS s'arrêta à son n° 44 en 1994.

En parallèle, directement pour Glénat, il avait imaginé "Fulu", une esclave noire dessinée par Eduardo Risso le temps de 5 albums (1989-92, dont le 1° fut pré-publié dans VÉCU). Glénat sortit une autre série initiée dans PUERTITAS: "Simon, une aventure americaine" (encore dans VÉCU) et Albin-Michel suivra en 1999 avec l'album "Vidéo Noire", cru 1992.

Les 2 hebdos de Eura qui avaient traduit une grande partie de ses séries et RC depuis 1977 (y compris les strips de "El Loco Chavez") hébergèrent d'autres travaux et rééditions dans leurs suppléments (inserti) dont les 704 pages d'une "Antologia di Carlos Trillo" en 1987-88. Directement pour l'éditeur italien, Trillo fournit des RC dessinés par Dose, Mannken, Slongo, Trigo, etc. A partir de 1990, les séries débutées sous d'autres presses paraîtront en version complète; dans LANCIOSTORY et SKORPIO : "Bang & Wang" (Saborido), "Irish coffee" (Carlos Meglia), "Detective Junior" (Enio), "Letizia Immagina" (O'Kif) et les "Spaghetti Brothers" avec Mandrafina, de 1992 à 1998. Chez nous, cette bande a été pré-publiée dans GOTHAM en 1995-96, chez Vents d'Ouest, qui édita 4 albums N&B, réédita le tout en 16 tomes couleur en 2007, puis en une intégrale l'année suivante. Commandée par SKORPIO et dessinée par Meglia, "Cybersix", sa série la plus longue et la plus connue vit le jour en 1992. L'année d'après, l'héroïne aura son mensuel dont 48 parutions vont se succéder jusqu'à 1998. Le début de l'aventure sera traduit le temps de 12 albums chez Vents d'Ouest de 1995 à 1998 et quelques chapitres ont paru dans GOTHAM. "Cybersix" devint une série animée en coproduction diffusée dans le monde entier à partir de 2000.

En 1992, le rédacteur en chef de l'hebdomadaire satirique espagnol EL JUEVES demanda à Bernet et Trillo une série en 2 pages, chroniquant les avatars d'une jolie maman péripatéticienne : "Clara de noche". Trillo co-scénarisa la série -également publiée dans le supplément NO du quotidien argentin PAGINA/12 et dans SKORPIO- avec Eduardo Maicas jusqu'à juin 2010, au bout de presque 950 gags. Largement diffusée en Europe, "Claire de nuit" a d'abord été publiée dans BO DOÏ de 1999 à 2003, puis dans 4 albums par La Mascara (Semic) en 2000-01. Erko en sortira 1 volume en 2003, puis c'est AUDIE qui poursuivra en 2007).

En Argentine, avec Risso, Trillo débuta N/N qui sera publié par Columba en 1992, rebaptisé "Boy vampiro" chez Meridiana en 1995 et finalisé en 2005 par Norma en Espagne ("Je suis un vampire", 4 tomes en 2000-01, réédités chez Drugstore/Glénat en 2009-10). En 1994, il retravailla avec Columba, écrivant "Doppelkiller" dessiné par Enio dans le mensuel NIPPUR MAGNUM et quelques RC dans D'ARTAGNAN ("Historia de la vida de Arcabuz" avec Fabián Slongo).

Dans les revues de Eura, de nouvelles séries inédites accompagnaient le succès de "Cybersix": "Pino Sauro", "Tantan", "Danny Cold", "Pit River" (pour Felix Saborido), "DE-Generazioni" (O'Kif), "Cliff Secret" (Enio), "L'Hotel dei sospiri profondi" (Domingues), etc. Au cœur de la décennie, il signera jusqu'à 5 histoires par numéro (en comptant les nombreux RC et traductions de matériel argentin et français). Pour Risso, il écrivit "J.C. Benedict" (1995), "Borderline" (SKORPIO 1995-96, "Point de rupture" : 3 albums chez Delcourt entre 2009 et 2010) et "A. Y. Jalisco" (1996-97). Rebaptisée en France "Chicanos" (1 album Vents d'Ouest 1997), "Tabasco Blues" chez Albin Michel en 2002 -puis Drugstore/Glénat, cette série de 32 épisodes fut publiée -là encore partiellement- aux USA le temps de 8 comic books chez IDW par le biais de l'agence Strip Art Features qui, sous son label ERKO, tentera une nouvelle édition française en 2005. Par le biais de cet agent, HEAVY METAL publia une suite de RC d'horreur (illustrés par Risso) en 1996, traduits chez Glénat ("Lectures macabres") puis Albin Michel en 2001.

Toujours pour Eura, il proposa "Livevil" (dessins de Meglia) dans LANCIOSTORY en 1997 (et CLARIN en Argentine) puis, avec E. R. Garcia Seijas, "Peau de loup", une saga urbaine fantastique refusée par des éditeurs français. Ils enchaînèrent sur "Le Strehle" ("Sorcières!") de 1997 à 1999. Dans les 4 premiers n°s de l'éphémère FORMULA 4 (Eura) en 1997, il inventa "Poe" pour Alejandro Santana et initia, pour LANCIO et SKORPIO, "Franka Stein", "Rascolnicov" (Domingues), "Kappa" (Santana) et quantité de RC pour Jorge Zaffino, Saborido, Mazali, etc. Il retrouva ensuite Mandrafina avec les suites de "La grande arnaque" ("L'iguane", Albin Michel, 1999) et des "Spaghetti Brothers" ("Vieilles canailles", 2 tomes chez Albin Michel, en 1999-2000).

A la fin de la décennie, pour la version espagnole de la revue érotique PENTHOUSE, Trillo et Bernet débutaient une nouvelle série, découpée en chapitres, "Cicca dum dum" ("Bang Bang!", 6 tomes chez Albin Michel puis Glénat entre 1998 et 2010).

Sa collaboration avec Eura s'estompa au début du millénaire. Les hebdos se contenteront d'adapter ses nouvelles créations provenant de GENIOS. Pour ce nouveau magazine destiné à la jeunesse argentine (groupe Clarin), en 1998, il réalisa "Les mystères de la lune rouge" avec Risso. Ce récit d'heroic-fantasy sera traduit chez nous en 4 albums par Erko en 2005-06. L'éditeur proposera aussi d'autres séries issues de la revue signées Trillo et dessinées par Juan Bobillo : "Martin Holmes" (2 albums, 2001-02), "Bird" (3 albums, 2001-04) et "Des frites au chocolat" (2003) ou Lucas Varela : "La Corne écarlate" (2005). Toujours dans GENIOS, il écrivit de nombreux autres séries pour Ignacio Noé ("Julián King"), Gustavo Sala (le robot "Torni Yo", écrit avec Maicas, en 2006-07), Pablo Túnica ("Nemo") et RC en collaboration avec Maicas, Domingues, Pez... Pour JARDIN DE GENIOS et un public qui ne sait pas encore lire, il inventa "La familia Sanborombón" dessiné par Daniel Marin.

À partir de 2002, il écrivit un nouveau strip dans CLARIN, "Cazados", dessiné par O'kif, qui dura un peu plus d'un an.

Directement pour la France, il proposa la série fantastico-policière "Mon nom n'est pas Wilson" que dessina Walter Fahrer le temps de 3 albums publiés chez Casterman dans sa nouvelle collection Ligne rouge de 2000 à 2003. Il poursuivit avec Juan Bobillo et le road-movie "Anton Blake, le détective des sentiments" en 2005.

Avec Laura Scarpa il publia "C'est la vie", en co-édition européenne en 2001 (éd. La Mascara / Semic). Il scénarisa aussi "Néférou le chat" (qui se prenait pour le roi de la création), dessiné par Péni -Pedro Penizzotto et publié chez Erko en 2004. Albin Michel, lui demanda un scénario pour Juan Sáenz Valiente : "Sarna" ("Mémoires d'une vermine", 2005) et, pour cet éditeur, il entama la trilogie "La Marque du péché", dessinée par Horacio Domingues et pré-publiée dans L'ÉCHO DES SAVANES fin 2006 (le tome 2 parut chez Drugstore en 2009). Retrouvant son ami, Carlos Meglia il débuta une nouvelle série "Red Song", prévue pour Disney Italie mais finalement éditée chez Soleil, peu avant le décès du dessinateur, en août 2008 (voir Remember HOP! 120). En 2009, dans la collection "Bayou", Gallimard publia "Jusepe en amérique" qu'il avait écrit pour Pablo Túnica.

En argentine, il était présent dans les pages de la nouvelle formule de COMIQUEANDO en 2006, où il créa les personnages de "Burnsutti & Muñithers", éditeurs de BD, avec Varela au dessin. Cette même année, il participa aussi à la renaissance de FIERRO (publié par PAGINA/12). Il y inventa "Trillo et Grillo", une bande auto-parodique dessinée par Oscar Grillo puis "Le lapin d'Alice" pour son complice Mandrafina (avec l'aide de Maicas) et des RC pour Tunica, etc. En 2008-09, FIERRO proposa aussi "El Síndrome Guastavino", sur les années de dictature militaire, dessiné par Lucas Varela et publié en parallèle chez Delcourt sous le titre "L'Héritage du colonel". Depuis, il avait entamé "Sasha Despierta" pour Varela et "Bolita" avec Risso.

En plus de son immense production scénaristique, Carlos Trillo avait collaboré à des ouvrages et articles sur la BD et le dessin d'humour dont "El humor gráfico" et "Las historietas" (avec Alberto Broccoli, 1972), "El Club de la Historieta" (dans SKORPIO) et "La Historia de la Historieta" (TIT-BITS) tous deux avec Saccomanno et repris dans "Historia de la Historieta Argentina" chez Record en 1980.

RC "Le Suicide", dessin: Mandrafina

CLAIRE DE NUIT (sc avec Maicas) dessin: Bernet

Récompensé d'un Yellow Kid (Lucca, 1978) Prix du salon de Barcelone 1993, Prix Attilio Micheluzzi (Napoli Comicón 2004) et Prix Torre Guinigi (Lucca, 2010), Trillo était infatigable; il venait de débuter deux nouvelles séries, à nouveau pour Delcourt, "La Guerre des magiciens", en collaboration avec Dal Pra -dessiné par Mandrafina (dont le 1° volume était paru en avril 2011) et un diptyque situé dans le Buenos Aires des années 20, avec Pablo Túnica, peut-être son dernier scénario...

Trillo était marié avec l'auteure argentine Ema Wolf et ils avaient deux enfants.

Marc-André

Sources: Sites Internet BEDEO, Necro par Sayacreed, 10.05.11 - BD ZOOM, "Le Coin du Patrimoine", Gilles ratier, 16.05.11 - TOP COMICS, 09.05.11 - CWN CARTOON WORLD NEWS, 15.05.11 - HISTORIETECA, 06.11. TEBEOSFERA, interview par Manuel Barrero, 07.02 - PAGINA12/FIERRO BLOG, interview collective, 05.12.10 - PABLO TUNICA, Blog, 06.11.

JE SUIS UN VAMPIRE, dessin: E.Risso (1992)

Dusty RHODES
Lee J. Ames
MEET DUSTY RHODES, JUST A GUY WHO WANTS TO BE A MARINE WHEN HE GROWS UP.. BUT HE'S NOT TOO YOUNG TO TUMBLE INTO PLENTY OF TROUBLE AND ADVENTURE WHICH DOG HIS FOOTSTEPS
♫ FROM THE HALLS OF MONTEZUMA TO ...♫
SOUTH PAC ISLAND SKY
SHE'S READY FOR THE JAPS NOW, PETE, AND A BEAUT, IF I EVER.. HI, DUSTY, STILL HANGING AROUND?
SUDDENLY
QUIT KIDDIN' THE SHRIMP..HE'S GOING TO ENLIST IN THE MARINES NEXT YEAR..DROP THE LUNCH AND GET ALONG, SONNY..
GOLLY! THE SIRENS! THE JAPS ARE HERE!
♫ WE FIGHT FOR OUR COUNTRY'S BATTLES..♫ WHAT GOES?
OH..IT'S YOU AGAIN WITH PETE'S LUNCH.. O.K. HE'S OVER WORKING ON THE NEW TORPEDO BOAT.. PASS.

DUSTY RHODES par Lee J.Ames (FIGHT COMICS N°19/1942)

## LEE J. AMES

Lee J. AMES est décédé à la maison de retraite de Huntington (New York) le 30 mai 2011 d'une insuffisance cardiaque, à l'âge de 90 ans.

Né le 8 janvier 1921 à Manhattan, Lee Judah Ames rêvait de travailler chez Disney. En 1939, il gagna un concours organisé par les studios et rejoignit les studios Hyperion de Los Angeles où il collabora à "Fantasia" et "Pinocchio". Au bout de 3 mois, le mal du pays le fit rentrer à New York où il débuta un temps au sein du studio de Harry Chesler, passa au shop de Eisner et Iger et continua avec Iger -désormais seul, livrant quantité de pages pour les comic books de Fiction House à partir de 1941: "Stuart Taylor" dans JUMBO COMICS, "Dusty Rhodes" dans FIGHT COMICS, "Skull Squad" avec Matt Baker dans WINGS COMICS (1945), mais aussi Holyoke ("Blue Beetle" en 1943), Quality, etc.. Après 2 ans d'armée pendant la seconde guerre mondiale, il poursuivit en freelance, toujours pour Iger et Bernard Baily (voir Remember, HOPI 70) pour les titres de EC (INTERNATIONAL COMICS, WAR AGAINST CRIME,1947-48), Lev Gleason (CRIME AND PUNISHMENT, 1947-59), Avon (ALLAN QUATERMAIN, 1951), Timely, Archie, Harvey, Dell (TAMMY TELL ME TRUE,1961), etc. et fut un collaborateur assidu des CLASSICS ILLUSTRATED et de BOY'S LIFE ("Kit Carson") dans les années 50. À la fin de la décennie, il se dirigea vers la publicité et l'illustration, collaborant à de nombreuses collections et ouvrages didactiques et historiques pour la jeunesse ("The Wonderful world of...", "The Quest of..."). En 1966-67, il travailla en plus pour les studios Hanna-Barbera de la côte est (organisés par Bill Lignante), réalisant les story boards de "Dino Boy" et des "4 Fantastiques". Membre de la section de Long Island de la National Cartoonist Society, il partageait sa table avec Creig Flessel, Frank Springer, Sy Barry etc. le dernier jeudi du mois au bar Finnegan et sera à l'origine du surnom "Berndt Toast Gang". (Voir HOP 117 et 121).

Il rentra ensuite comme salarié au staff de l'éditeur Doubleday où il réalisera 26 volumes de la collection didactique "Draw 50" entre 1974 et 1998, avec quelques participants prestigieux dont Ric Estrada et André Leblanc. Une douzaine ont été adaptés en français chez Vigot ("50 dessins d'animaux", "...de monstres", etc.) à partir de 1995.

Ames avait pris sa retraite à Mission Viejo en Californie. Marc-André

Sources: Sites Internet AFNEWS, G. Goria, 08.06.11 - MIKE LYNCH CARTOONS, 05.06.11 - NEWS FROM ME, M. Evanier, 06.06.11.

## CARTOONISTS, ANIMATEURS ET AUTRES

**Pierre DE BEAUMONT**, le 4 décembre 2010, à son domicile de Manchester-by-the-Sea, Massachussetts, à l'âge de 95 ans. Né à New York le 1° août 1915, lors d'un voyage du Comte de Beaumont et de son épouse Aedita, Pierre Stuart de Beaumont avait fondé, en 1965, la firme Brookstone (spécialisée dans la vente de gadgets et cadeaux). Il était aussi le détenteur des droits de "Mutt and Jeff", créé par Harry C. Fisher (Bud) en 1907. En effet, sa mère avait épousé le cartoonist en 1925 mais le couple se sépara 3 ans plus tard, à grands renforts de scandales, articles de presse et procès... En 1954, après le décès de Fisher (dont elle n'avait jamais divorcé), elle récupéra le copyright de la série. M.-A.

Sources: Site Internet AF News, G. Goria, 19.03.11 - Nécrologie, M. Fox, THE NEW YORK TIMES, 19.03.11.

**Bill GALLO**, cartoonist américain, le 10 mai 2011, des suites d'une pneumonie à l'hôpital de White Plains, New York. Né à Manhattan le 28 décembre 1922, fils d'un journaliste espagnol qui décéda alors qu'il avait 11 ans, Gallo termina ses études en 1941 pour rentrer comme garçon de copie au NEW YORK DAILY NEWS. Après avoir servi dans le Pacifique -de 1942 à 1945- il retrouva le quotidien tout en suivant les cours de la School of Visual Arts. En 1960, il rejoignit le département des Sports comme cartoonist à la suite du décès de Leo O'Melia. Il y inventa les personnages de "Basement Bertha" et "Yuchie" qui connurent un joli succès auprès des fans du genre, en plus de tenir des chroniques. Multi récompensé (par la National Cartoonists Society -dont il fut président pendant 2 ans-, la New York Newspaper Guild, etc.), il avait fréquenté les plus grands sportifs et avait reçu, en janvier 2010, le prix Ring 8 pour ses articles sur la boxe. Quantité de personnalités lui ont rendu hommage dans les pages du quotidien où il travailla jusqu'à la fin. M.-A.

Sources: Sites Internet AFNEWS, G. Goria, 15.05.11 - NEW YORK DAILY NEWS, 05.11.

## JOSÉ DUTILLIEU

José DUTILLIEU est décédé le 16 mars 2011 à son domicile de Forest (Bruxelles) à l'âge de 80 ans.

Né à Anderlecht le 12 juin 1930, Dutillieu était le fils d'un directeur de salle de cinéma et président de l'association des exploitants de Belgique. Il s'orienta naturellement dans cette voie et devint tour à tour caméraman, régisseur, puis assistant réalisateur, directeur de la photographie, réalisateur et chargé de production. Il collabora à plusieurs films belges de "Le petit nuage" (1954) à "Les malheurs de la guerre" (1963), en passant par "Les seigneurs de la forêt", tourné au Congo en compagnie de Léopold III en 1957.

Rentré chez Belvision, la société de production de Raymond Leblanc, Dutillieu fut assistant producteur sur le long métrage d'animation "Pinocchio dans l'espace" de 1962 à 1965 puis chef de la production de "Astérix le Gaulois" (1967), "Astérix et Cléopâtre" (1968), "Tintin et le Temple du soleil" (1970), "Tintin et le Lac aux Requins" et "Daisy Town" (1972). Tandis que le studio s'enlisait avec "Les voyages de Gulliver" (une coproduction britannique -avec Richard Harris- qui sortira en 1978), Dutillieu, ami de Charles Dupuis, produisit "La Flûte à six Schtroumpfs" avec Dupuis Audiovisuel, réalisé par Eddie Lateste, qui obtint un joli succès à Noël 1975. Passé chez Dupuis, il œuvra alors pour la filiale S.E.P.P. (Société d'Edition, de Presse et de Publicité) qui s'occupait des droits dérivés et du développement audio-visuel des héros Dupuis et participa à la genèse de 2 séries qui connurent une aventure américaine chez Hanna-Barbera: les "Schtroumpfs" et les "Snorkys" (créés par Nic Broca, ancien chef animateur de Belvision).

Dutillieu arriva à SPIROU à l'aube des années 80; il réorganisa la rédaction, anima un nouveau "Club Spirou" dans les pages du supplément SPIROU PIRATE (puis LE CORRESPONDANT) et, promu "directeur du concept", tenta de monter un studio afin que le héros-titre soit présent chaque semaine dans son hebdo. Il contribua ainsi à l'abandon de Fournier et mit en place le duo Raoul Cauvin et Nic Broca. Il accéda ensuite au statut de héros de BD, "José", censeur brocardé par Yann & Conrad dans les hauts de page de l'hebdo à l'automne 81, mais se débarrassa du duo génant en les faisant virer. Tome et Janry le caricatureront encore, sous les traits du Gouverneur "Don José de Concuaque", conquistador fan de torture, dans "L'Horloger de la comète" en 1986.

Après la vente de Dupuis, Dutillieu aurait travaillé sur divers projets de la S.E.P.P. ("Le Marsupilami", "Yoko Tsuno", "Shoe"...) jusqu'à sa revente en 1989. Invité au Festival du film européen de Virton (Luxembourg) au début des années 80, il amena avec lui des avant-premières des films des "Schtroumpfs" et, en novembre 2010, il reçut le titre de citoyen d'honneur de la ville. Marc-André

Sources : Sites Internet L'AVENIR.NET, 25.03.11 - INTERNET MOVIE DATABASE, 05.11 - TINTIN.COM, 22.03.11 - BULLE D'AIR, "C'étaient les hauts de page", 2005-2007 - LE JOURNAL DE SPIROU 1938-1988, 50 ANS D'HISTOIRE(S), Th. Martens, Dupuis 1988 - ENAOS.net, 17.03.11.

Haut de page de SPIROU par Yann et Conrad

José
DÉSORMAIS, CHERS PETITS AMIS, C'EST JOSÉ QUI DÉCIDERA QUELS HAUTS DE PAGE IL POURRONT PASSER.
IL S'EN FICHE, MONSIEUR DUPUIS
MAIS... IL NE FAUT PAS PARLER DE MONSIEUR DUPUIS COMME ÇA! ... PARCEQUE MONSIEUR DUPUIS C'EST MONSIEUR DUPUIS, ET ON NE DOIT PAS PARLER COMME ÇA DE MONSIEUR DUPUIS ....
MÊME. ÇA FAIT RIEN. ON NE PARLE PAS DE MONSIEUR DUPUIS. C'EST COMME ÇA.

## MICHEL GOURDON

Michel GOURDON, illustrateur surtout connu pour ses couvertures des collections Fleuve Noir, est décédé, à 86 ans, le 15 mars 2011 au Coudray (Eure et Loir). Pendant sa longue carrière, il a réalisé des milliers de couvertures pour des ouvrages ou revues en tous genres.

Né le 20 novembre 1925 à Bordeaux, après des études secondaires, il passe 4 ans aux Beaux-Arts de cette ville puis il "monte" à Paris en 1946. Il débute en dessinant des panneaux d'affiches de cinéma (studio Pathé) avant d'être engagé dans le projet d'un studio de dessins animés publicitaires où il rencontre Mouminoux (futur Dimitri). Il illustre ensuite quelques couvertures pour RADAR avec Mouminoux qui effectue les crayonnés qu'il termine au lavis. Il a aussi connu l'Atelier 63 ou œuvraient Poïvet, Gaty, Gigi, Nortier plus... Mouminoux. Ce dernier l'entraîne au Fleuve Noir, une chance pour lui car ses illustrations évocatrices y sont appréciées. Auparavant, il a commencé à livrer des illustrations et couvertures pour diverses maisons d'éditions et il a même fait du dessin industriel pour la revue MATÉRIEL TÉLÉPHONIQUE.

Donc, en 1949, il démarre au Fleuve Noir dans la collection "Spécial Police" et illustre les couvertures des romans de Michel Audiard, des premiers "San Antonio" de F. Dard, "Coplan" de P. Kenny, "OSS 117" de Jean Bruce, etc.. Il se voit confier les couvertures de toutes les collections de cette maison : Espionnage, Angoisse, L'Aventurier, Feu, Western, Présence des Femmes, les grands romans... sauf une réservée à Brantonne : Anticipation. Il va en signer entre 25 et 30 par mois donnant une certaine unité aux productions du Fleuve Noir. Certaines seront reprises chez Artima/Arédit lors des adaptations BD de ces romans.

Par ailleurs, on retrouve sa signature dans les collections Maniak, Rex (Fantomas et Tigris), Le Verrou (Ferenczi), J'ai Lu ainsi qu'aux éditions Mondiales. (collections "Magali" et "Floralies"), de Trévise, Presses de la Cité ("Turquoise") et certainement beaucoup d'autres. Outre la publicité et des affiches de films: "La vache et le prisonnier", "Soudain l'été dernier", "Les yeux de l'amour"... il a aussi travaillé pour la presse; TÉLÉ 7 JOURS ("Le meurtre de Roger Ackroyd", "Les coeurs battants" de D. Fabre en 1986), ABSOLU, TÉLÉ STAR, ACTUEL, LA VIE PARISIENNE, TOUT SAVOIR, ZOOM, PARIS FLIRT, LECTURES D'AUJOURD'HUI ("Le fils de Ben Hur"), BD-X, BD ADULTES, etc...

Si son style rappelle celui d'un autre grand illustrateur, Aslan, célèbre pour ses pin-up, c'est tout simplement qu'il est son frère et qu'ils pratiquent la même technique.

En 1984, Publicness a sorti un bel ouvrage qui présente une sélection d'une infime partie de ses créations. Louis Cance

## CLÉMENT SAUVÉ

Clément SAUVÉ, dessinateur canadien de comics, est décédé d'un cancer le 27 janvier 2011 à l'âge de 33 ans.

Né à Montréal en 1977, il étudia brièvement le graphisme au CEGEP du Vieux-Montréal et devint l'assistant de Yanick Paquette à la fin du millénaire (CODENAME: KNOCKOUT). En 2002, il commença à participer aux titres JSA / JLA SECRET FILES (2002) puis STORMWATCH juste avant que DC ne publie sa première série en solo -et en 6 n°s, HUMAN DEFENSE CORPS, inventée par Ty Templeton. L'année suivante, il commença à collaborer avec l'éditeur Devil's Due, dessinant quelques épisodes et CV de VOLTRON, GI JOE/TRANSFORMERS et INFANTRY (2004-2005). Il s'intéressa ensuite à la BD franco-belge et signa un premier tome de "Black Bank", chez Soleil, avec Nicolas Tackian et Stéphane Miquel en 2007. Il travaillait actuellement sur la suite, en plus d'une nouvelle série, "Phanteon City" avec Ron Marz pour Dark Horse.

Il oeuvrait aussi sur des jeux vidéo et la série TV d'animation "G.I. Joe : Renegades", diffusée fin 2010. Marc-André

Sources : Sites internet ACTUA BD, DT, 28.01.11 - CLEMENT SAUVE.com, 01.11 - CANOE DIVERTISSEMENT, 29.01.11.

BRIFTER par Clément Sauvé

## FÉLIX MOLINARI

Notre ami et fidèle soutien, Félix MOLINARI nous a, hélas, quitté le 9 février 2011 à l'âge de 80 ans, victime des suites d'un accident vasculaire. Il restera dans la mémoire des anciens comme le dessinateur de "Garry", son premier personnage, un sergent américain de la guerre du Pacifique qu'il a animé de 1948 à 1970 sur plus de 200 épisodes.

HOP ! lui a consacré le n° 97 où, dans une longue interview, il a répondu gentiment à nos questions complétées par sa bibliographie. A la lecture de celle-ci on peut constater qu'il a dessiné une énorme quantité de BD, outre "Garry" :

- "Super Boy", dans le mensuel éponyme, avec 141 épisodes entre 1958 et 1986 (avec des interruptions et beaucoup de reprises),
- "Les Tigres Volants" dans le mensuel TORA, avec 45 épisodes entre 1972 et 1980, d'autres sont dus à Aurelio Bevia, un dessinateur espagnol,
- à cela, il faut ajouter une trentaine de RC divers et des centaines de superbes couvertures pour les différents titres des éditions Impéria, maison où il à fait presque toute sa carrière BD.

Né à Lyon le 30 novembre 1930, de parents originaires de l'Italie, Félix Molinari s'est passionné pour la BD dès son enfance. Il débute fin 1946 aux éditions du Siècle (qui deviendront Impéria par la suite), il y apprend son métier en travaillant sur la série "Tom'X" créée par son patron Robert Bagage. Sa première BD sera l'adaptation d'un film, "La caravane héroïque" (avec Errol Flynn) publiée dans TOM'X. Il propose à son éditeur une série sur la guerre du Pacifique, "Garry" qui marquera le début d'une longue collaboration avec les éditions Impéria. Outre les BD citées ci-dessus, il a aussi adapté un roman d'anticipation de J.-J. Vandel, paru au Fleuve Noir, "Les Chevaliers de l'espace" (dans SUPER BOY 97 à 99 en 1957), un récit de JET LOGAN (série anglaise) dans le n° 51 (1972) de ce titre et quelques pages pour le bulletin municipal DEMAIN CLERMONT (2 pl en 1998 et 1 pl en 2002, "L'Ère des pionniers" dans le n° 176). Vers la fin des éditions Impéria, en 1986-87, il a dessiné des récits sportifs sur le foot dans CRAMPONS puis FOOT MAGAZINE.

Ensuite, il abandonne momentanément la BD pour se consacrer à la publicité en illustrant des boîtes de jeux, de jouets, de maquettes.

En 1992, il est contacté par les éditions Soleil qui lui proposent de réaliser un vieux rêve: faire des albums. Il commence par "Les héritiers d'Orphée" (2 albums parus sur scénario de P. Aubert). En même temps cet éditeur tente de lancer une reprise de "Garry" qui avortera en raison du veto de R. Bagage, (signalons qu'un projet d'intégrale est en préparation aux éditions Taupinambour). Il enchaîne avec une nouvelle série, tout a fait dans ses cordes car il retrouve les fameux "Tigres Volants" (5 albums parus entre 1994 et 2000 sur scénarios de R. Nolane). D'autre part, à la demande de son ami J.-Y. Mitton, il reprend le dessin des "Survivants de l'Atlantique" (6 albums parus entre 1977 et 2003) et, toujours avec Mitton au scénario, il anime la trilogie du "Dernier Kamikaze" (2006-2009). Récemment, il envisageait avec Nolane de reprendre "Les Tigres Volants" pour un nouvel album. Projet qui, malheureusement, ne verra pas le jour.

Avec les albums édités par Soleil, Molinari a accédé enfin à une certaine reconnaissance et, invité dans les festivals, il se faisait une joie de retrouver ses anciens lecteurs et de côtoyer le petit monde de la BD.

Toujours disponible, il aimait discuter autour d'une bonne table ou lors des séances de dédicaces et nous garderons de lui l'image d'un homme sans prétention, apprécié de tous, vétéran de la BD qui a fait rêver, à travers ses pages, plusieurs générations de lecteurs.

Louis Cance

**NOTE:** COMIC BOX n° 70 (05.11) a publié un hommage à Molinari sous forme d'un entretien commenté, axé en partie sur le personnage de "Super Boy". Voir aussi le site BDZOOM.COM du 10 février 2011.

CRANBERRY BOGGS par Don Dean & James Seed (28.02.00)

SAY, GUY, A LITTLE FIRE IS WELCOMED--BUT WHAT ARE YOU TRYING TO DO--CREMATE THIS ENTIRE ISLAND?
OH G-G-GORSH NO, MISS TONI--JIST SETTIN' FIRE TO IT--IT'LL ATTRACT ATTENTION--AN' YOU'LL BE SAVED!

## BILL BLACKBEARD

Bill Elsworth BLACKBEARD, historien de la BD américain, surnommé par R.C. Harvey "L'homme qui sauva les BD", est décédé le 10 mars 2010 à Watsonville, en Californie.

Né à Lawrence, dans l'Indiana, le 28 avril 1926, Blackbeard grandit à Newport Beach en Californie, où il commença à lire les comics dans la presse. Après son service militaire dans la 9° Armée, en Europe, pendant la seconde guerre mondiale, il retrouva le College Fullerton où il étudia l'Histoire et la Littérature anglo-saxonne. Il s'installa ensuite comme écrivain freelance, publiant des feuilletons et nouvelles dans divers titres dont WEIRD TALES.

Dans les années 60, il s'intéressa à l'histoire de la BD et commença à écrire sur le sujet; Il découvrit qu'il n'y avait aucune bibliothèque ayant des collections complètes de journaux et qu'une fois microfilmés, les quotidiens étaient détruits... Afin de récupérer ce précieux matériel, il créa l'association SFACA (San Francisco Academy of Comic Art) en 1968 et parcourut les bibliothèques américaines (avec 2 chauffeurs à la retraite) pendant les 30 ans qui suivirent, amassant plus de 2 millions et demi de coupures et suppléments de presse. Il rassembla également quantité d'autres références populaires : magazines, comic books, romans, films populaires, etc.

Blackbeard participa à plus de 200 ouvrages sur la BD, dont "The Smithsonian Collection of Newspaper Comics" (avec Martin Williams, 1977), les compilations de "Krazy and Ignatz", "Wash Tubbs and Captain Easy" puis "Terry and the Pirates" (NBM).

En 1997, il vendit les collections du SFACA au Musée-Bibliothèque du Cartoon Billy Ireland de la Ohio State University (75 tonnes de matériel !). Il s'installa ensuite à Santa Cruz où il poursuivait ses activités d'historien et d'auteur. Marc-André

Sources : Sites Internet AFNews, G. Goria L. de Sà, 25.04.10 - THE COMICS JOURNAL.COM, Nécrologie par Jeet Heer, 25.04.10 - OHIOLINK/San Francisco Academy of Comic Art, 04.2010.

## RIGOL

Francesc RIGOL, dessinateur espagnol est disparu le 18 août 2010 à 70 ans.

Né à Barcelone en 1940, il débuta dans les années 60 en réalisant des illustrations de livres pour enfants et des cartoons. Son style au trait rond et ferme et son humour gentil et optimiste font de lui un auteur sachant s'adresser spécialement aux plus jeunes. Il entra à TBO en 1975 où il inventa de nombreuses BD dont la série "Letras, números y Cía", une série se déroulant dans un univers de chiffres et lettres humanisées; on le trouvait aussi dans les revues d'Editorial Bruguera. Il oeuvra en plus pour l'étranger par le biais des agences, travaillant entre autres sur "Winnie l'ourson" de Disney. Pour la France, il créa "L'espion de l'émir Gep'Allah Barraca" (sc. Gérôme) qui compta 6 albums entre 1977 et 1982 aux Éd. de Saxe. Dernièrement il s'était spécialisé dans les albums pour un public préscolaire, dont les séries "Ada & Max" et "Dan & Din" traduites en plusieurs langues. A. Moliné

SHAKUNTALA par Anant V Pai

HOW BRAVE AND GOOD OUR KING IS. I WISH I COULD MARRY A MAN LIKE HIM. BUT I AM ONLY A POOR VILLAGE GIRL.
SINCE YOU ARE SO SHY, WHY DON'T YOU WRITE TO HIM ? HERE IS A LOTUS LEAF. WRITE ON IT WITH YOUR NAIL.

## JAMES SEED

James Edward SEED, dessinateur du CHICAGO TRIBUNE, est décédé le 9 octobre 2010 à la maison de retraite Ebeid de Toledo (Ohio), des suites d'une pneumonie.

Né le 14 avril 1927, à Toledo, il avait 13 ans lorsqu'il se fit remarquer en réalisant une fresque sur la nativité à l'école élémentaire Sherman.

Encouragé par le Pasteur, il suivit les cours par correspondance de Federal School of Applied Cartooning.

Il rentra dans la profession en assistant Don Dean, le créateur de "Cranberry Boggs" de 1945 à 1949, tout en étudiant à la Woodward High School d'où il sortira diplômé en 1945. Il dessinait quasiment seul la bande lorsqu'il rentra à l'Université. En 1950, il collabora avec Bill Scott sur un strip mettant en scène un aumônier, mais le projet se trouva interrompu par 2 ans de Guerre de Corée.

Marié à Ruth Campbell en 1963, Seed se partagea entre Toledo et Chicago où il rentra au staff du CHICAGO TRIBUNE. À l'exception de "Jane Arden" qu'il dessina entre 1955 et 1960 et "Dr. Guy Bennett" (sc : Mike Petti, 1955-56), il ne signa aucune des autres bandes auxquelles il participa, telles "Steve Roper" (avec Don Dean), "Judge Parker" ou "Rex Morgan, MD".

De 1960 à 1965, il poursuivit comme illustrateur en publicité et retoucheur photo. Il enseigna le dessin en 1965, dans un lycée professionnel de Penta, puis revint à la pub.

En 1977, l'arthrite l'empêcha de continuer et il revint à l'enseignement, au Musée et à la Whitmer High School de Toledo, jusqu'à sa retraite en 1999. Marc-André

Sources: TOLEDO BLADE, 11.10.10.

## EROS KARA

Surnommé "le maître italien de l'aquarelle", Eros KARA s'est eteint à Paris le 15 mars 2011.

Né à Nuoro (Sardaigne) en avril 1929, il débuta en 1948 et réalisa, entre Cagliari, Milan, Naples et Rome, au long des années 50 et 60, des décors de théâtre, des affiches de cinéma, des fresques et de nombreuses peintures. En 1959, revenu en Sardaigne, il fonda et dirigea MEDITERRANEA, première revue en couleurs de l'île.

Il ouvrit le studio graphique Caravella (devenu ensuite le Studio 25) en 1965, collaborant avec Biffignandi, Uggeri, etc. Il travailla ensuite sur un ouvrage animalier pour Rinaldo Dami et les éditions AMZ et, avec Balzarini (Ed. Cervinia), sur quelques-uns des premiers pockets de BD sexy italiens à partir de 1966: LA JENA ("La Hyène", traduite aux éd. Idées Images en 1968), MESSALINE (Editions de Poche en 1967-68), PAT, SPETTRUS... En 1970, il illustra pour Universo des séries qui paraîtront dans GRAND'HOTEL, IL MONELLO, L'INTREPIDO, GLI ALBI DELL'INTREPIDO et il dessina aussi "Diabolik" (1966-68). En 1972, après une participation à l'encyclopédie scientifique Garzanti, il créa Edizioni Blu qui publia la série de S-F "Kirk killer", "Andromeda" et le premier magazine sur les techniques de la BD: L'ABC DEL FUMETTO.

En 1975, il arrêta tout, retrouva la peinture et ouvrit des galeries à Parme et Saint-Paul de Vence, puis, retourné en Italie, réalisa quantité d'aquarelles et d'œuvres murales jusqu'à 2000, où, à l'occasion du jubilé, le Vatican lui commanda les portraits des 260 papes italiens.

En 2008, après presque 200 expositions dans le monde et de nombreux prix et récompenses, il quitta sa Sardaigne pour se fixer à Paris où il avait déjà ouvert un atelier entre 2003 et 2006. M.-A.

Sources: Sites Internet AF News, G. Goria, 18.03.11 - SPORT FRANCE & BIEN-ÊTRE, 05.09 - CASA DELLA SARDEGNA, Giusy, 18.03.11. FONDATION F. FOSSATI, 03.11.

## ANANT V. PAI

Anant V. PAI, surnommé "Oncle Pai", éditeur et scénariste indien nous a quittés le 24 février 2011 à Mumbai, Maharashtra, à l'âge de 81 ans.

Né le 17 Septembre 1929 à Karkala, Karnataka, il fut orphelin à 2 ans, étudia à l'Ecole Orientale de Mumbai et termina diplômé en chimie à l'Université de Bombay.

Passionné de presse, il lança un projet de magazine jeunesse, MANAV, en 1954 puis rentra au département livres de Times of India, s'occupant, à partir de mars 1964, de la collection Indrajal comics qui traduisait "Le Fantôme", "Mandrake" et autres classiques de la BD américaine.

En 1967, il fonda la collection et maison d'édition Amar Chitra Katha (BD Eternelles), avec l'aide de India Book House, devenant le plus grand vulgarisateur de la culture traditionnelle indienne et orientale par la BD. Plus de 440 fascicules seront publiés, vendus à 100 millions d'exemplaires, parmi lesquels le best-seller, "Krishna" (3 millions à lui seul en 20 dialectes indiens et en anglais). Quelques titres ont été adaptés en français, espagnol, allemand, etc. Entouré de nombreux dessinateurs et scénaristes, Pai publia aussi des biographies et fables en BD. En 2007, il confia sa société aux soins de ACK Media.

En 1980, il lança le magazine TINKLE, sous la bannière Rang Rekha Features, le premier syndicate indien, qui fermera en 1998. Le mensuel -où il sera "Oncle Pai" pour les petits lecteurs, continue toujours. En plus de nombreuses séries en BD ("Ramu et Shamu", "Kapish", "Little Raji", "Rekha", "Fact Fantasy", etc.) pour la presse ou des magazines, Pai a publié plusieurs ouvrages sur le développement personnel, des audio-livres adaptant ses Amar Chitra Katha et produit 2 dessins animés.

Auteur multi récompensé, 6 jours avant son décès, il avait reçu un prix pour sa carrière lors du 1° festival de BD indienne de New Delhi.

Sources: Site Internet AF News, G.Goria, 25.02.11. Marc-André

LA LECCION par Luis Garcia Duran (TRIX 1989)

## LUIS GARCIA DURAN

Le dessinateur argentin Luis Ernesto GARCIA DURAN nous a quittés le 25 novembre 2010.

Né à Palermo, un quartier défavorisé de Buenos Aires, le 15 janvier 1946, il s'inscrivit à 13 ans à l'atelier de dessin et de peinture de Jean Josse au M.E.E.B.A. (une association d'étudiants et diplômés des Beaux-Arts). Après ses études à la Pan-American School of Art il travailla pour l'agence de publicité Piacentini.

En 1964, il s'intéressa à la BD et débuta dans la revue RAYO ROJO (Abril). Il oeuvra ensuite pour Editorial Yago ("Historias al pie de Buenos Aires", sc: Eugenio Mandrini), pour Columba, où il fut un des dessinateurs de la série "Hilario Corvalán" en plus de RC automobiles et guerriers et pour Quinterno dans PATORUZITO. Il effectua quelques timides prestations pour l'américain Charlton en 1968, dans I LOVE YOU, et Fleetway en Angleterre avant de monter sa propre agence de pub à Tucumán. Il ne revint à la BD qu'en 1974, encore chez Columba, dans D'ARTAGNAN, avec "Sherlock y Watson, 1975" (aucun rapport avec les héros de Conan Doyle) puis la longue série "Aquí la Legión", 61 épisodes écrits par Robin Wood puis Armando Fenandez qu'il animera jusqu'à 1981, l'abandonnant en d'autres mains.

Cette année-là, il déménagea à Marbella, en Espagne où il édita un guide touristique, le "Marbella Sun Guide" et s'occupa des 8 numéros de la revue de BD MARK 2000 (publiée par Robin Wood en 1984-85) où il dessina plusieurs RC.

Avec le scénariste Ricardo Barreiro, il inventa "La Selvaggia" en 1986, première étape d'une longue collaboration avec l'éditeur italien Eura et ses hebdomadaires SKORPIO et LANCIOSTORY qui avaient déjà adapté ses 61 épisodes de "Aquí la Legión", "Leticia Gray" et autres RC. Pour Eura, il réalisa "Kozacovich & Connors" sur un scénario de Robin Wood (43 épisodes de 1987 à 1991 dans LANCIOSTORY) et suivront, dans SKORPIO "Aldila delle Ande" (sc: Ricardo Barreiro,, 1992), "Nan Hai" (20 épisodes sur sc. de Wood, "Checkerman" ("Taxi Driver") et "Ciudad II" de Barreiro. Reprises simultanément en Argentine dans EL TONY et FANTASIA (Columba) jusqu'à 2000, ou dans FIERRO, ces histoires seront aussi rééditées en insert et dans la collection Euracomics.

En 1988, Garcia Duran revint en Argentine; Il collabora à TRIX, réalisant textes et dessins de récits sur le Japon féodal et les arts martiaux (1989). En 1996, il forma la ACHA (Asociación Creadores de la Historieta Argentina) et devint éditeur d'une nouvelle revue de BD, HACHA (Ed. Símbolo), de courte durée, mais où il créa "Villa Caraza Blues" (dans LANCIOSTORY en 1997).

Il délaissa la BD, préférant travailler l'aquarelle aux côtés de Guillermo Roux et Ana Rank à l'atelier d'arts plastiques La Cárcova, mais réalisa "La marche des rêves" avec Pedrazzini, un comic book publicitaire pour Rodríguez Saa, candidat aux Présidentielles en 2003.

En plus de rares RC, il continua de livrer régulièrement des couvertures pour les 2 hebdos de Eura. En 2006, il fit son grand retour : Il illustra plusieurs CV de DETECTIVE DANTE, la nouvelle série policière de Eura, puis Enrique Barreiro (le frère de Ricardo) lui écrivit une mini-série en 6 épisodes pour LANCIOSTORY, "Mon nom est Liberté" et, l'année d'après, il livra 9 épisodes de "Yaqui" et "Quentin" (sc. Gustavo SCHIMPP) dans SKORPIO dont une seconde saison avait débuté en 2010.

Marc-André

Sources: Sites Internet LAMBIEK, 05.11 - ARGENTINA CARTOON, Netomancia, 26.11.10 - TOP COMICS, 28.11.10 - TEBEOSFERA, 05.11 - CHE COSA SONO LO NUVOLE, Blog de L. Lorenzon, 07.01.11.

## PAUL GILLON

C'est avec tristesse que nous avons appris le décès de Paul GILLON (notre invité des n° 126 et 128) survenu le 21 mars 2011 à l'hôpital d'Amiens. C'est un grand maître de la BD qui nous a quitté, un auteur classique qui a traversé les modes et s'est imposé parmi les plus représentatifs des auteurs issus de l'après-guerre. Apprécié aussi bien par le lectorat populaire que par celui de l'avant-garde branchée et adulte, son parcours est étonnant : de la BD enfantine à la BD adulte, il a su garder le cap sans jamais céder à la facilité.

Frappé très jeune par une tuberculose de la hanche, il va devoir lutter contre ce handicap physique qui marque son enfance et en fait un rebelle contre toute forme d'autorité. Heureusement, son amour du dessin le sauvera et lui permettra de surmonter ses problèmes.

Né le 11 mai 1926 à Paris, du fait de sa maladie, il a connu hôpitaux, cliniques, maisons de convalescence avant d'entamer une scolarité tardive et perturbée par son caractère de révolté. Il apprend vite et son Certificat d'Études en poche, il fréquente diverses écoles d'arts (techniques ou artistiques) d'où il se fait systématiquement virer.

C'est l'Occupation, fasciné par le milieu artistique du cinéma, de la chanson et du music-hall, il réussit à s'y introduire grâce à ses talents de caricaturiste. La fin de la guerre voit l'éclosion de nouvelles revues, hélas souvent éphémères et pour trouver du travail il se tourne alors vers la BD et réussit à entrer à VAILLANT. Il va y dessiner, sur scénario de Lécureux, sa première grande série "Lynx Blanc", puis il crée, toujours avec Lécureux, "Fils de Chine", reprend ensuite "Le Cormoran", puis "Wango" et signe une multitude d'illustrations et de RC.

Parallèlement, il travaille aussi pour FILLETTE (1948), RADAR et RÊVES (1956), BONJOUR BONHEUR (1956-57), le journal de MICKEY (entre 1961 et 1985). En 1959, il s'attaque au long feuilleton "13 rue de l'espoir", un strip quotidien publié dans FRANCE SOIR jusqu'en 1972. C'est à ce moment que VAILLANT/PIF GADGET lui laisse l'opportunité de créer enfin sa propre série: "Jérémie". Entre temps, avec Forest, il avait commencé "Les Naufragés du temps" dans CHOUCHOU, en 1964, qu'ils reprennent ensuite, en 1974, dans FRANCE SOIR. Gillon en reprend le scénario en 1977 lors du passage de la série aux Humanoïdes.

La suite est bien connue, il réalise "La Survivante" (1985-91) et "Jehanne" (1993) pour L'ÉCHO DES SAVANES, "Les Léviathans" (1978-2000), et pour Glénat il dessine "Au nom de tous les miens" de M. Gray/Cothias (1986-87), un album du "Décalogue" de Giroud (2002) et enfin "L'ordre de Cicéron" de Malka à partir de 2005 : trois volumes parus et un 4°, sur lequel il travaillait, sera peut-être terminé par Boucq.

Chez Dupuis, il a dessiné "La dernière des salles obscures" de Lapière (1996-98), "La veuve blanche" (2002) et un album de la série "Quintett" de Giroud (2005).

Il a aussi beaucoup travaillé pour la publicité et la presse, dessiné des couvertures pour "Le Club des Cinq" (Hachette), participé à des albums collectifs, etc..tout cela est détaillé dans les biblios parues dans HOP ! 126 et 128.

Aujourd'hui, une partie de son œuvre est, disponible grâce aux rééditions Glénat-Drugstore, mais il reste beaucoup à faire dans ce domaine pour permettre aux nouvelles générations de découvrir l'immense talent de Paul Gillon.

Louis Cance

Voir aussi:les sites: BDZOOM du 25.05.11 (G. Ratier) et ACTUABD du 22.05.11 (D. Pasamonik).

LES NAUFRAGES DU TEMPS par P.Gillon

## EGUILLOR

Juan-Carlos EGUILLOR, dessinateur, illustrateur et peintre basque, nous a quittés le 21 mars 2011 à 64 ans.

Né à San-Sébastian le 15 août 1947, il fut un des pionniers en Espagne à utiliser le pop-art dans la BD, créant dans ce genre en 1968 sa première héroïne, "Mari Aguirre", publiée chaque semaine dans le quotidien de Bilbao EL CORREO ESPAÑOL. Peu après, il lança "Aventuras de Tartarela", parodie -bien sûr- de "Barbarella", réalisée en couleurs directes pour la revue de cinéma NUEVO FOTOGRAMAS. D'autres héroïnes suivront: "Saga de Aulestia" toujours pour EL CORREO, "Sandalia-Upon-Avon" pour MUNDO JOVEN, "Mariana" pour DIARIO 16... En outre, il publia des cartoons et courtes BD dans BANG!, TRIUNFO, HERMANO LOBO, etc. Pour l'édition du dimanche du quotidien EL PAÍS il créa le strip "Miss Mariartu" et pour son supplément jeunesse PEQUEÑO PAÍS, en 1981, il lança "Los cuentos de la abuelita" ("Les contes de grand-mère") -les mémés perverses et dominantes étant sa spécialité- et "Potolos". En langue basque, il inventa "Krisket eta Popolo" pour KOMIKIA, un supplément de plusieurs périodiques basques, et quelques pages pour le fanzine EUSKADI SIOUX. Il avait aussi pratiqué l'illustration de livres, les scénarios pour le cinéma, la peinture -ayant exposé à Paris au Centre Pompidou en 1990-, l'illustration d'affiches, le vidéo-art, etc.

Son style, naïf et ironique à la fois, mêlant parfois culture populaire et folklore traditionnel, ont fait de lui un des innovateurs de la BD espagnole à la fin des années 60 et un des plus grands et polyfacétiques artistes du Pays Basque du XX° siècle. Alfons Moliné

## ERNIE GUANLAO

Le dessinateur philippin Ernie GUANLAO est décédé le 9 novembre 2010 d'un cancer à Reseda en Californie.

Né le 5 octobre 1943 à Manille, Ernie G. Guanlao dut s'occuper très jeune de ses 8 frères et soeurs à la suite du décès de leurs parents et proposa ses services aux maisons d'édition. Il collabora à de nombreuses revues de BD dont FANTASIA KOMIKS en 1967 ("Diyos sa Isang Kisap-Mata" écrit par Rodolfo Davao, Jr.), PINOY KLASIKS (1976-1977), TEENS WEEKLY KOMIKS (1982-1984) avec "Gumamela" sur sc. De Joe Lad Santos, WAKASAN KOMIKS (1985)...

Par l'intermédiaire du studio Redondo, il dessina pour DC entre 1978 et 1980, illustrant des RC d'horreur écrits par Carl Wessler: dans SECRETS OF HAUNTED HOUSE, GHOSTS, UNEXPECTED, etc.

Un seul de ces récits a été traduit chez nous, "La sorcière de la passe du corbeau" dans IL EST MINUIT L'HEURE DES SORCIÈRES 2° série. Pour la série de biographies en BD de Pendulum Press, en 1979, il dessina "The Beatles and John Lennon" (sc: Stella H. Alico).

En 1985, il partit s'installer aux USA, en Virginie (puis en Californie 4 ans plus tard) et entama une seconde et fructueuse carrière dans l'animation, oeuvrant sur les "Tiny Toons", "G.I. Joe", "Animaniacs" et "Real Ghostbusters" (1987). Il collabora aussi au film "Transformers" (1986) et aux jeux "King of the Hill" et "Spiderman" -travaillant alors aux côtés de son fils. Rayon comics, il participa à l'unique numéro de CODENAME: NINJA publié par Solson en 1987, puis à l'adaptation du film de Terry Gilliam "The Adventures of Baron Munchausen" chez Now Comics en 1989 et, en 1991-92, dessina dans le comic book DEATH DREAMS OF DRACULA publié par Apple, avec Mark Wheatley, Rick Shanklin et Bernie Wrightson.

Caricaturiste et peintre à ses moments perdus, il était aussi un fervent amateur de karaoke. Marc-André

Sources: KOMIKERO DOT COM, G. Alanguilan, R. Teneza, 22.11.10 - GRAND COMIC BOOK DATABASE, 01.10.

and in this corner: DEATH!
MY DOUGH IS ON THE CHALLENGER. THE FIX IS IN. I KNOW I CAN'T LOSE--THEN I'LL SWEAR I HEAR THE RING ANNOUNCER BELLOW...
I'VE BEEN HAD. TAKEN TO THE CLEANERS!
THAT'S DEATH UP THERE IN THE RING! MY DEATH!
YOU HAD A FEW TOO MANY, LUSH. YOU'RE SEEIN' THINGS!
DEATH? THE CHAMP'S NEVER LOOKED BETTER, CHUMP!
STORY: CARL WESELER ART: ERNIE GUANLAO

ELLES AURAIENT ÉTÉ UN PEUPLE D'IRRÉDUCTIBLES GUERRIÈRES QUI VIVAIT EN CAPADOCE, UNE RÉGION DE L'ACTUELLE TURQUIE, IL Y A ENVIRON UNE VINGTAINE DE SIÈCLES!
ON SITUE LEUR FAMEUSE CITÉ, THÉMISCYRE, DANS LES GORGES DU FLEUVE THERMODON!

MICKEY par De Vita (des) et Concina (sc) (c) Disney

## BRUNO CONCINA

Le scénariste italien Bruno CONCINA est décédé le 31 décembre 2010 à Venise.

Né dans la cité des Doges le 20 août 1942, il débuta à 15 ans, comme garçon de courses, traducteur puis commença à écrire dans plusieurs journaux et magazines.

Devenu instituteur, il écrivit ses premiers scénarios de BD en 1976, des récits d'horreur pour Edifumetto. 3 ans plus tard, après plusieurs essais, Mario Gentilini publia sa 1° histoire "d'Oncle Picsou" dans TOPOLINO, dessinée par Sandro Del Conte. Avec "Topolino e il segreto del Castello", illustrée par Giorgio Cavazzano, en 1985, Concina développa le principe de la BD interactive (avec cases à choix multiples) dont il écrira quantité de récits jusqu'en 1997, pour Dalla santa, Gatto, Cherchini, etc. Il imagina aussi de nouveaux personnages : Le Professeur Marlin et sa machine à voyager dans le temps (dessins De Vita, etc), la famille Duckis (dessins de Valerio Held) et traduisit plusieurs épisodes américains. En 2008, il dénonça dans une lettre la précarité des conditions de travail des auteurs Disney en Italie et l'absence des royalties, soutenu par une grande partie de la profession. En France, environ 80 de ses histoires (sur presque 550) ont été traduites, dans SUPER PICSOU GÉANT, PICSOU MAGAZINE, MINNIE, LE JOURNAL DE MICKEY et MICKEY PARADE GÉANT entre 1980 et 2008 mais aucun de ses récits interactifs n'a été adapté.

Il travailla aussi sur quelques dessins animés et, pour le dessinateur Maurizio Amendola, il écrivit 2 séries, "Animal bus" et "Sally" dans le mensuel IL MESSAGGERO DEI RAGAZZI. Ces dernières années, en plus de ses travaux pour Disney, il avait publié un ouvrage sur les techniques du scénario de BD, "Pensare il fumetto" (1999), et plusieurs romans dont "Un petit oiseau nommé Francesco" (Salani Editore, 2003) et "La fille qui rêvait de dragons" (2009). En 1993, il avait reçu la "Couverture d'argent" de Disney Italie au titre de sa carrière. M.-A.

Sources: Sites Internet CARTOONIST GLOBALE, L. Boschi, 06.01.11 - STUDIO CREATIVITY, 2007 - INDUCKS, 05.11.

## NICO VAN DAM

Nico VAN DAM, dessinateur néerlandais, s'est éteint le 14 octobre 2010 à l'âge de 87 ans.

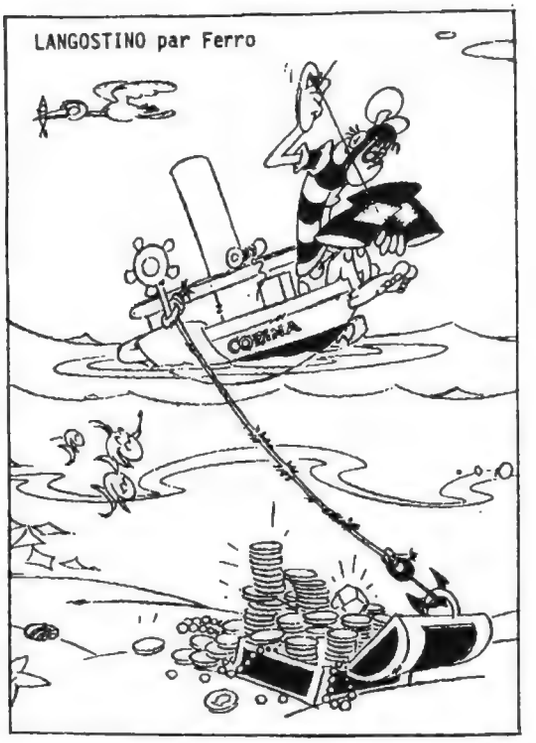
Né le 22 août 1923, Nico van Dam avait débuté aux studios d'animation publicitaire Tachy, qu'il avait fondé avec Gerard Cobelens et Harry Roos. Devenu dessinateur au staff de la maison d'édition De Spaarnestadt en 1947, il collabora avec d'autres publications, réalisant illustrations et couvertures pour la revue PANORAMA et son supplément REBELLENCLUB. Il y dessinera plusieurs séries entre 1950 et 1952 avant de rejoindre le Studio Spaarnestadt à Haarlem, où il travailla avec Bert Bus et Harry Balm.

C'est dans la revue ROSITA, en 1958, qu'il inventa "Woep en Wap", qui se poursuivra jusqu'en 1967 sur scénario de Bert Bus. Lorsque De Spaarnestadt s'associa avec De Geïllustreerde Pers pour former Oberon en 1972, Van Dam commença à travailler pour le mensuel KIJK, et l'hebdomadaire pour jeunes filles TINA. En 1974, il y entama la série "Vera van de Risico" (sc: Patty Klein). 3 ans plus tard, il créa "Sandra", d'après le Cycle de Gudrun (un épisode de "La saga des Nibelungen"). Il réalisa ensuite plusieurs couvertures et illustrations pour "L'Empire de Trigan" avant de prendre sa retraite à la fin des années 80.

En 2004, avec ses collègues du studio Spaarnestadt, il reçut le prix Bulletje & Boonestaakschaal pour leur contribution à la BD néerlandaise. Marc-André

IKA-24 na labas
TAPOS NA ANG JAMBOREE, AT DRAMA NA ANG PALABAS. NASA KAINITAN...SA IYAKAN.
~Ang nakaraan:
NAKITA NGA NI EMONG SINA SUSAN AT ROCES, KAYA UMI-SIP SILA NG PARAAN KUNG PA-ANO MAKU-KUHA ULI ITO.
KUNG MAY NA-LALABI KA PANG PAG-IBIG SA AKIN, BIGYANG-LAYA MO AKO NANG MABU-HAY PA AKO NANG MATAGAL!
SU-KAT NA, CORA-ZON!

"Ang Akin ay para sa Lahat" par Pablo S. Gomez et Alex Nino
UNITED KOMIKS (1971-1972)




## PABLO S. GOMEZ

Le prolifique scénariste et éditeur Pablo S. Gomez, un des grands de la BD philippine, nous a quittés le 26 décembre 2010 à l'hôpital de Quezon City, d'une crise cardiaque à l'âge de 81 ans.

Né le 25 janvier 1931 à Sampaloc, Manille, il étudia à l'université Atenoe de Manila, devint un speaker à la radio à l'âge de 16 ans puis s'intéressa au théâtre. En 1949, il commença à écrire des fictions dans les revues LIWAYWAY, BULAKLAK, etc. Il fut remarqué par Ace Publications, alors la plus grosse maison du genre qui l'engagea comme correcteur. Devenu editor du magazine de nouvelles HIWAGA KOMIKS, il proposa très vite ses propres histoires et s'intéressa à la BD dans 2 nouvelles revues, TAGALOG KLASIKS et PILIPINO KOMIKS. "Apat Na Taga", son premier scénario de BD, fut aussitôt adapté au cinéma (1953). Il enchaîna les séries, dont "Kandilang Bakal" (ESPESYAL KOMIKS, 1954-55), "Kurdapya", "Gilda" (1955-56, avec Nestor Redondo), "Petrang Kabayo" (1969), "Susanang Daldal" (HIWAGA KOMIKS, 1961-62). En 1962, alors qu'une grève mettait à mal la maison d'édition, il partit chez Gold Star publications et l'année suivante, décida de monter sa propre maison d'édition, P.S.G. Publishing House. En janvier 1964, il lancera UNITED KOMIKS qui sera suivi par pléthore d'autres titres tels UNIVERSAL KOMIKS, KIDLAT KOMIKS, CONTINENTAL KOMIKS et PLANET KOMIKS (1968) où il fit travailler Coching, Ravelo, Redondo, Alcala, Yandoc, etc. devenant le principal concurrent de Graphic Arts Service (éditeur de PINOY et KISLAP KOMIKS -pour lequel il travaillait aussi !). C'est dans UNITED que débuta "Mga Kuwento ni Bruhilda", dessinée par un jeune artiste que personne n'avait voulu garder et que lui présenta Leandro Martinez (un de ses editors), un nommé Alex Nino. Ensemble, ils vont œuvrer sur, "Ang Kampanerang Kuba" (PLANET KOMIKS, 1971) -qui sera adaptée plusieurs fois à l'écran, "Santo Domingo" (1972), etc. Il le confiera aussi à d'autres scénaristes puis le laissera seul aux commandes...

La crise économique le força à dissoudre sa société en 1974. Il revendit ses droits à Affiliated Publications puis poursuivra son parcours chez d'autres éditeurs, retrouvant Nino -désormais publié aux USA- une dernière fois avec "Mariposang Dagat pour LIWAYWAY MAGAZINE en 1975. En parallèle, il écrira de nombreuses fictions et telenovelas pour les chaînes de télévision (ABS-CBN), quantité de scénarios de cinéma dont une centaine pour la vedette de films d'action Fernando Poe Jr., en produira et dirigera certains, et fera également le présentateur à la radio.

En décembre 2010, avec plus d'un millier d'histoires derrière lui (dont 300 devinrent des films ou téléfilms), récompensé à de nombreuses reprises, il écrivait encore "Anak ng Lawin" (dessiné par Rico Rival) dans les pages de LIWAYWAY MAGAZINE. Marc-André

Sources: KOMIKERO DOT COM, G. Alanguilan, 27.12.10 - POC, F. A. Tan, 03.01.11 - KOMIKLOPEDIA, Kenkoy, 01.11 - SAMIZDAT 208, "Alex Nino" par Marc-André, 01.96.

## EDUARDO FERRO

Le dessinateur argentin Eduardo Carlos FERRO est décédé le 4 mars 2011 à Buenos Aires à l'âge de 93 ans.

Né le 19 août 1917 à Avellaneda, il débuta à 17 ans dans la revue footballistique LA CANCHA avec "Aserrin y Pan Rayado". Il dessinera simultanément une autre série humoristique, "Don Pitazo" dans EL PURRETE, une publication du BUENOS AIRES HERALD.

En 1937, il rentra à PATORUZÚ, le magazine de Dante Quinterno, et y collaborera jusqu'à la fin, en 1976, collaborant aussi à PATORUZITO et aux annuels "Libros de oro de Patoruzú" (jusqu'à 1984). Il reprit les gags de "Benito le fantôme" (créé par Quinterno) pendant 10 ans mais inventa aussi quantité d'autres héros comiques tels "Bólido", "Tara Service", "Cara de Angel", "Pandora", etc. sans oublier l'incontournable "Langostino". Créé dans PATORUZITO en 1945, "Langostino Mayonesi" est un marin errant en solitaire sur son minuscule bateau, Corina. Rebaptisé "Moulinet" (Canapech) il est apparu, aux côtés de "Paprika" ("Pimenton" de Blotta), dans le mensuel PIROULI aux éditions des Remparts de 1963 à 1966. Ce même éditeur a aussi traduit "Tara Service", devenu "Toto Patate" dans GIACOMINO.

En parallèle, Ferro dessina le scaphandrier "Chapaleo" dans le quotidien LA RAZÓN (1942-59) et collabora au premier film d'animation argentin de Patoruzú :"Upa en apuros" (1942). En 1976, il travailla dans METEORO (éd. Abril) où il créa le shérif "Chicle Bang" et le détective "Zeta Zzzeta".

En 1981, il inventa "Yirolamo corresponsal" pour le magazine SUPERHUMOR en même temps qu'il commençait à enseigner le dessin humoristique au sein de l'école de Carlos Garaycochea. Quelques années plus tard, il retrouva "Langostino" dans les pages du quotidien EL CRONISTA COMERCIAl, puis dans l'hebdomadaire culturel LA MAGA. Un recueil de ses travaux, "Autant en rapporte le vent", fut publié en 1988.

En 2005 il reçut le prix Severo Vaccaro du Musée de la Caricature et, l'année suivante, le prix Ibero-americain d'Humour Graphique Quevedos décerné par les Ministères de la Culture, des Affaires étrangères et de la copération espagnols et l'Université de Alcalá. Lors de la 34° Foire Internationale du Livre de Buenos Aires, en 2008, le Musée du Dessin et de l'Illustration lui consacra une exposition-hommage, "Ferro, cœur à cœur" et il fut à nouveau présent, un an après, pour l'exposition "200 ans d'humour graphique" au Musée Eduardo Sívori de Buenos Aires. Marc-André

Sources : Sites Internet LA BITACORA DE MANECO, F.-A. Garcia et Carmen Pichi Ferro, 04.03.11 - TOP COMICS, 05.03.11 - LAMBIEK, 05.11 - CARTOON WORLD NEWS, 10.03.11 - DIBUJANTES 7, O. Laino, 12.10 (reprise de DIBUJANTES 7, interview par Kappel et Nando, 06.54).

**Osamu DEZAKI**, réalisateur japonais de films d'animation, le 7 avril 2011 à 67 ans, des suites d'un cancer du poumon. Né le 18 novembre 1943 à Shinagawa (Tokyo), il avait débuté comme mangaka amateur et intégra, à 23 ans, Mushi Productions, l'entreprise d'Osamu Tezuka. En 1972, il co-fonda le studio Madhouse avec Masao Maruyama, et collabora avec TMS Entertainment, réalisant quantité de séries TV à succès, dont "Rémi sans famille" en 1977-78, "Lady Oscar" (1979-1980), "L'île au trésor" et "Space Adventure Cobra" (1982-1983). En 1980, il quitta Madhouse pour monter le studio Annapuru avec Akio Sugino. Après une pause américaine, il s'occupa des effets spéciaux et expérimenta l'animation numérique. Indépendant depuis les années 90, il avait ralenti sa production et réalisait séries, films et OAV ("Black Jack", "Hamtaro") pour différents studios. En 2007, il retravailla avec Madhouse sur le film "Ultraviolet: Code 044". M.-A.

Sources: Sites Internet ANIMELAND, 18.04.11, Necro par Olivier Fallaix - MANGASANCTUARY, Mariog, 18.04.11 - 7 SUR 7, A. F., 25.04.11.

## RECTIFICATIF

Dans le n° 128 page 56 à **Victor DE LA FUENTE** le portrait de ce dernier a été attribué par erreur à **SAN MILLAN** alors qu'il est en réalité l'œuvre du dessinateur espagnol **SANJULIAN**.

## JOSEPH GARCIA

Joseph GARCIA est décédé le 2 avril 2011 à l'hôpital de Nîmes. Agé de 87 ans, il était surtout connu des amateurs de petits formats grâce à sa longue série "Kocis".

Né le 23 septembre 1924 à Balarue-les-Bains (Hérault), il a suivi les cours des Beaux-Arts d'Avignon avant de s'embarquer, en 1951, pour l'Argentine où il restera jusqu'en 1959. Là, il rencontrera divers auteurs de BD, comme Hugo Pratt ou Alberto Breccia, et commencera sa carrière de dessinateur dans les revues EL PUEBLO, TOTEM, JABU, HORA CERO...

En 1960, il rentre en France et propose ses services aux éditions Aventures et Voyages qui lui confient des lettrages et enfin la reprise des aventures de l'indien "Kocis" (série italienne de V. Chiomenti) sur des scénarios de R. Lécureux. Cette série paraîtra dans le mensuel IVANHOE du n° 1 au 135 (1960-71) avec des interruptions et quelques épisodes dessinés par L. Buffolente (voir la biblio de cette série dans HOP ! n° 104). Suite à Bastard, il dessine aussi deux épisodes de "Perceval", sur scénario de J. Ollivier; le premier est publié dans PERCEVAL n° 7 et le second dans IVANHOE n° 1. Toujours pour cet éditeur, il reprend ensuite la série d'origine anglaise "Puma Noir" (création de G. Campion) avec J. Ollivier ou A. Manguin aux scénarios. Ces récits sont publiés dans le mensuel SWING entre les n° 93 (1974) et 228 (1985) sur 43 épisodes, dont deux parus dans ATÉMI 215 et 221.

Il réalise ensuite quelques albums à caractère religieux pour les éditions Fleurus et les éditions du Signe: "Chrétiens dans le Loiret", "La vie de Sainte Odile", "Martin Luther King", "Aurélia Couette" (collection les Grands moments de l'église canadienne"), etc...

Il a également fait beaucoup d'affiches, des sérigraphies, des cartes postales (séries de Blasons), du dessin de presse pour LE MIDI LIBRE et le PROVENÇAL sous la signature de "Le Zéze", ainsi que des panneaux (oiseaux, faune et flore) pour des sentiers balisés de la garrigue nîmoise. En 2001, il a réalisé les 43 pl. de l'album "Beaucaire en BD" (tome 1 :"Les desseins de l'Histoire", sc: collectif) aux éd. Shab.

En France, l'épisode de "Bill et Boss" qu'il a dessiné en Argentine (série de F. Tacconi) a été traduit dans le petit format WHIPEE! n° 9 (1961).

Louis Cance

KOCIS par J.Garcia

## JEFF JONES

Jeffrey Catherine JONES alias Jeff Jones, est décédée jeudi 19 mai 2011, des suites d'un emphysème, compliqué de bronchite aiguë et de problèmes artériels.

Âgée de 67 ans, elle avait été saluée par Frank Frazetta comme le plus grand peintre de sa génération. Née Jeffrey Durwood Jones, elle avait opéré son changement de sexe -et de nom- à partir de 1998.

Né à Atlanta, en Georgie le 10 janvier 1944, Jones voulait devenir un scientifique et étudia la géologie. Passionné de BD depuis la lecture du comic book en 3-D TOR (1953) de Joe Kubert, il collabora à des fanzines à partir de 1964 (FANTASY ILLUSTRATED...) et vendit son premier dessin à WITZEND en 1966. Jones se maria en 1966 avec sa camarade de Lycée Mary Louise Alexander. Le couple déménagea en février 1967 pour New York où naquit leur fille Julianna. Il commença à dessiner pour les comic books et la presse underground: LAST GASP COMICS, SCREW, THE EAST VILLAGE, MONSTERS AND HEROES ("Dragon Slayer" sur scénario de son épouse), etc.

En même temps, il fit la tournée des éditeurs et livra des histoires à King Comics (back-ups dans MANDRAKE, THE PHANTOM), Gold Key (1968), Charlton (FLASH GORDON n°13, 1969) et Warren pour lequel il réalisera plusieurs RC et couvertures de CREEPY, EERIE et VAMPIRELLA jusqu'à 1976. Il collabora aussi à l'unique numéro de ABYSS, concocté par Bruce Jones, aux côtés de Kaluta et Wrightson en 1970 ainsi qu'à PHASE (1971) en plus d'illustrer des couvertures pour DC (WONDER WOMAN) et Skywald. Pour ce dernier il dessina quelques RC dans PSYCHO et SCIENCE FICTION ODYSSEY -qui demeurera inédit.

En 1972, séparé de Mary Louise (qui deviendra Louise Simonson) et installé à Woodstock au nord de l'état de New York, il entama "Idyl", une BD d'une page, dans le NATIONAL LAMPOON (jusqu'à 1975) en plus de courts récits destinés au magazine pour adultes SWANK. Il sera l'unique artiste de SPASM n° 1 (Last Gasp, 1973) avant de se réfugier dans l'illustration, pour les magazines ESQUIRE et GALLERY. Il réalisa ensuite des centaines de compositions pour les digests de science-fiction AMAZING STORIES et FANTASTIC. Il trouvera un joli débouché dans cette voie, avec plus de 150 couvertures de romans, des histoires de fantasy de Robert E. Howard ("Solomon Kane") et Fritz Leiber ("Fafhrd and the Gray Mouser") aux inédits de E. R. Burroughs en passant par des polars, des bluettes sentimentales mais aussi le prix Pulitzer 1941 "In this our life" de Ellen Glascow.

Jeff Jones partagea un studio à Chelsea (New York) de 1975 à 1979 avec Bernie Wrightson, Barry Winsor Smith et Michael Kaluta, nommé The Studio. Il mit un frein à son œuvre commerciale et se lança dans la production de posters et tirages limités. "The Studio", un superbe art book rassemblant les travaux des 4 artistes, fut publié en 1979 par Dragons Dream et, l'année suivante, l'éditeur poursuivit avec "Yesterday's Lily", uniquement consacré aux œuvres de Jones. Ses travaux seront ensuite compilés en portfolios tels "As a Child" et "World Without End" (1980).

Il fit un timide retour à la BD avec la page "I'm Age", publiée dans HEAVY METAL entre 1981 et 1984 et quelques couvertures pour les comic books de Pacific tandis que Cygnus publiait "The Drawings of Jeffrey Jones", un portfolio de ses dessins au trait en 1982.

Retourné à Woodstock, Jones participa à des collectifs ("Night", 1985) et accepta à nouveau des commandes d'illustrations de couvertures. A partir de 1993, son travail fut de nouveau accessible grâce à des trading cards, un nouveau comic book, JONES TOUCH, composé de multiples histoires courtes, chez Fantagraphics, et le recueil "Age of Innocence" (Underwood Books, 1994).

Parmi ses récents travaux, il avait réalisé un calendrier "Tarzan" (1998) et un bref épisode de "Death" pour Neil Gaiman dans WINTER'S EDGE n° 2 en 1999 (Vertigo/DC). L'éditeur américain IDW venait de publier un épais ouvrage rétrospectif, "Jeffrey Jones: A Life in Art" (01.11).

Nominé plusieurs fois au Prix Hugo dans les années 70, Jeff Catherine Jones avait reçu le prix World Fantasy du meilleur artiste en 1986 ainsi que le Spectrum Grandmaster en 2006.

Les travaux de Jeff Jones pour Warren ont naturellement été traduits en France dans les revues de Publicness entre 1966 et 1975; EERIE, CREEPY et VAMPIRELLA 1° série puis chez Triton pour une 2° série de VAMPIRELLA en 1978. Le n° 1 du fanzine SHADOWS (02.72) lui consacra sa CV en plus de RC, d'illustrations et d'un article signé J.-P. Dionnet. De 1976 à 1986, L'ECHO DES SAVANES SPÉCIAL USA multiplia les couvertures et traductions de RC provenant de SPASM, SWANK, PHASE 1, ABYSS, PSYCHO, LAMPOON ("Idyl"), HEAVY METAL ("Image") etc. du n° 1 au n° 25 puis jusqu'au n°12 et quelques autres de la seconde formule. Jones sera aussi présent dans LE CROBARD n°2 (1978), FANTASTIK n° 5 chez Campus ("Les grands illustrateurs") et MÉTAL HURLANT publia 2 pages en 3-D de "Idyl" dans son n°83 (1983). 2 albums sont sortis chez nous: "Jones", dans la collection 30\40 chez Futuropolis (avec "Idyl" et une intro de Marc Duveau) en 1976 et "Les bandes dessinées fantastiques de Jeff Jones" (Éditions du Triton, 1979) qui reprend les bandes de L'ECHO SPÉCIAL USA. On retrouve aussi Jones dans le collectif "Bruce Jones présente: Alerte Rouge" (Albin Michel / USA, 1986) ainsi qu'en format poche, avec 14 illustrations noir et blanc pour "Le manoir des roses" dans l'anthologie HIGH FANTASY 1 (Presses-Pocket, 1978).

Marc-André

Sources: Sites Internet BPIB, Jim Vadeboncoeur Jr, 19.05.11 - JEFF JONES.COM, Autobiographie, 05.11 - LUMIERE SILENCIEUSE (uniquement consacré à J. Jones, avec une utile biblio), Jubo, 19.05.11 - GRAND COMIC BOOK DATABASE, 05.11.

## DANY EVRARD

Dany EVRARD s'est éteint des suites d'un cancer de la prostate le 16 mars 2011 à 19h00 à l'hôpital du Valdor à Liège : il avait 71 ans.

Né le 4 juillet 1939, il était professeur de dessin de son métier, à la retraite depuis plusieurs années, c'était également un peintre de talent, il avait notamment exposé ses tableaux à Liège, Verviers, Seraing, Durbuy, Tilff, Esneux, etc. de 1979 à 2002. Il fut aussi joueur puis entraîneur de basket, caricaturiste à LIÈGE BASKET MAGAZINE. C'était enfin un critique et historien de la bande dessinée estimé, auteur d'un ouvrage co-écrit avec Michel Roland : "Gordinne, éditeur Liégeois, pionnier de le bande dessinée" chez Deville Graphic, en 1992. Il fut aussi collaborateur de l'excellent périodique LE COLLECTIONNEUR DE BANDES DESSINÉES et du BDM, et grand collectionneur des œuvres de Jijé Son cancer fut décelé le 16 juillet 2006, il avait été opéré trois fois en cinq ans, et avait récemment perdu l'usage de ses jambes mais il a gardé toute sa tête jusqu'au bout. En plus il était modeste et sympa. Un type bien. Jacques Dutrey

## BILL RECHIN

Le cartoonist Bill RECHIN, un des créateurs de "Crock," est décédé de complications d'un cancer de l'œsophage le 21 mai 2011, à son domicile du Comté de Spotsylvania, en Virginie. Il avait 80 ans.

William Joseph Rechin était né le 20 août 1930 à Buffalo (New York). Diplômé en dessin publicitaire à l'Ecole d'Art Albright, il travailla dans la photogravure avant de rejoindre Fort Belvoir en Virginie au début des années 50, pour son service pendant la guerre de Corée. Là, il illustra des livrets d'entrainement, réalisa de la signalétique et des dessins animés. Démobilisé, il resta en Virginie, à Springfield où il travailla comme directeur artistique puis il rejoint un studio d'arts graphiques de Washington, D.C., œuvrant pour la NASA et le Ministère de la Défense.

En 1971, il vendit son 1° comic strip, "Pluribus", des gags avec un pygargue à tête blanche -emblème des Etats-Unis- qui débuta le 5 juillet 1971. Distribué dans quelques journaux par le Artists & Writers Syndicate de Washington et augmenté d'une page du dimanche, l'oiseau, qui devait durer jusqu'aux festivités du bicentenaire de 1976, ne dépassa pas l'année 1973. Rechin, installé en freelance, se consacra aux cartoons, illustrant une chronique automobile distribuée nationalement et des campagnes contre l'alcoolisme au volant.

En 1975, Brant Parker lui présenta Don Wilder avec qui il qui venait d'inventer "Crock", un strip comique mettant en scène des soldats de la légion étrangère dans leur fortin au milieu du désert. Le trio ainsi formé peupla la bande de personnages aux nez énormes et aux ventres rebondis : "Vermin P. Crock", "Jules Schmeese", "Capt. Poulet", "Maggot"... Occupé sur "Le Magicien d'Id", Parker abandonna les rênes graphiques à Rechin en 1977. Cette parodie de "Beau Geste" fut distribuée par Field puis King Features à plus de 200 journaux dans 19 pays; elle a été compilée en paperbacks chez Ballantine et on la retrouvera en France dans quelques n°s de CHARLIE (1979-80) et de l'éphémère STRIPS à l'automne 1996.

En 1986, toujours avec Don Wilder, Rechin inventa une vignette quotidienne, "Out of Bounds", une vision humoristique du sport qui sera distribuée par le KFS jusqu'à 1993.

Président de la section de Columbia de la National Cartoonists Society chapter puis président de la NCS en 1988, il reçut le Prix Reuben de la vignette de presse en 1993 pour "Out of Bounds" et, cette même année, le Prix Signum Fidei de l'Association des Etudiants du Collège St-Joseph.

Le couple Rechin s'était installé à Bloombury dans le comté de Spotsylvania en 1990, y accueillant de prestigieux collègues dont Charles Schulz ou Johnny Hart... et le couple Wilder comme voisins ! Rechin prêtait son talent à diverses associations de la région et collaborait au FREE LANCE-STAR de Fredericksburg. Après le décès de Wilder en 2008, il continua seul "Crock". Depuis 2010, il était assisté par Kevin, le plus jeune de ses 7 enfants, né en 1965 (Prix de la meilleure illustration de magazine de la NCS en 2000). Ce dernier va poursuivre la bande qui a dépassé les 13.000 strips cette année 2011. Marc-André

Sources: Sites Internet THE DAILY CARTOONIST, Alan Gardner 23.05.11 - RICHMOND TIMES-DISPATCH, nécrologie par W. P. Hester, 22.05.11- KING FEATURES SYNDICATE, 05.11- NCS, 06.11 - FREDERICKSBURG.COM, "Cartoonist Bill Rechin created "this whole little world" that delighted a legion of followers" par Michael Zitz, 22.05.11 - HOP ! 114, Remember Brant Parker, Markejac, 06.07 -

FANTOMIALD par Dalla Santa
(c) Disney

## GIUSEPPE DALLA SANTA

Giuseppe DALLA SANTA nous a quittés, le 29 avril 2011, à Venise, des suites d'une longue maladie, à l'âge de 60 ans.

Né à Venise le 18 septembre 1950, après des études à l'Académie des Beaux-Arts de sa ville natale, il débuta dans LANCIOSTORY et SKORPIO en 1976. Il réalisa ensuite des récits policiers, western et érotiques chez divers éditeurs dont Ediperiodici (traduits en France chez Elvifrance dans MAFIOSO, INCUBE, SÉRIE ROUGE, etc. entre 1983 et 1988). Il collabora au Studio Venice Comics avec Miro Missaglia et Caterina Mognato sur un western pour Aventures et Voyages entre 1983 et 1985 ("Battling Bop" ?) puis pour les éditeurs Dardo (SUPER EROICA) et Universo (INTREPIDO). En 1989, il abandonna la BD réaliste et sortit de l'ombre grâce à ses histoires pour Disney Italie (Mondadori), débutant dans TOPOLINO avec "Topolino e la scatola del tempo"(n° 1786). Influencé au départ par Romano Scarpa, il acquit son propre style dans ses récits de "Donald", "Dingo", etc., souvent écrits par Caterina Mognato, devenue son épouse. Il travailla sur les aventures de "Fantomiald", "Indiana Ding" (MICKEY PARADE GÉANT 208, 1997) et de nombreuses mini-séries, dont les "Mickey" sur fond historique ("Mike Moose"- "Les aventures de Johnny Top") publiés dans MPG 279 en 2004. Il dessina aussi plusieurs fascicules de DUCKTALES aux USA ("La Bande à Picsou", sc: Marv Wolfman) au début des années 90 dont quelques épisodes ont été traduits dans LE JOURNAL DE MICKEY et DISNEY CLUB VACANCES entre 1991 et 1993 avant d'être reprises dans MICKEY JEUX.

Récemment, il avait participé aux nouveaux concepts de l'hebdomadaire disneyen, avec les séries "I Bis-Bis di Pippo" de Alessandro Sisti ("Dingo Mondo" dans MPG 297 à 303 en 2007) et "Topolinia 20802". Sa dernière histoire, "Paperino e i magnifici Setter" (sc : Bruno Sarda) est parue dans le n° 2887, tandis que son tour de force "Le Fantaleggende", 3 longues histoires écrites par Caterina Mognato, composent le premier tome de la collection "Disney Fantasy" (seul le premier volet est paru chez nous, "Le trésor des 3 clés" dans MPG 195 en 1996). M.-A.

Sources: Sites Internet AF News, G. Goria, F. Gerbaldo, 29.04.11 - LAMBIEK, 05.11 - INDUCKS, 05.11.

CROCK par Bill Rechin
strip du 25.03.90
HOBGOOD, JE VOUS ENVOIE POUR UNE MISSION DONT PERSONNE NE VOUDRAIT
MONSIEUR, J'AI UNE FEMME, UNE BELLE-MÈRE ET SIX ENFANTS
PAS DE PANIQUE, IL NE VOUS RENVOIE PAS À LA MAISON
3.25

## ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

**Jeff ALEXANDER**, Directeur du festival Small Press Expo, le 30 janvier 2011 d'un arrêt cardiaque, à l'hôpital de Fairfax en Virginie. Il avait 48 ans. Né le 10 juin 1962 à Fort Irwin en Californie, il fut dessinateur militaire (1980-84) puis gestionnaire de fonds (Washovia/Wells Fargo) et rejoignit en parallèle le Small Press Expo (SPX), premier festival dédié aux indépendants, en tant que coordinateur des Prix Ignatz à partir de 1998. Il monta une maison d'édition, KamiShibai en 2000 et publia son propre comic book, LITERARY GRAFFITI (sc : Ian Sattler). En 2003, il contribua à l'anthologie MORE FUND COMICS. Assistant-directeur du festival depuis 2007, il en avait pris la tête en 2010. M.-A.

Sources: Site Internet FREDERICKSBURG.COM, 02.02.11.

**Michel BOUJUT**, le 29 mai 2011 à l'âge de 71 ans. Ce critique de cinéma était aussi amateur de BD et ses chroniques pour CHARLIE HEBDO étaient illustrées par Tardi. C'est avec ce dernier qu'il a écrit le scénario de l'album "Le Perroquet des Batignolles" (tiré d'une émission radiophonique diffusée sur France Inter en 1997) dessiné par Stanislas, paru récemment chez Dargaud. L. C.

**Denise CASTEX**, en février 2011 à Paris. Elle était l'épouse du scénariste et romancier Pierre Castex qui a beaucoup travaillé pour VAILLANT/PIF GADGET ("Jacques Flash" en particulier) et pour les petits formats Mon Journal. Elle a été secrétaire de Boris Vian et a travaillé dans le monde de la presse et du cinéma. L. C.

**Francine GRATON**, épouse de Jean Graton, le 25 mars 2011 à Uccle (Bruxelles) à l'âge de 79 ans. Née Francine Vandenbosch le 10 mars 1932 à Ixelles, elle a joué un grand rôle dans la carrière de son mari en l'aidant sur la série "Michel Vaillant" dont elle a longtemps fait les couleurs mais aussi par l'apport d'idées de scénario, en particulier sur la vie de famille des héros de cette BD. Elle a aussi été à l'origine de l'épisode "Le pilote sans visage", un des meilleurs albums de la série. En 1966, elle a scénarisé "La Famille Labourdet" dessinée par son mari. Cette chronique sentimentale et familiale destinée à la revue féminine CHEZ NOUS, a été rééditée en partie dans 3 albums parus chez Dargaud (entre 1967 et 1970) puis en totalité chez Graton éditeur avec 9 albums parus entre 2001 et 2008. L. C.

Sources : ACTUABD.COM par D. Petitfaux.

LA FAMILLE LABOURDET par Francine et Jean Graton (c)

**Sawako NOMA**, présidente de la Kodansha, le 31 mars 2011, d'une insuffisance cardiaque. Elle était âgée de 67 ans. Petite-fille de Seiji Noma, qui avait créé la société en 1909, elle était devenue la 6° présidente à la suite du décès de son mari, Korechimi Noma, en 1987. En marge du développement numérique de la société, par le biais de sa filiale aux USA, Sawako Noma participa au grand boom du manga du début des années 90; elle vendit les droits de "Akira" à Marvel, accéléra la diffusion de séries animées telles "Pokemon" et "Cardcaptor Sakura" (2000) et permit à l'Europe de découvrir "Gon", "GTO", "Love Hina", "Mother Sarah", "Planètes", "Tôkyô Mew Mew", etc.. Noma, qui avait aussi créé une filiale en Chine et lancé des magazines féminins à succès dont VOCE et MINE, a été remplacée par son fils, Yoshinobu. M.-A.

Sources: Sites Internet ACTUALITE.com, Necro par Cecile Mazin, 31.03.11 - PUBLISHERS WEEKLY, Kay Ohara, 31.03.11 - FUNDING UNIVERSE, Kodansha, 05.11.

**Giuseppe "PINO" DANGELICO**, le 25 mai 2010 à Cresskill dans le New Jersey. Né à Bari (Italie) le 8 novembre 1939, il y fréquenta l'Institut d'art avant de partir pour Milan et l'Académie de Brera de 1960 à 1962. Là, il commença à collaborer avec les maisons Mondadori et Rizzoli, réalisant quantité de couvertures pour leurs revues et romans féminins. Il s'intéressa à la BD, dessinant une vie de Ho Chi Minh pour l'hebdomadaire VIE NUOVE mais abandonna les cases au début des années 70 pour mieux peindre les couvertures des fascicules de Mondadori (CLASSICI AUDACIA, AUDAX), Cenisio (ATTENTI A QUEI DUE), Ediperiodici (ZORDON, MORTIMER, OUTRETOMBE...), Bianconi, Dardo etc. En 1980, à la suite d'une exposition de ses travaux de la Gallerie Borghi à Boston et New York, il signa un contrat avec la firme américaine Zebra Books, séduite par ses toiles lumineuses et chaudes et ses femmes aux robes légères. Installé aux USA, il collabora ensuite avec Bantam, Harlequin, Dell, Simon & Shuster, Penguin... livrant environ 3000 couvertures qu'il signait du pseudonyme de Pino Daeni depuis son studio de Naples, en Floride. M.-A.

Sources: Sites Internet ARTNET, 05.11 - LE PICTOGRAPHE, N. BEGEORE,24.04.09 - PINO-ARTIST, 05.11 - Ricordo d'autore, par P. Peruzzo, INK n° 57, 2011.

**Peter VOS**, graphiste et illustrateur néerlandais, le 6 novembre 2010, à Amsterdam, d'une longue maladie. Petrus Antonius Carolus Augustinus Vos était né à Utrecht le 15 Septembre 1935. Il fut publié dans de nombreux magazines et revues au long des années 50 et 60, dont PROPRIA CURES (PC), un célèbre magazine étudiant et le quotidien VRIJ NEDERLAND. Dans les décennies suivantes, il travailla au sein du studio de graphistes De Luis à Utrecht. Il illustra aussi des romans et ouvrages pour enfants, et, depuis le début du millénaire, réalisait des toiles avec une prédilection pour les paysages et les animaux (en particulier les oiseaux). A part "Sylvester en Sebastiaan", publié dans HET CENTRUM à Ultrecht, (1958-59), il ne réalisa que peu de BD, dans RATIO et ZWART & WIT (1964) puis, en France, dans CHARLIE MENSUEL avec quelques RC entre 1970 et 1975. M.-A.

Sources: Sites Internet LAMBIEK, 05.11 - PIERREDO, P. Delgado, 27.02.07 - Aschenbach & Hofland Galleries, 05.11.

## CARTOONISTS, ANIMATEURS ET AUTRES

**John DORMAN**, designer, directeur artistique et dessinateur de story-boards, le 30 janvier 2011 à l'âge de 58 ans à Glendale, en Californie. Né en 1952, il avait débuté comme assistant sur "The Nine Lives of Fritz the Cat" (1974) et travailla avec presque tout ce que les USA comptaient comme studios d'animation, oeuvrant sur les séries TV et les films "Tarzan" (1976) "The New Archie/Sabrina Hour", "The New Adventures of Batman" (1977), "Mighty Mouse", "Heckle and Jeckle" (1979), "Flash Gordon (1979-80), "The Centurions" (1986), "Police Academy" (1988) "Les Schtroumpfs" (1989), "Tiny Toon Adventures" (1990), "La petite sirène" (1992-93)... jusqu'à "Vaillant, pigeon de combat" en 2005. Il travailla aussi sur les story-boards du segment "Taarna" ("Heavy Metal" en 1981) et les vidéos "La Belle et la bête 2" (1997), "Pocahontas 2" (1998) "Mickey et le club des méchants" (2001) et les séquences musicales des "Danger Rangers" en 2006. M.-A.

Sources: Sites Internet BIG CARTOON FORUM, Eminovitz, 01.02.11.

**Frank INTERLANDI**, cartoonist américain, le 4 février 2011, à Poway, en Californie, à l'âge de 85 ans. Né le 10 mars 1924 à Chicago, il fut editorial cartoonist au DES MOINES REGISTER/TRIBUNE en 1953, dessinant la vignette "The Cynics Corner". Installé à Laguna Beach, en Californie, il devint editorial cartoonist au LOS ANGELES TIMES de 1962 jusqu'à sa retraite en 1981. Sa vignette, "Below Olympus" était distribuée sur tout le territoire. Peintre abstrait à succès, il avait reçu le prix Sigma Delta Chi du meilleur cartoon éditorial en 1961. Il était le frère jumeau du dessinateur de PLAYBOY Phil Interlandi (décédé en 2002). M.-A.

Sources: Site Internet LOS ANGELES TIMES, Dennis McLellan, 10.02.11.

**Bill JUSTICE**, animateur chez Disney, le 10 février 2011 à l'âge de 97 ans, à la maison de repos de Santa Monica en Californie. Né le 9 février 1914 à Dayton, Ohio, il rentra aux studios Disney comme animateur en 1937. Il collabora à "Fantasia" (1940), "The Three Caballeros", "Alice aux Pays des merveilles" et "Peter Pan" (1953). Il fut l'animateur principal de "Thumper" ("Pan-Pan") dans "Bambi" en 1942) et "Chip 'n Dale" ("Tic et Tac"). Il participa à 57 cartoons et en dirigea plusieurs, dont la scène d'ouverture du "Mickey Mouse Club" de la TV. Technicien, il s'occupa de plusieurs scènes en stop motion de "Mary Poppins" et rejoignit WED Imagineering en 1965, œuvrant sur les automates de "Pirates des Caraïbes", "La maison hantée", etc. Il prit sa retraite en 1979 et accéda au titre de Disney Legend en 1996. M.-A.

Sources: Site Internet AFNEWS, G. Goria, 11.02.11 - DISNEY BLOG, J. Frost, 10.02.11.

**Boyd D. KIRKLAND**, dessinateur, scénariste et réalisateur de nombreux dessins animés DC et Marvel, le 27 janvier 2011, au CHU de Los Angeles, en attente d'une greffe de poumon. Né le 4 novembre 1950, dans l'Utah, ce mormon débuta en 1979 et ouvrit le studio XAM! Productions à Salt Lake City, qui sous-traitait pour Hanna-Barbera, Ruby-Spears et Marvel ("Scooby-Doo", "Spiderman and His Amazing Friends", "Mister T"...). Installé à Los Angeles en 1985, il travailla sur "GI Joe", "Jem", "Dungeons & Dragons", "Gargoyles"... Il produisit et dirigea ensuite pour Marvel ("Robocop", "Conan"...) et Living Scriptures avec plusieurs séries religieuses (1988-92). En 1991, il dirigea des épisodes de "Batman: The Animated Series" pour Warner Bros ainsi que les longs-métrages "Mask of the Phantasm" (1993) et "SubZero" (1998). En 2000, Kirkland retrouva Marvel Entertainment et Film Roman pour 4 saisons de "X-Men: Evolution", dont il écrivit et réalisa quelques épisodes. Il poursuivit avec les scénarios de "Ultimate Avengers" et "Wolverine and the X-Men" (2009) et l'adaptation animée de "Dragonlance: Dragons of Autumn Twilight" en 2008. M.-A.

Sources: Sites Internet BIG CARTOON FORUM, Eminovitz, 31.01.11 - DRAGONLANCE MOVIE, 02.11 - COMICSCREEN, 30.01.11.

**Joanne SIEGEL**, veuve de Jerry Siegel, le 12 février 2011, à Santa Monica (Cafifornie) à 93 ans. Née Joanne (Jolan) Kovacs le 1° décembre 1917 à Cleveland, elle avait fréquenté le duo de créateurs de "Superman", recrutée par Joe Shuster comme modèle pour "Lois Lane"-à la suite d'une annonce dans le PLAIN DEALER vers 1935. Modèle à Boston puis ouvrière en Californie, elle retrouva Siegel plus tard à New York et l'épousa en 1948. En 1996, après le décès de son époux, elle poursuivit la bataille afin de recouvrer les droits de la famille sur le héros (vendu 130 dollars à DC en 1937) et c'est leur fille, Laura Siegel Larson, qui va la continuer. M.-A.

Sources: COMIC BOX n° 70, Carnet Noir, 05-06.11 - THE NEW YORK TIMES, Nécrologie par B. Weber, 15.02.11.

## THIERRY MARTENS

M.Archive vu par Salvé

C'est avec une profonde tristesse que nous avons appris le décès brutal de notre ami Thierry Martens, victime d'une embolie survenue le 21 juin 2011, dans son appartement de Bruxelles.

Nos relations datent de l'époque héroïque des débuts du fanzine belge RAN TAN PLAN où nous avons commencé une longue correspondance qui a duré jusqu'à ces derniers jours. Nos échanges de vues sur la BD étaient toujours très constructifs et son savoir sur le monde de la BD était sans égal.

Né le 29 janvier 1942 à Louvain, ville flamande de Belgique, dans une famille francophone, Thierry Martens a fait ses études dans cette ville, en néerlandais, puis son université en français. Passionné de BD et de littérature populaire, il a eu la chance de faire carrière dans ce domaine. Dès le milieu des années 50, il a écrit ses premiers textes publiés dans PETITS BELGES et JUNIOR (LA LIBRE BELGIQUE). En 1961 il a livré quelques textes à la revue AILLEURS ainsi que des contes et nouvelles. En 1965, il réalise un mémoire de licence "Réalisme et schématisme dans les hebdomadaires belges contemporains de BD", un des premiers historiques sur le sujet. Ensuite, il termine Science PO et s'intéresse à la criminologie. Il effectue son service militaire tout en collaborant à RAN TAN PLAN où il signe plusieurs articles sur la BD. Par le dessinateur Mazel, il apprend que les éditions Dupuis cherchent un rédacteur. Il pose sa candidature et propose un projet avec sa vision du journal SPIROU. Son service militaire terminé, il est contacté par Dupuis et après une période d'essai de six mois, il est définitivement engagé comme rédacteur. Il va rester à la tête du journal SPIROU jusqu'en 1977, date à laquelle il passe au département albums.

Dans SPIROU, il réactive les rubriques et lance de nouvelles séries pour donner un nouveau souffle à l'hebdomadaire. Ce sera les créations de "Natacha" par Walthèry, des "Tuniques Bleues" par Cauvin et Salvé puis Lambil, de "Sammy" par Cauvin et Berck, d'"Archie Cash" par Malik, de "Yoko Tsuno" par Leloup, de "Papyrus" par De Gieter, du "Scrameustache" par Gos, etc.

Il a été aussi un scénariste occasionnel, parfois avec Brouyère ou Mythic, pour divers dessinateurs comme Frank Pé ("Vincent Murat", 1984), J.-F.Charles ("Les Chevaliers du pavé", 1976), Servais ("Ronny Jackson", 1976), Renaud ("Aymone", 1975-77), Malik ("Archie Cash" 1982-83 et "Blue Bird", 1987 ; Larraz ("Kim Norton", 1976-78) et, en dehors de SPIROU: "Merline" (1976-78) avec Renaud pour la revue CONTINENTAL, "Celestino" (1972) avec Mahaux pour le journal italien IL GIORNALINO, "Aryanne" avec Mythic, dessinée par Guillou (Albums Magic Strip puis Loempia, 1986-92), "Johnny Paraguay" avec MaliK (album aux Archers, 1983)...

Chez Dupuis, outre les "Cartes Blanches" qui seront un excellent banc d'essai pour une nouvelle génération d'auteurs, il adopte le pseudonyme de Monsieur Archive pour faire redécouvrir à travers des dossiers, rééditions, articles et préfaces, le fond de la maison en proposant des intégrales diverses : albums "Ensemble", collection "Péché de Jeunesse", "Tout Jijé", "Tout Gil Jourdan", "Tout Buck Danny", etc... Ses présentations érudites accompagnées de documents inédits ont fait école et font aujourd'hui le succès des intégrales Dupuis.

Toujours dans le domaine historique de la BD, il a participé à une "Histoire de la BD en France et en Belgique" (Glénat 1977, réédité en 1984). En 1979, avec Dany De Laet, sous le pseudonyme d'Yves Varende, il a signé "Au-delà du 7° Art, Histoire de la BD belge" (collection Chroniques belges n° 322 édité par le Ministère Belge des Affaires Etrangères). Toujours avec De Laet, il dévoile "L'Affaire Dupuis, Dallas sur Marcinelle" (NCM éditions 1985) puis une belle histoire du journal SPIROU "50 ans d'histoire(s) -1938-1988" (Dupuis 1988) et "Les mémoires de Spirou" avec J.-P. Tibéri (Dupuis 1989).

En plus de la BD, sous le pseudonyme d'Yves Varende, il pratique l'écriture, fan des feuilletons du début du siècle dernier, il écrit, traduit, réécrit et restaure: "Lord Lister" (2 volumes chez Lefrancq en 1995 et 1996 et un 3° en chantier à paraitre chez L'Age d'Or), "Biggles" en intégrale (2 volumes qu'il a traduit et adapté pour Lefrancq en 2001 et 2002), "Sherlock Holmes" (2 volumes au Fleuve Noir en 1996 et 1999 et 5 volumes chez Lefrancq en 1997-98), "Harry Dickson" (2 volumes chez l'Age d'Or 2009 et 2010) et il préparait avec son ami Mythic un "Sherlock Holmes"' également pour l'Age d'Or. Il a fait aussi une incursion dans la SF avec "Le gadget de l'apocalypse" (Albin Michel 1978) et dans l'aventure avec "Le cycle de Tamaru" (Glénat 1980, 2 volumes parus)...

VOUS EN CONNAISSEZ DES CHOSES, PROFESSEUR !
J'AI VÉCU DANS CES RÉGIONS _ SI ON VEUT EN REVENIR ENTIER, IL VAUT MIEUX SE DOCUMENTER!
AVANCEZ! CE KABARA-GOYA EST UN MAUVAIS PRÉSAGE! IL SE NOURRIT DES MORTS PEUT-ÊTRE VA-T-IL Y EN AVOIR !...
23
18 CROYANCE LOCALE
FRANK Zgh PEEKE

"Comme un animal en cage" dessins de Frank Pé (Spirou 1982 et album Dupuis 1985)

Dernièrement, il a signé la préface de "L'intégrale Pauvre Lampil" à paraître chez Dupuis fin août et celle de l'intégrale "Natacha" (14 à 16) prévue chez Marsu Productions sans doute en même temps qu'un album spécial consacré aux 50 ans de carrière de Walthèry. Il travaillait aussi sur une histoire de la collection HEROIC-ALBUMS 1945-1956 à paraître chez l'Age d'Or. Il faut noter également qu'il a participé aux "Dossiers 2000" du journal TINTIN qu'il a signé Yves Varende ou Jo Taverne, qu'il était amateur de films populaires et qu'il s'intéressait aux collections de petits formats comme Tex (RODÉO), Zagor (YUMA) etc... et qu'il a souvent été caricaturé dans les BD de ses amis Tibet (dans le rôle du "Bourreau" ennemi de Hic Hochet) ou Walthèry (dans le rôle d'un flic dans "Un trône peur Natacha"), etc...

Grande personnalité de la BD, mémoire vivante de SPIROU et de la BD belge, sa disparition va créer un grand vide dans le petit monde des historiens de la BD, lesquels mettaient souvent son savoir à contribution.

Il va beaucoup nous manquer... Louis Cance

Sur T. Martens voir ses interviews dans HOP! N°1 (1973) et 62 (1994).

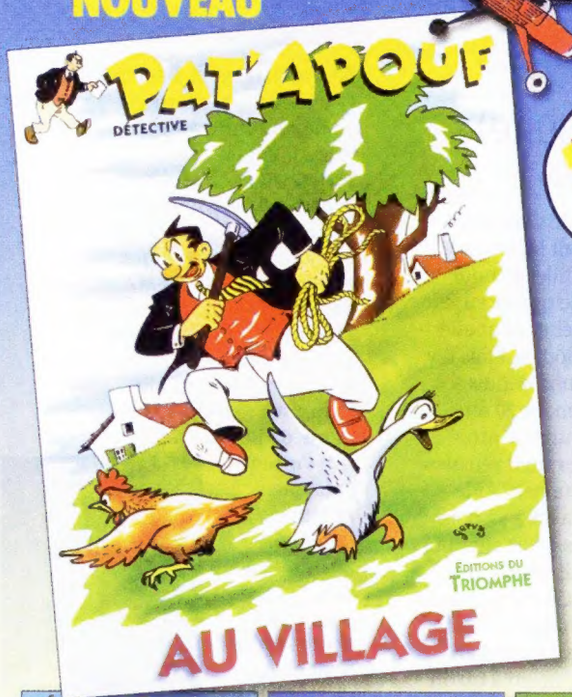
Thierry Martens dans le rôle du Major Martenne dans "Un Trône pour Natacha" de Walthèry (c) Dupuis

TROIS SEMAINES PLUS TARD...
LES PARE-CHOCS, LES CALANDRES ET LES ACCESSOIRES ÉTAIENT EN OR MASSIF ET RECOUVERTS D'UNE MINCE COUCHE DE NICKEL ; UN TRAVAIL SOIGNÉ !
LE VIEUX TRUC PAS ORIGINAL QUI FONCTIONNE TOUJOURS !
OUI, ÇA FAIT DANS LES DEUX CENT QUARANTE KILOS D'OR AVEC LES CINQ VOITURES !... PAS MAL !

EDITIONS DU TRIOMPHE

# OFFRE SPÉCIALE

NOUVEAU



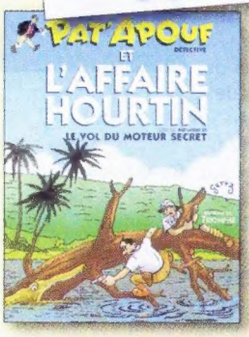

DECOUVREZ
OU RE-DECOUVREZ

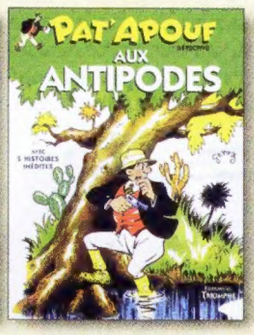
## PAT'APOUF

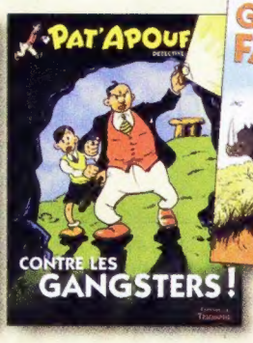
L'As des détectives

Cette série créée par Gervy
a paru dans *Pèlerin* de 1938 à 1991.
Revivez les enquêtes de ce célèbre
détective aux millions de lecteurs.

Albums reliés 23 x 29 cm





14,50 €
L'exemplaire

Vous pouvez commander directement aux Editions du Triomphe
01 40 54 06 91 (appel normal) - www.editions du triomphe.fr

ÉDITIONS DU TRIOMPHE - 7 rue Bayen - 75017 PARIS